



مركز الدراسات والبحوث الإسلامية ببورسعيد
ديوان العرب

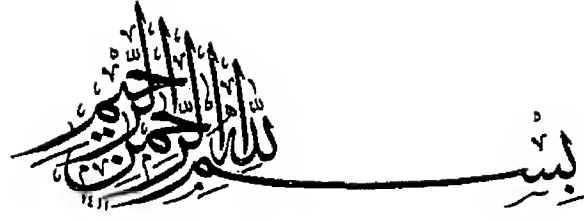
ديوان أبي ذؤيب الهذلي

تحقيق وتخراج

د. أحمد خليل الشال

عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بالقاهرة سابقا
ومدير مركز الدراسات والبحوث الإسلامية ببورسعيد

مركز الدراسات والبحوث الإسلامية
بورسعيد



مركز الدراسات والبحوث الإسلامية
مركز أبحاث إسلامية مستقلة لا يتبع حزباً ولا جماعة

الطبعة الأولى

١٤٣٥ هـ - ٢٠١٤ م

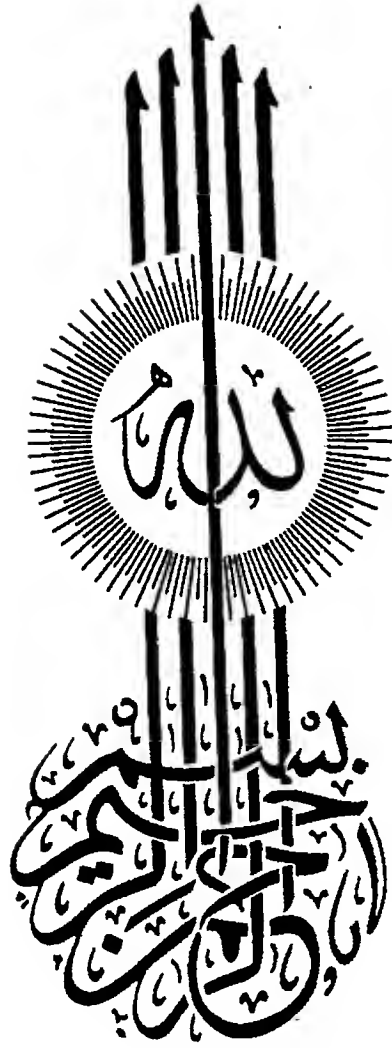
رقم الإيداع بدار الكتب المصرية
٢٠١٥/٤٨٤٢

مركز الدراسات والبحوث الإسلامية ببورسعيد
المركز جهة علمية أكاديمية مستقلة لا يتبع حزباً ولا جماعة

هاتف/ 01013801333

isrcps@yahoo.com

١٣ مساكن علي بن أبي طالب - الطاقة الشمسية - حي الزهور - بورسعيد



مقدمة

إن الحمد لله، نحمده ونستعينه، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأن محمدا عبده ورسوله. أما بعد..

فإن من أهم سمات هذه الأمة اتصال الآخر منها بالأول مهما بعد الزمان، تصديقا لقول النبي ﷺ: «تَسْمَعُونَ، وَيُسْمَعُ مِنْكُمْ، وَيُسْمَعُ بِكُمْ يَسْمَعُ مِنْكُمْ»^(١). فكان من أهم ما شَرَّفَ الله هذه الأمة وزَانَهَا به في هذا الشأن اختصاصها بعلم الرواية الذي صَدَّقَ الله به وعده بحفظ كتابه العزيز، فحرس هذا العلم بسياجه المنيع كُلَّ عِلْمٍ له بكتاب الله عز وجل صلة، ومنها رواية الشعر الجاهلي الذي استعان به المفسرون على فهم كتاب الله عز وجل.

وَمِنْ ثَمَّ، تَشَرَّفَ هذا العلم - علم الرواية - بشرف كتاب الله وسنة نبيه ﷺ، إذ إنه خادم لهما، ولا تصح دراسة هذين الأصلين وما يتصل بهما من علوم إلا بهذا العلم، علم الرواية. وعليه، فقد أُقْبِلَتْ على هذا العلم آخذه فرعًا فرعًا، أُطِّلَ به على كل علم من علوم الكتاب والسنة ليعصمني من الضلالة في فهم هذا الكتاب العزيز وسنة نبيه الأمين ﷺ.

وتُعد قضية رواية الشعر الجاهلي والاحتجاج به في علوم الكتاب والسنة من تفسير، وفقه، ونحو.. من القضايا التي شغلت - وما زالت تشغل - بال العلماء والأدباء قديمًا وحديثًا. وكنت لا أفر عن متابعة هذه القضية منذ وعيتُ عليها، فهي تتصل بالعلوم الشرعية اتصالًا وثيقًا، اتصالًا لا يمكن التقليل من شأنه بحال، فجمعتُ وقرأتُ في شأنها كُلَّ ما استطعتُ إليه سبيلا. وما أن انتهيتُ من رسالتي للدكتوراه^(٢) التي فرغتُ فيها من ثلاث قضايا أخرى من قضايا علم الرواية - وهي الحديث، والتاريخ، والأخبار - حتى اتضحت لي معالمُ كثيرٍ من علوم الرواية الأخرى وقضاياها، وأهمها رواية الشعر الجاهلي، فأعددتُ لهذا الأمر عُدَّتَهُ، ألا وهو قضية رواية الشعر الجاهلي وأثرها في الاحتجاج.

ومعلوم أن قضية كهذه تناولها نفرٌ غير قليل من العلماء والباحثين على مدار القرون السابقة إلى زماننا هذا. ولا شك أن قد تنوعت في هذه الكتابات والدراسات وجهاتُ مَنْ تناولوها تنوعًا متباينًا، تبعًا لاختلاف المشارب العلمية، والنزعات الفكرية، لكل باحث وعالمٍ تناول هذه القضية من قبل.

وكان لديّ - حين أعددتُ العدة لخوض غمار هذه القضية - رؤية منهجية واضحة، وأصول منضبطة بشأنها، أعانني عليها دراساتي السابقة خلال خمسة عشر عامًا في بعض علوم الرواية الأخرى التي أسلفت ذكرها آنفًا، وكان من هذه الضوابط والأصول المنهجية لديّ عند دراسة أي علم من علوم

(١) أخرجه أحمد في مسنده ١/ ٣٢١، وأبو داود برقم ٣٦٥٩، وابن حبان في صحيحه برقم ٦٢.

(٢) وعنوانها: أثر الوضع في رواية التاريخ وتفسيره، نماذج من عصر الخلافة الراشدة.

الرواية، هو وجوب اعتماد منهج جمع الباب، ووضع الميزان^(١) لكل ما يتصل بالقضية محل الدراسة التي يتناولها الباحث، وجوباً لا نَدْبَ فيه. وأي تهاون أو تقصير في هذا المنهج - على وعورته ومشقته - يعني الخلل لتتائج هذه الدراسة.

وتطبيق هذا المنهج وإن كان متيسراً إلى حد كبير في علم الحديث، لوفرة الأسانيد والمصادر التي اهتمت بجمع مادته منذ القدم، فضلاً عن خدمة القائمين عليه بدراسة رجاله ورواته، إلا أنه كان أصعب وأوعر في علمي التاريخ والأخبار، ثم أشد صعوبة ووعورة في علوم العربية والشعر. وهذا يعني - فضلاً عن رسوخ ملكة البحث والنظر - وجوب مضاعفة الجهد من غير كللي يُعْيِي الباحث فيرضى بالدنيّة في بحثه لصعوبة ومشقة ما أقحم نفسه فيه.

ذلك أن أشق ما في هذا الأمر - فيما يخص علوم العربية والشعر - هو جمع باب بيت مَرُويٍّ، ولفظٍ مُحْكِيٍّ، من أجل الوقوف على أصح رواية، وأسندها، ومن ثم القياس عليها والاحتجاج بها هنا أو هناك. ولو اقتصر البحث على مجرد الاستمتاع لَمَا احتجنا إلى كل هذا التعب والنصب في البحث والنظر، ثم في المناظرة والجدل، لإثبات صحة هذا الشعر أو ذاك، وفي تحديد نسبته للشاعر فلان أو فلان، وكفانا أن نستمتع بالشعر وحسب، بل حَسِب كل عصر بشاعره من غير طعن، صح لنا شعره أم لم يصح، فحسب الجاهليين بامرئ القيس، والنابعة .. وحسب الإسلاميين بجري، والفرزدق .. ثم حَسِب مَنْ بَعْدَهُمْ بَابن بُرد، وأبي نواس، وأبي تمام، والمتنبي .. ثم حسبنا بالبارودي، وشوقي، وحافظ .. لا يطعن أحد على شعر أحد، ولا يقدر أحد في بلاغة أحد، وَلَنَدْعُ شَأْنَ كل شاعر لعصره وقومه، يمدحون شعره أو يذمون، يقدمونه على معاصره فلان أو يؤخرونه. فحسب كل قوم بشعرائهم .. وليكن همنا بشعراء عصرنا وكفى.

وهذا أمر لم يقل به قديمٌ ولا مُحَدِّث، بل ثبت لدى الجميع أن مبدأ جمع الشعر ودراسته بعد عصر النبي ﷺ إنما كان في أصله لخدمة هذين الأصلين - الكتاب والسنة - مقترناً هذا مع فضيلة الاستمتاع بروايته، وشهوة الاستماع إليه سواء بسواء.

وفي رأيي أن أول سبيل لدراسة هذه القضية وتحقيق أهدافها، يكون بإعادة النظر فيما حُقِّق من شعرٍ حوته الدواوين، ولغة حوتها المعاجم، وفق هذا المنهاج، منهاج علم الرواية إسناداً ومثناً، بجمع أبوابه ما استطعنا إلى ذلك سبيلاً، عن طريق إسناد كل رواية في بابها - لغة كانت أو شعراً - إلى راويها، وكل بيت وقصيدة إلى شاعرها، وكل شاعر إلى قبيلته، ثم عرض شعر كل قبيلة على جارتها .. وهكذا .. أبواب يؤدي بعضها إلى بعض، حتى يؤدي بنا هذا بدوره إلى فتح أبواب أخرى في جرح الرواة

(١) راجع في هذا المنهج تنظيراً وتطبيقاً: محاضراتي في الدورة العلمية الأولى بمركز الدراسات والبحوث الإسلامية المطبوعة بعنوان الأصول المنهجية لدراسة العلوم الشرعية، ورسالتي للدكتوراه: أثر الوضع في رواية التاريخ وتفسيره .

وتعديلهم، مع بيان مَنْ يُحتج به من الشعراء وَمَنْ لا يُحتج به. وبذلك تَبَيَّنَ سبيلُ علوم الكتاب والسنة، فيندر الاختلافُ وتَقَلَّ المنازعات التي يَتَبَّه العلم بينها حائرين لا يكادون يهتدون سبيلا.

ولَمَّا كان هذا الأمر من الصعوبة بمكان، فقد أعرض أكثر المعاصرين عن هذه السبيل، وإنه مع ذلك لَيْسَ بالصبر والمثابرة من غير عجلة ولا ملل.

وهذا الذي سبق ذكره وإن كان لا يزال في حاجة إلى مزيد بسط وبيان، فإنني أرجئ الحديث عنه لحين إتمام الدراسة في هذا الشأن بإذن الله تعالى لأكتفي هنا بالحديث عن ديوان أبي ذؤيب ومنهجي في تحقيقه. يُعَبَّرُ منهجي في تحقيق هذا الديوان عن بغيتي التي أشرت إليها آنفًا من قضية رواية الشعر الجاهلي، ألا وهي قضية الاحتجاج، وكما أسلفت آنفًا، أن خدمة هذا الأمر في رأيي تكون بإعادة النظر فيما حَقَّق من شعر حوته الدواوين، ولغة حوتها المعاجم، وفق منهاج علم الرواية على الرغم من عُسرهِ في باب الشعر واللغة.

فإنَّ مِنْ أَشدِّ ما قَصَّر فيه بعض المعاصرين من محققي الدواوين - متساهلين كانوا أو متكاسلين - الاهتمام باختلافات الروايات واختلافات ضبط ألفاظ الأبيات تبعًا لاختلاف رواياتها، وردَّ كل رواية إلى راويها إن عُرِف، مكتفين في الغالب بإثبات ما يجدونه في الأصول الخطية، فلم يكن اهتمامهم بذلك الأمر المهم إلا عَرَضًا، والمُجَدِّ منهم يكتفي في الغالب بالتخريج المجمل للبيت من مصادره، أصلية كانت أو غير أصلية، الأمر الذي أفقد هذه التحقيقات كثيرًا من قيمتها. إذ لا ريب أن لهذا العمل في تخريج الروايات على الصورة التي ذكرتها من قبل أهمية كبيرة في دراسة الغريب والتفسير ولهجات العرب، خاصة مع تفشي ظاهرة تصرف النحاة في تغيير بعض الشواهد لتوافق بعض قواعدهم^(١).

وعليه، فقد كان هذا الأمر يؤرقني كثيرًا، وهو إخراج طبعات لدواوين شعراء العرب يكون السهم فيها منصَّبًا على تحقيق الغريب والشعر روايةً وتخريجًا وضبطًا، لا على شرح المعاني، وعلى ردِّ كل رواية إلى راويها، فيُعلَمَ الثَبْتُ من الرواة مَنْ هو دونه، فنقبل رواية هذا ونحتج بها، ونرد تلك، حتى إذا اختلف اللغويون، والنحاة، والمفسرون.. كان أصحاب هذا اللسان هم الحَكَم على لسانهم وليس غيرهم. وفي ذلك ما فيه من فوائد في دراسة العربية، والقراءات، والحديث، والفقه، إلى غير ذلك مما يدركه كل صاحب فن في فنه. وهذا ما حاولت أن أقدم نموذجًا له في هذا الديوان.

ولا شك أن متابعة مثل هذا الأمر من أصوله الخطية، ثم ملاحقته في مصادره الأصلية، من بطون الدواوين وشروحها، وكتب المعاجم بأنواعها، واللغة بأصنافها، والتفسير بمذاهبه، والأخبار والسير بألوانها.. فيه ما فيه من التعب والنصب، أن تلهث خلف لفظة قد تكون هنا، وقد تكون هناك، لِتَتَبَّثَ من ضبط حرف، ثم لا تكاد تلبث إلا يسيرًا حتى تلهث مرة أخرى مُطارِدًا هذا الراوي عسى أن تكون

(١) من أهم ما صُنِّف في هذه القضية في العصر الحديث كتاب: تغيير التحوين للشواهد، للدكتور علي محمد فاخر.

الرواية له، وهذا الشاعر عسى أن يكون هذا البيت له.. فإذا علمتَ بعد ذلك أن تلك المطبوعة من كتاب كذا أو معجم كذا لا تكاد تسعفك في هذه الملاحقة وتلك المطاردة بسبب ما أصابها على يد محققها أو ناسخها من مسخ وتشويه، علمتَ أنه لا مناص من ملاحقة أخرى لأصل خطي هذا الكتاب أو ذلك، أو طبعة متقنة لهذا المعجم أو ذلك.. وهكذا، حتى إذا انتهيتُ من يومي، ودنوتُ من مضجعي كنتُ كما قال أبو ذؤيب:

فَكُنْتُ ذُنُوبَ الْبُئْرِ لَمَّا تَبَسَّلْتُ وَسُرَيْلْتُ أَكْفَانِي وَوَسَّدْتُ سَاعِدِي

ويكفي أن أعلن أن عملي في هذا الديوان استغرق مني ما يقرب من عامين، أتعثر فيه تارة وأقوم أخرى حتى استوى على صورته تلك. ويرجع طول هذه المدة إلى أني كما كنت أحقق شعر أبي ذؤيب فيما يبدو للناظر، فقد كنت في الباطن أحقق معه شعر هذيل كله عن طريق المقابلة تارة بعد أخرى، مرة بعرض شعر أبي ذؤيب على شعر قبيلته، ومرة أخرى على نفسه بعرض بعض شعره على بعض بين الحين والحين، أَرَجَع البصر في كل مرة أقرأ فيها هذا الشعر - بعد حفظي إياه - لكي أكشف مبهمه من حوادث الأيام والأخبار والأنساب التي ذكرها أبو ذؤيب في شعره وطويت عنا أنباؤها، وفي كل مرة كانت تكشف المراجعة لي شيئاً جديداً في حياة أبي ذؤيب، حتى صرتُ كأني من عشيرته، فتعرفتُ على مَنْ رثاهم، وَمَنْ مدحهم وَمَنْ ذمهم، وَمَنْ أحبهم وَمَنْ شَتَّتهم، تعرفتُ على قرابته وأبناء عمومته، فضلاً عن الكثير من أسرار حياته، وطوّفتُ معه أفناء هذيل بطوناً وأفخاذاً، ولم ألبث حتى قضيت معه بعض النُّسك في جاهليته، بل رحلتُ معه إلى الشام لأتعرّف على صفة الخمر التي طالما اجتباها من أقطارها وصروحها، ولولا غيرته لكشفت خدر محبوبته - التي خانه فيها ابن عمه خالد بن زهير - لأنظر صفة هذه الغانية التي فتنتُ أبناء العمّ حتى وقع الشرُّ بينهم.. فلو شئتُ أن أعيد ترتيب قصائد الديوان على ترتيب حياة أبي ذؤيب لفعلت.

وعلى ما كان في هذا التطواف مع أبي ذؤيب من التعب والنصب، إلا أنّ ما غنمته من هذه الرحلة كان عظيماً، بدءاً من كشف النسب الحقيقي لأبي ذؤيب في قبيلته والذي جانب الصواب فيه المصادر التي ترجمتُ لأبي ذؤيب قاطبة، ونهايةً بقضية رواية الشعر الجاهلي التي كانت دافعا آخر لأبحث عن شيوخ أبي ذؤيب في الشعر، وذلك حين علمتُ أن أبا ذؤيب هو راوية ساعدة بن جُوَيْيَّة، فحفظتُ معه شعر ساعدة من ديوان هذيل، لأكشف إلى أي مدى وصل الشعر على يد أبي ذؤيب فأضعه في مرتبته اللائقة به مع شيخه وقبيلته، متأملاً مجتهداً غير مُقلد لأحد نقّدتُ شعر الرجل قديماً أو حديثاً.

وحينها علمتُ مدى الغبن الذي غنّاه في دراسة الأدب الجاهلي حين اقتصر الأساتذة في جامعاتنا المعاصرة على شعر امرئ القيس والنابغة وأصحاب السبع الطوال المشهورة بالمعلقات - بمنهاج الدراسة المتفرقة وليس بمنهاج القبيلة المجموعة - حتى أمسى الطالب عند تخرجه لا يعرف من

الشعراء إلا هؤلاء وشعرهم، كأن جزيرة العرب لم تُنبِت من الشعراء إلا هؤلاء، وكأن الفصاحة لا تُعرف إلا منهم وحسب!!

أما عن سبب اختياري لشاعرٍ من هذيل، فذلك لأنَّ شعرَ هذيل أوثقُ شعرٍ مجموع وصل إلينا حتى الآن لقبيلة فصيحة^(١)، روايةً وتدويناً، فرأيت فيه مُعيناً على تحقيق ركنين أصيلين من أركان منهاجي الذي أتبعه في دراسة علوم الرواية، وهما:

- جمع باب شعر قبيلة مجتمعة.
- صلاحه لأن يكون ميزاناً موثقاً المعايير يقاس به ويقابل عليه شعر القبائل عامة، ويُسر به لسان هذيل خاصة، الأمر الذي يسهل معه دراسة بقية لهجات القبائل وأشعارها، بعرض شعر كل قبيلة بعد ذلك عليه.

ولهذا حديث ليس هذا مكانه الآن، وأسأله تعالى تمام دراستي فيه على خير ما يحب ويرضى.

هذا، وقد جردتُ شعرَ أبي ذؤيب من شرحه، مُرَكِّزاً على غرضي الذي أبتغيه من هذا العمل من حيث تخريج الروايات، وتحقيق نسبتها على النحو الذي أشرت إليه آنفاً، مكتفياً في الشرح بما حققه العالم الجليل عبد الستار فراج في طبعته لشرح أشعار الهذليين.

أما عن التخريج في عملي هنا، فقد اكتفيت في الحواشي بتخريج الروايات فقط دون الأبيات إذ إن الأول عندي أولى بشغل الحواشي به لما فيه من فوائد تهم الدارس. وقدّمتُ في مصادر التخريج المعتمد من مصادر رواية الشعر واللغة والغريب، على غيرها من كتب النحو وبعض المعاجم، لاختصاص الأولى واهتمامها في المقام الأول بمهمة الرواية دون التوجيه والتأويل.

وأنبه أني قد أعرضت عن بعض الروايات في بُنيّات المصادر اكتفاءً بذكر أمهاتها، كما أعرضت عن روايات تبيّن لي من خلال العمل أنها تحريف ناسخ أو ناشر، أو بسبب خطأ مصنّف روى من حفظه، واقتصرتُ على ما ثبت لي أنه بالفعل رواية منقولة.

وفي النهاية، أسأله جل شأنه أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم، وأن ينفعني به وإخواني، وكل باحث وطالب متفقه في كتاب الله وسنة نبيه ﷺ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

د. أحمد الشال

بورسعيد: ٦ شوال ١٤٣٤هـ / ١٣ أغسطس ٢٠١٣م
DrELSHAL@yahoo.com

(١) قال أبو عمرو بن العلاء: «سُئل حسان: مَنْ أشعر الناس؟ قال: حيّاً أو رجلاً؟ قال: حيّاً. قال: أشعر الناس حيّاً: هذيل». طبقات فحول الشعراء ١/ ١٣١.

الدراسة

أولا: عشيرة أبي ذؤيب

نسب هذيل ومنازلها:

نشأ أبو ذؤيب في قبيلة هذيل، وهي قبيلة من أفصح قبائل الحجاز، فقد نقل السيوطي عن الأصمعي قال: «قال أبو عمرو بن العلاء: أفصح الشعراء ألسنا، وأعرُبهم: أهل السَّروَات، وهنَّ ثلاث - وهي الجبال المطلة على تهامة مما يلي اليمن - فأولها هذيل وهي تلي الرمل من تهامة. ثم عليّة السراة الوسطى، وقد شركتهم ثقيف في ناحية منها. ثم سَراة الأزد، أزد سُوءة»^(١).

وهذيل قبيلة عدنانية من بني إسماعيل عليه السلام، من أرومة مُضَر ثم خِنْدِف. فنسبها لا يقل شرفاً عن كثير من قبائل العرب العدنانية، فقد ذكر النسابون أن من ولد معد بن عدنان: نِزار، ومن ولد نزار مُضَر، ورَبِيعَة^(٢)، وأنمار^(٣).

فولد مُضَر بن نزار: إلياس بن مضر، وعَيَّلان بن مضر، فأما إلياس بن مضر، فيقال لولده^(٤): خِنْدِف، وهي امرأة إلياس، كان يقال لها: خِنْدِف فنسب ولد إلياس إليها، وهي أمهم^(٥). وفي ذلك يقول أبو ذرَّة الصاهلي الهذلي^(٦):

نحن بنو مُدْرِكَة بن خِنْدِف مَنْ يَطْعُنُونَا فِي عَيْنِهِ لَا يَطْرِفِ
وقال معقل بن خويلد السهمي الهذلي^(٧):

وَقَدْ عَلِمْتُ أَفْنَاءُ خِنْدِفَ أَنَّنَا إِذَا بُلِغَ الْمَكْرُوهُ كُنَّا مَعَاقِلًا

(١) المزهر ٢/ ٤٨٣.

(٢) ومنه قبائل بكر، وتغلب.

(٣) ومنه قبائل خثعم، وبجيلة.

(٤) وهم مدركة [ومنه قبائل: هذيل، وأسَد، وكنانة، وقريش]، وطابخة [ومنه قبيلة تميم]، وقمعة [ومنه خزاعة على قول].

(٥) المعارف، لابن قتيبة ص ٦٤.

(٦) شرح أشعار الهذليين، للسكري ٢/ ٦٢٦.

(٧) شرح أشعار الهذليين، للسكري ١/ ٣٧٤.

ومن ولد إلياس: مُدْرَكَة، وأما عيلان بن مضر، فهو قيس عيلان. فمُضر كلها ترجع إلى هذين الحيين: خندف، وقيس^(١).

ومن مُدركة بن إلياس قبائل: هذيل، وأسَد، وكِنانة، وقُرَيْش. وأما هذيل، فهو: هُذَيْل بن مدركة بن إلياس بن مضر^(٢).

وقد كانت الحجاز منازل مضر وربيعه قديمًا، ولم تكن الحروب تهدأ بين قبائل الحيين، إما منافسة بين بعضهم وبغيًا، وإما بسبب طلب المعاش بعد اتساع البطون والأفخاذ، حتى أسفرت تلك الحروب على ارتحال ربيعة من الحجاز إلى نجد وما والاها من الجزيرة جهة العراق.

ثم لم تلبث خندف وقيس عيلان أن نشبت الحروب بينهما، فظهرت خندف على قيس، وهُزمت قيس فتفرقت بطونها، ما بين نجد، وتهامة.

ثم تنافس أولاد مدركة وطابخة ابني إلياس بن مضر في المنازل، وتضايقوا فيها، ووقعت الحرب بينهم، فظهرت مدركة على طابخة، فظعنط طابخة إلى ظواهر نجد والحجاز.

وأقامت قبائل مدركة بناحية عرفات، وعُرَنَة، وبطن نَعْمَان، وكَبْكَب، والبَوَيَاة، وجيرانهم فيها طوائف من قيس عيلان كَبْعُض بطون هَوَازَن وسُلَيْم^(٣).

إلى هنا ينتهي كلام النسابين والأخباريين، لنتقل إلى شعراء هذيل نتعرف منهم على بطونهم وأنسابهم ومنازلهم، فقد فاض شعرهم - للم تأمل - بالحديث عن هذه الأمور بصورة أغنت كثيرا عن روايات النسابة والأخباريين، فكان شهادة صِدْقٍ صَدَّقَتْ أحيانا وكذبت أحيانا أخرى بعض ما أخبر به هؤلاء النسابة والأخباريون في شأنهم، بل وجدنا فيه بعض ما أهمله النسابة أو غفلوا عنه أو جهلوه.

يَبِينُ من شعر هذيل اتساع منازلها في الحجاز تبعا لاتساع بطونها من شمال مكة مع الاتجاه جنوبًا جهة اليمن حتى تُتَاخَم في منازلها بعض القبائل اليمنية كأزْد شنوءة. وتتسم هذه البقاع التي سكنتها بطون هذيل - كما يبدو من شعر شعرائها - بكونها مناطق جبلية ذات تضاريس وعرة تنتشر فيها الأودية والشعاب، وهذا بالفعل ما تفره كتب الأنساب والأخبار، أن بطون هذيل تسكن منطقة جبلية تعرف عند الجغرافيين بالسَّراة، أو بجبال السَّرَوَات، وهي سلسلة جبال ممتدة خلال بلاد الحجاز بما يشبه العمود الفقري تمتد من اليمن جنوبا إلى شرق الأردن شمالا، تتخللها الكثير من الأودية ومسائل المياه، وهذه السراة تنقسم بدورها أقسامًا:

(١) المعارف، لابن قتيبة ص ٦٤.

(٢) المعارف، لابن قتيبة ص ٦٤.

(٣) معجم ما استعجم ١/ ٥، ٨٨.

القسم الجنوبي: وهو الذي إذا قيل جبال السراة - على إطلاق - كان عَلَمًا عليها، ويُعرف الآن باسم جبال عسير، وتمتد هذه الجبال من تخوم اليمن جنوبًا إلى الطائف شمالًا.

القسم الأوسط: وهو الواقع في منطقة الحجاز، وهي الجبال التي تحجز اليمن عن الشام، وتُجد عن تهامة، وتمتد من شمال الطائف إلى المدينة المنورة وتنتهي شمالاً عند دائرة العرض ٢٨ درجة شمالاً، وبها مجموعات جبلية مثل جبل شَمَنْصِير وجبل رضوى.

القسم الشمالي: وهي بقية السلسلة من هذه الجبال المتجهة جهة الشام.

وقد تَوَزَّعت بطون هذيل وأفخاذها بين القسمين: الجنوبي، والأوسط، وقد ترتب على هذا الاتساع الجغرافي وامتداه بهذه الصورة إلى أن عُرِفَت بطونها الجنوبية بهذيل اليمانية، وبطونها الشمالية بهذيل الشامية. فنجد أبا بئينة الصاهلي الهذلي يقول^(١):

أَلَا أَبْلِغُ يَمَانِينَائَنَا جَدَعْنَا أَثْفَ الْجَدَرَاتِ أُمْسِ
ومثله عبد بن حبيب الهذلي إذ يقول:

أَلَا أَبْلِغُ يَمَانِينَائَنَا قَتَلْنَا أُمْسِ رَجُلَ بَنِي حَبِيبٍ
ويقول صخر الغي الهذلي:

لَوْ أَنَّ أَصْحَابِي بَنَوْ مُعَاوِيَةَ أَهْلُ جُنُوبِ نَخْلَةِ الشَّامِيَةِ
وَرَهْطُ دُهْمَانَ وَرَهْطُ عَادِيَةِ وَمِنْ كَيْسِرِ نَفَرِ زَبَانِيَةِ

وهذه كلها بطون تسكن في الجهة الشمالية من الحجاز.

ويقول المثل العربي: «أهل مكة أدرى بشعابها»، ومن أهلها المعاصرين الذين خبروا مواضع الحجاز عامة، وهذيل خاصة: عاتق البلادي، في كتابه المهم: «معالم مكة التاريخية» حيث كثر تجواله في هذيل كما قال^(٢)، إذ يقول: «منذ عهد الجاهلية إلى اليوم تحيط بمكة المكرمة ثلاث قبائل كبار عريقة: هُذَيْل في الشرق والجنوب الشرقي والشمال الشرقي، حيث كانت ديارها تمتد من اللَّيْث وَحَلِيَّة في الجنوب إلى غُرَّان وَرُهَاط شمال مكة. وكانت كِنَانَةُ تحيط بمكة من الغرب والجنوب الغربي، حيث كانت ديارها تمتد من حلي في الجنوب إلى وادي الصفراء في الشمال. ومن كنانة قُرَيْش.. والقبيلة الثالثة كانت خُزَاعَةُ.. كانت ديارها تحيط بمكة من الجنوب الغربي والشمال وتمتد على عُسْفَانَ وَأَمَجٍ وَقُدَيْدٍ إلى السائرة

(١) شرح أشعار الهذليين ٧٢٥/٢.

(٢) حيث يقول في مادة «أقتد» من هذيل مُدَلَّلًا على مدى تحريه: «ولم أعثر على كثرة تجوالي في ديار هُذَيْل على قتد أو أقتد. ولم يرو لي الأخوة الهذليون اسمه، بل لا يعرفونه». انظر: معالم مكة التاريخية، ص ٣٠.

المعروفة اليوم باسم حجر شرق رابغ على مائة كيل. ولا زالت لهذه القبيلة بقية تسكن جنوب مكة وغربها. وكانت هذيل أشعر العرب، ومن أفصح القبائل بعد قُريش، أو لعل الحظ حالف هذيلاً حيث قَيَّض لها من جمع شعرها وحفظه، بينما ضاع شعر قبائل كثيرة. وإذا أردت أن تدرس منطقة مكة في الشعر العربي فإن المعول عليه شعر هذيل»^(١).

ويكشف لنا شعر هذيل كثيراً من أسماء البقاع التي سكنتها هذيل خلال تلك المناطق لا يزال بعضها شاخص معلوم إلى الآن، منها: كَبْكَب، ودُفَاق، وتُضَارِع، وحُثْن، وحُقَائِل، والرَّجِيع، وضيَم، وعَرَوَان، والكَرَّاب، ونُبَايع.. ولست أريد أن أوسع الكلام في تحديد هذه المواضع اكتفاء بما قام به عاتق البلادي في كتابه المذكور آنفاً حيث أفاض وأجاد في ذكر هذه المواضع مع تحديد مواقعها جغرافياً.

جيران هذيل:

أما عن جيران هذيل، فقد تعددت جيرانهم تبعاً لاتساع هذيل شمالاً وجنوباً، وكان هذا الجوار على اتساعه يُتناخم بطونَ عدَّة من قبائل أخرى تباينت حالهم مع هذيل سلماً وحرباً تباينا كبيراً ما بين التحالف تارة، والعداوة تارة أخرى، ويُظهر لنا شعر هذيل أنه بحكم هذا التوزع الكبير لبطون هذيل أن كل بطن كان لها عداوة خاصة مع بطن بعينها، أو قبيلة بعينها دون غيرها من بطون هذيل، فنجد مثلاً عداوة صاهلة من هذيل متأصلة مع فهم إحدى قبائل قيس عيلان جنوباً، ونجد عداوة أخرى بين لحيان الهذلية وبين خُزاعة شمالاً، وأخرى نجدها من بعضهم مع سُليم وهوازن شرقاً، وأخرى مع كِنانة غرباً..

ويعبر الشاعر الهذلي مالك بن خالد الخناعي تعبيراً بليغاً عن هذه السعة في منازل هذيل ووطنها بصورة جعلتها في مرمى عداوة متعددة الجبهات، وأن هذه العداوات والحروب صنعت منهم رجالاً ضرّستهم الحروب فيقول^(٢):

فَأَيُّ هُذَيْلٍ وَهِيَ ذَاتُ طَوَائِفٍ	يُوزَانُ مِنْ أَعْدَائِنَا مَا يُوزَانُ
إِذَا مَا جَلَسْنَا لَا تَزَالُ تَرُومُنَا	سُلَيْمٌ لَدَى أَطْنَابِنَا وَهَوَازِنُ
وَفَهُمْ بَنُ عَمْرٍو يَغْلُكُونُ ضَرِيْسَهُمْ	كَمَا صَرَفْتُ فَوْقَ الْجَدَاذِ الْمَسَاحِنُ
أُنَاسٌ بَرَرْنَا الْحَرْبُ حَتَّى كَانْنَا	جِدَالُ جِكَالٍ لَوَحْتَهَا الدَّوَاجِنُ
فَإِنْ تَنْتَقِضُ مِنَّا الْحُرُوبُ نُقَاصَةٌ	فَأَيُّ طِعَانٍ فِي الْحُرُوبِ نُطَاعِنُ

(١) معالم مكة التاريخية، ص ٥.

(٢) شرح أشعار الهذليين ١/٤٤٦-٤٥٠.

ولكن أكثر ما نلاحظه في شعر هذه القبيلة رغم اتساع رقعتها في الحجاز ذلك التماسك العجيب الذي يظهر فيه أثر الرحم بين بطونها، حتى وإن شئت بين بعضهم بعض العداوات إلا أنها لا تكاد تبلغ في الغالب تلك العداوة التي تكون مع قبيلة أخرى غير هذيل.

ويعبر معقل بن خويلد السهمي الهذلي عن تلك العلاقة بين بطون هذيل بقوله:

وَقَدْ عَلِمْتُ أَفْنَاءَ خِنْدِفٍ أَنَّنَا إِذَا بُلِغَ الْمَكْرُوهُ كُنَّا مَعَاقِلًا
بُنُو عَمَّنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةٍ وَلَوْ قَرَّبَ الْأَنْسَابُ عَمْرًا وَكَاهِلًا
إِذَا أَقْسَمُوا أَقْسَمْتُ أَنْفَكُ مِنْهُمْ وَلَا مِنْهُمْ مَا حَتَّى نَفْكَ السَّلَاسِلَا

ولعل من أبرز الأمثلة على ذلك ما رواه عبد الله بن إبراهيم الجمحي، وأبو عبد الله، ونصران: «كان بين بني لحيان وبين بني سليم بن منصور حرب، وكان يومئذ بين بني سليم وبين بني سَهْم بن معاوية من هذيل موادة، فهَمَّت بنو سليم بغزو بني لحيان، وبني لحيان يومئذ جيران لمَعْقِل بن خُوَيْلِد، فلما بلغ ذلك معقلا، جمع لبني لحيان ألف رجل من بني سهم، فقالت بنو سليم لمعقل: أتريد أن تنصر بني لحيان علينا، وبيننا وبينكم ما قد علمتم؟ فقال لهم معقل: وهل يُسَلِّمُ القومُ بني عَمَّهم؟ إن تُقْصِرُوا عنهم فنحن على ما كنا عليه، وإن تقاتلوهم لا نخذلُّهم. فانصرف القوم عنهم، وعرفوا أن معقلا لن يخذلهم، فقال في ذلك معقل بن خويلد بن وائلة بن مِطْحَل السهمي الهذلي:

تَقُولُ سُلَيْمٌ سَالِمُونَ وَحَارِبُونَ هُذَيْلًا وَلَمْ تَطْمَعْ بِذَلِكَ مَطْمَعًا
فَأَمَّا بَنُو لِحْيَانَ فَاغْلَمَ بِأَنَّهُمْ بَنُو عَمَّنَا مَنْ يَرْمِيهِمْ يَرْمِيَنَا مَعَا»^(١)

وهذا أبو ضب اللحيان الهذلي الذي روى الأصمعي والجمحي في شأنه: «أنه جاءته امرأة من بني سَهْم بن معاوية - بطن من هذيل - قُتِلَ أخ لها يقال له عِصْمَةُ الأضياف، قَتَلَهُ أَسْلَمٌ، أخو بني جُهَيْنَةَ، فَذَكَرَتْ ذَلِكَ لَهُ، وكان أبو ضَبٍّ لَا يُقَاتِلُ مِنْ هُذَيْلٍ قَتِيلٌ إِلَّا قَتَلَ قَاتِلَهُ، فخرج هو والِرَّكَابُ، ابن أخت له، حتى وَجَدَ القومَ فِي دُبْرِ الْحُلَيْتِ، ويقال: الْحِلْيَتِ، فَبَيَّتَهُمْ أَبُو ضَبٍّ وَصَاحِبُهُ، فَأَصَابَا أَهْلَ تِلْكَ الدَّارِ، فقتلا مسعودًا سيد القوم، ثم انصرفا، فخرج القوم في آثارهما حتى أصبحوا، فرأوا الأفاعي صرعى تحت أقدامهما، فرجعا إلى قومهما، فقال أبو ضب في ذلك:

هَلَّا عَلِمْتَ أَبَا إِيَّاسٍ مَشْهَدِي أَيَّامَ أَنْتَ إِلَى الْمَوَالِي تَصْضَحْدُ
وَأَخَذْتُ بَرِّي فَاتَّبَعْتُ عَدُوَّكُمْ وَالْقَوْمُ دُونَهُمُ الْحُلَيْتُ فَأَرَبَدُ
حَتَّى طَرَقْتُ بَنِي نُفَائَةَ مَوْهِنًا وَاللَّهُ أَبْلَى وَالْعَوَاقِبُ شُهَّادُ»^(٢)

(١) شرح أشعار الهذليين ١/ ٣٧٥.

(٢) شرح أشعار الهذليين ٢/ ٧٠٣.

وكان إذا ما شب الخلاف بين بعض بطون هذيل يقوم البعض منهم بوساطة الصلح بينهم كتلك التي رواها السكري حيث قال: «تَحَارَبَت بَنُو لِحْيَانِ وَبَنُو خُنَاعَةَ، فَكَانَ بَعْضُهُمْ لَا يَزَالُ يَغْزُو بَعْضًا، فَإِذَا أَصَابَتْ بَنُو لِحْيَانٍ مِنْ خُنَاعَةَ أَحَدًا بَاعَوْهُ، وَإِذَا أَصَابَتْ بَنُو خُنَاعَةَ مِنْ بَنِي لِحْيَانٍ أَحَدًا قَتَلُوهُ، حَتَّى أَخَذَتْ بَنُو خُنَاعَةَ ابْنِي عُجْرَةَ: عَمْرًا، وَمُؤَمَّلًا، فَأَسْرَوْهُمَا، وَأَرَادُوا قَتْلَهُمَا، فَخَرَجَ مَعْقِلُ بْنُ خُوَيْلِدِ بْنِ وَائِلَةَ بْنِ مِطْحَلٍ، فِي أَشْرَافٍ مِنْ قَوْمِهِ بَنِي سَهْمٍ بَنِي مَعَاوِيَةَ، فَأَتَى بَنِي خُنَاعَةَ، وَكَانَ سَيِّدًا مُطَاعًا، فَلَمْ يَزَلْ يَكْلِمُهُمْ فِيهِمَا حَتَّى أَطْلَقُوهُمَا. وَقَالَ: يَا بَنِي لِحْيَانِ، أَتَيْبُوا إِخْوَانَكُمْ وَأَحْسِنُوا، فَإِنَّهُمْ قَدْ أَطْلَقُوا لَكُمْ أَخَوِيكُمْ»^(١)..

بطون هذيل:

سبق وذكرنا أنَّ هذيلًا تعددت بطونها وأفخاذها بصورة ورَّعتها على رقعة واسعة من بقاع الحجاز والسرارة. وأنا هنا أثبت بطون هذيل مع الاجتهاد في تحديد منازلهم وجيران كل بطن من القبائل الأخرى من واقع شعر الهذليين أنفسهم، فمن ذلك ما وافق أخبار النسابين، ومنه ما أغفلته كتبهم.

وباستقراء شعر هذيل نجد أنَّ هذيلًا ترجع في نسبها إلى فرعين كبيرين، هما: لِحْيَانِ، وسعد، من وَلَدِ هُذَيْلِ بْنِ مَدْرَكَةَ، ولكل فرع بطونه وأفخاذه على النحو التالي:

الفرع الأول: بنو لِحْيَانِ بْنِ هُذَيْلِ:

وهم في الجهة الشامية، ومنازلهم أول الحجاز جهة الشام فوق أبناء أعمامهم، بني معاوية بن تميم بن سعد. وجاورهم في المكان هوازن وبعض بطون سليم من جهة نجد، وخزاعة من جهة الحجاز. ومن أبرز شعرائهم: أبو قلابة، والمتنخل، وربيعة بن الجحدر، وعمرو بن هميل، وأبو ضب.

الفرع الثاني: بنو سعد بن هذيل - وفيهم العدد -:

ومن وَلَدِهِ الَّذِينَ يُمَثِّلُونَ أَهْلَ بَطْنِ الْفُرْعِ السَّعْدِيِّ: تَمِيمٍ، وَخُنَاعَةَ، وَجُرَيْبٍ، وَرُحْمٍ. وتتفرق بطونهم وأفخاذهم على النحو التالي:

أولاً: بنو معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل: ومن أفخاذهم: قِرْدٌ، ومازن، وسهم. ويظهر من شعرهم أنَّ حلفاء قرد ومازن: بنو كاهل بن عامر بن بُرْدٍ. وبنو كاهل بن عامر هؤلاء غير بني كاهل بن الحارث بن تميم الهذلية، فالأولى من الأنساب التي ضاعت أصولها وعميت علينا أنباؤها، فلم تذكرها كتب الأنساب، وهي هذلية حلفاء، وتقع في شام هذيل، بينما الأخرى هذلية صليبة تقع في يمان هذيل.

ومن أبرز شعراء بني قرد وبني مازن أبناء معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل: أبو ذؤيب الهذلي، وخالد بن زهير، وأبو خراش، وأخواه: أبو جندب، وعروة، وأبو شهاب المازني.

(١) شرح أشعار الهذليين ١/ ٣٧٣.

ومنازلهم - فيما يبدو من شعرهم - تحت بني لحيان قرب مكة بجوار قریش. وحلفاؤهم: بنو كاهل بن عامر بن برد. وجاورهم في المكان: هوازن وبعض بطون سليم من جهة نجد، وخزاعة من جهة الحجاز.

ومن أبرز شعراء بني كاهل بن عامر بن بُرد حلفاء بني معاوية - وجاورهم في المكان بجيلة ومنها بنو قسر -: العجلان بن خُليدة، ومالك بن الحارث، وساعدة بن جُوَيَّة^(١).

أما بنو سهم بن معاوية بن تميم، فيظهر من شعرهم أن جيرانهم من بني أعمامهم - غير بني قرد، وبني مازن -: بنو رُهم بن سعد بن هذيل، وبنو جُزيب بن سعد بن هذيل. وتذكر بعض المصادر أنه ممن حالفهم: بنو الدَّرعاء، حي من عَدَوَان من قبيلة قيس عيلان^(٢).

ومن أشهر شعراء بني سهم: مَعْقِل بن خُوَيْلد وأبوه. ومن أشهر شعراء بني رُهم: المعطل الرُّهمي. ومن أشهر شعراء بني جُزيب: عبد مناف الجري، وغاسل بن غزية الجري، وأبو كبير. ومن شعراء حلفائهم من بني الدَّرعاء: جُنادة أخو الدَّرعاء العدواني.

ثانيا: بنو خناعة بن سعد بن هذيل: ومنازلهم بين بني عمرو بن الحارث بن تميم من فوق شمالا وبين بني عمرو بن الحارث وجاورهم في المكان سُليم وكنانة. ومن أبرز شعرائهم: عامر بن سَدُوس، والبريق، ومالك بن خالد، وأبو المثلم.

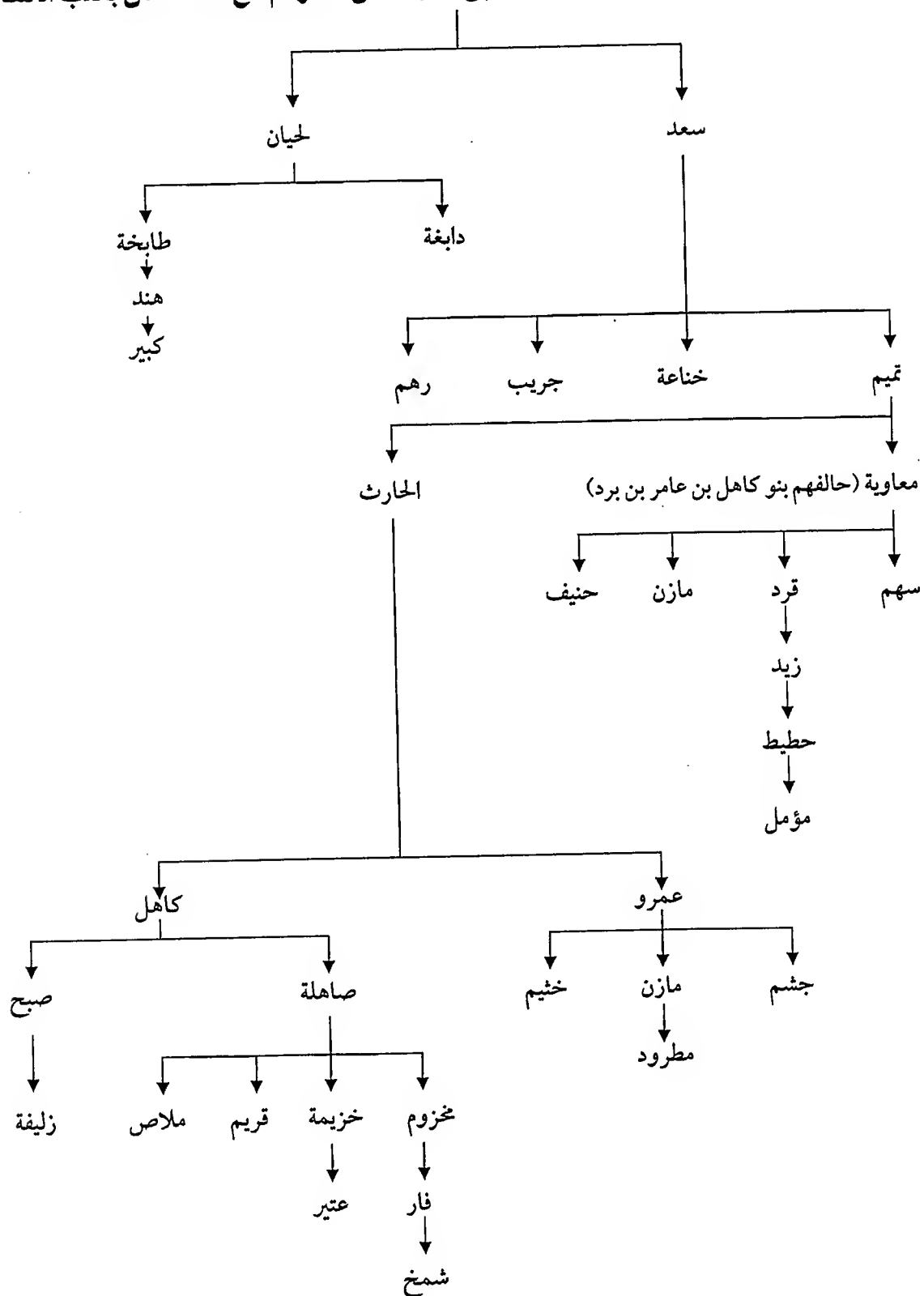
ثالثا: بنو عمرو بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل: ومنازلهم بين بني خناعة المكية من فوق شمالا وبين بني صاهلة وبني كاهل بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل من تحت جنوبا. وجاورهم في المكان كنانة. ومن أبرز شعرائهم: صخر الغي وأخوه الأعم الهذلي، وساعدة بن العجلان، وحذيفة بن أنس، وأسامة بن الحارث.

رابعاً: الصواهل، وبنو كاهل بن الحارث بن تميم بن سعد: وهم هذيل اليمانية، وموقعهم فيما يبدو لي من شعرهم في جنوب هذيل، وهي هذيل اليمانية. وجاورهم في المكان: فُهم، وعَدَوَان، وأزد شُوءة. ومن أبرز شعرائهم: قيس بن العيزارة، وأبو بئنة الصاهلي، وأبو ذرة، وعبد بن حبيب، وسلمى بن المقعد.

(١) هذا ما ترجح لي في شأن نسب ساعدة، وقد اضطربت في نسبه كتب الأنساب اضطرابا شديدا.

(٢) ديوان الهذليين ٣/ ٣٠، ولسان العرب، مادة (درع).

وهذا مشجر بجمهرة نسب قبائل هذيل بن مدركة من شعرهم مع الاستئناس بكتب الأنساب



ثانياً: ترجمة أبي ذؤيب

■ اسمه ونسبه:

يُعد اسم الشاعر ونسبه من أول القضايا التي ينبغي تحريرها عند ترجمة شعراء الجاهلية، وذلك لما يعترى هذا الأمر من اختلاف عهدها كثيراً عند ترجمة الشعراء الجاهليين والمخضرمين.

وقد ظننتُ في بادئ عملي في شعر أبي ذؤيب أن ترجمته قد فُرخ منها قبل أن أبدأ، غَرَّني في ذلك شهرة الرجل في ساحة الشعر والشعراء، فضلاً عن وفرة مَنْ تكلم فيه من المتقدمين مقارنة بغيره من شعراء قبيلته. وما أن شرعت في شعر الرجل قراءة وتحقيقاً حتى بدأ الشك يتسرب إلى نفسي مما أورده المترجمون في نسب صاحبنا، وأخذ الشك يزداد ديبه في نفسي مع تكرار القراءة والمراجعة مرة بعد أخرى، حتى صار الشك يقيناً لا مرية فيه، أنه لا صحة مطلقاً لما أورده المترجمون في نسب الرجل. إذ لا يكاد يتفق شعر أبي ذؤيب بحال مع النسب الذي تسوقه له المصادر. وليبيان ذلك أبدأ أولاً بعرض ما ذكره المترجمون في شأن اسمه ونسبه ثم نعقب عليها بالتعليق المبين إن شاء الله تعالى.

وأول من ساق اسم أبي ذؤيب ونسبه كاملاً متصلاً: محمد بن سلام الجمحي (ت ٢٣١هـ) في كتابه طبقات فحول الشعراء، حيث يقول - بعد أن جعله في الطبقة الثالثة من الفحول - : «هو خُوَيْلِد بن خالد بن مُحَرَّر بن زُبَيْد بن مخزوم بن صاهلة بن كاهل بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل»^(١). فنرى أن ابن سلام جعل أبا ذؤيب في فرع صاهلة من أنساب هذيل - وهم فرع يمانى - ! وهذا أمر لم ينطق به شعر الرجل بحال كما سنرى.

ثم تبع ابن سلام جهمرة من ترجم لأبي ذؤيب بعد ذلك في العصور التالية، كأبي الفرج الأصفهاني في كتابه الأغاني^(٢)، والآمدي^(٣)، وابن عساكر^(٤)، وياقوت^(٥)، مع تحريفات نجدها هنا وهناك في بعض كتب هؤلاء التابعين.

ومن تبع ابن سلام ابن حجر الذي زاد الطين بلة بعد أن اضطرب فيه، فقد أورده باسمه في القسم الثالث من كتابه «فيمن ذكر من المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والإسلام ولم يرد في خبر قط أنهم اجتمعوا بالنبي ﷺ ولا رأوه، سواء أسلموا في حياته أم لا»، حيث قال: «خويلد بن خالد بن محرر،

(١) طبقات فحول الشعراء ١/ ١٢٣.

(٢) الأغاني ٦/ ٢٦٤.

(٣) المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم، ص ١٥١.

(٤) تاريخ دمشق ١٧/ ٥٣.

(٥) معجم الأدباء، ص ١٢٧٥.

أحد بني مازن بن معاوية بن تميم بن عمرو^(١) بن سعد بن هذيل، أبو ذؤيب الهذلي، مشهور بكنيته، يأتي في الكنى^(٢). ليأتي في الكنى ويقول: «أبو ذؤيب الهذلي، الشاعر المشهور، اسمه: خويلد بن خالد بن مُحَرَّث - بمهملة وراء ثقيلة مكسورة ومثلثة - بن زُبَيْد - براء مهملة وموحدة مصغرا - بن مخزوم بن صاهلة. ويقال: اسمه: خالد بن خويلد.. وباقي النسب سواء. يجتمع مع ابن مسعود في مخزوم، وبقية نسبه في ترجمة ابن مسعود»^(٣). وهذه سقطه كبيرة من ابن حجر رحمه الله غفل عنها، حين رجع عن النسب الأول لأبي ذؤيب ليسرد في شأنه نسباً آخر في الموضع الآخر اتبع فيه ابن سَلَام دون توضيح منه لهذا التباين الذي صدر منه في المرتين، ولعل ذلك يرجع إلى اختلاف المصادر التي نقل عنها ابن حجر، ويبدو أنها اختلفت عليه في المرتين، ولكن ما يؤخذ عليه هو عدم تحريره لهذا الاختلاف الذي أجازته أمامنا في موضعين من غير تنبيه ولا تفسير. والسقطة الأخرى إقراره الخطأ الذي وقع فيه ابن سلام، بل تأكيده حين ذهب يُشرك أبا ذؤيب في هذا النسب بنسب عبد الله بن مسعود، وهذا أمر لا يُتابع عليه.

في حين ذهبت طائفة أخرى إلى جعل أبي ذؤيب في فرع مازن بن عمرو بن الحارث، وهو ما رَوَى السكري أنه خطأ، حيث جاء في كتابه شرح أشعار الهذليين: «قال الرياشي، عن الأصمعي: أحد بني مازن بن عمرو بن الحارث بن تميم، وهو خطأ»^(٤). وهو كما قال.

وجعلته طائفة أخرى في فرع مازن بن معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل، منهم ابن حبيب في كنى الشعراء^(٥)، حيث قال: «وهو خويلد بن خالد بن المُحَرَّث، أخو بني مازن بن معاوية، هذلي».

ومنهم البلاذري حيث يقول: «ومن هذيل: أبو ذؤيب الهذلي الشاعر، وهو خويلد بن خالد بن المُحَرَّث بن زبيد، أحد بني مازن بن معاوية بن تميم، وابن عمه خالد بن زهير بن المُحَرَّث..»^(٦).

قلت: هذا ما ذكرته المصادر في شأن نسب أبي ذؤيب، وهذا جميعاً يخالف النسب الذي يتضح من شعر الرجل وضوحاً لا لبس فيه، حيث إن شعر أبي ذؤيب ينطق بأنه من فرع قِرْد بن معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل. وليس من صاهلة، ولا مازن.

أما نسب صاهلة، فالعهدة كما قلت على ابن سلام، فهو أول من ذكر هذا النسب، وَلِثِقَتِهِ وَقَدَمِهِ (حيث توفي ابن سلام ٢٣١هـ) تبعه عليه من جاء بعده. والذي يبدو لي بيقين لا شك فيه أن ابن سلام وَهَمَ لا محالة في نسب هذا الرجل، وأن سبب هذا الوهم هو انتقال نظر وقع من ابن سلام عند النقل من

(١) كذا في المطبوع من الإصابة، وهو خطأ، فهذه زيادة مدرجة في النسب.

(٢) الإصابة في تمييز الصحابة ٣/ ٣٥١.

(٣) الإصابة ١٢/ ٢٢٤.

(٤) شرح أشعار الهذليين ١/ ٣.

(٥) نواذر المخطوطات ٢/ ٣٠٤.

(٦) أنساب الأشراف ١١/ ٢٥٣.

نسب أبي ذؤيب إلى نسب شاعر آخر من بني صاهلة من هذيل، إذ إن هذا النسب لا يعرفه أحد بحال من معاصري ابن سلام، بل ما عرفه معاصروه أن من فرع مازن - كما رأينا من ابن حبيب (ت ٢٤٥هـ)، ومن حكى عنهم السكري (ت ٢٧٥هـ) - على اختلاط بينهم في هذا الفرع إلا أن فرع مازن بن معاوية هو الأقرب إلى واقع شعر الرجل من حيث القرابة والجوار، وهو أمر يظهر واضحا جلياً فيما روي من شعر في يوم البوابة لأبي شهاب المازني الهذلي، وأبي ذؤيب القردي على السواء^(١).

أما كون أبي ذؤيب من بني قرد بن معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل، فذاك أمر أفصح عنه شعر الرجل نفسه، فضلاً عن اتساق ذلك مع أخبار وشعر بعض أبناء عمومته من فرع معاوية بن تميم، كمعقل بن خويلد السهمي، وخالد بن زهير القردي، وأبي شهاب المازني.

أما عن شعره فإنه ينطق عن نسب الرجل فيما رواه السكري عن ابن الأعرابي قال: خرج حسان بن ثابت من أهله يرتجز بأحياء العرب فمر بهذيل فرجز بهم فقال:

هَلْ هَاهُنَا مَنْ وُلِدَ قَرْدٍ مِنْ أَحَدٍ يَرُدُّ عَنْهُمْ رَجَزَ الْيَوْمِ وَغَدٍ

قال: فسمعه أبو ذؤيب، وأبو خراش، وأبو جندب، وهم في خباء لهم وقد أَوْخَفُوا خَطْمِيًّا، فلما سمعوه ابتدروا باب الخباء، فسبقهم إليه أبو ذؤيب فقال^(٢):

نَعَمْ لَعَمْرُ اللَّهِ ثَبَّتْ دُوْعَتُ إِنِّي لَدُو الْيَوْمِ وَدُو أَمْسٍ وَغَدٍ

كما أن مما ينطق به شعره رثاؤه المتكرر في أكثر من قصيدة لابن عمه نشيبة، وقد ذكر الرواة نسب ابن العم هذا من غير خلاف، وأنه من بني قرد، حيث روى السكري عن الرواة أنه نُشِبَ بن مُحَرِّث^(٣)، أحد بني مُؤَمِّل بن حُطَيْط بن زيد بن قرد بن معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل^(٤).

وهذا ما صرح به شعر أبو ذؤيب حيث قال^(٥):

فَوَاللَّهِ لَا أَلْقَى ابْنَ عَمٍّ كَأَنَّهُ نُشَيْبَةُ مَا دَامَ الْحَمَامُ يُنُوحُ
ثم يقول في رواية صحيحة من قصيدة أخرى^(٦):

(١) انظر شرح أشعار الهذليين ٦٩٣/٢.

(٢) انظر القصيدة رقم ٣٥ من طبعتنا هذه.

(٣) والراجع عندي أن هذه النسبة إلى جد نشيبة الذي هو جد أبي ذؤيب أيضاً، وأن اسمه هو: نشيبة بن عنبس بن محرث. يدل على ذلك من شعر أبي ذؤيب قوله - انظر القصيدة رقم ٥ - :

فَلْيَا صَبْرْتُ النَّفْسَ بَعْدَ ابْنِ عَنَبَسٍ نُشَيْبَةُ وَالْهَلْكَى يَهِيْجُ اذْكَارُهَا
(٤) انظر شرح أشعار الهذليين ٧٠/١.

(٥) انظر القصيدة رقم ١٣ من طبعتنا هذه.

(٦) انظر القصيدة رقم ٣٥ من طبعتنا هذه.

نُشَيْبَةُ لَمْ تُوجَدْ لَهُ الدَّهْرَ سَقَطَةً يُبْسُوحُ بِهَا فِي سَاحَةِ الدَّارِ نَاطِقُ
نَمَاهُ مِنَ الْحَيَّيْنِ قِرْدٌ وَمَازِنُ لُيُوثُ غَدَاةِ الْبَاسِ بِيضٌ مَصَادِقُ

ويبدو أن حزن أبي ذؤيب على ابن عمه ليس على فراقه فقط، بل لكونه جمع من الصفات ما لم يجمعه ابن عم آخر لأبي ذؤيب هو خالد بن زهير^(١) الذي خانته في محبته فخلفه فيها. ونجد هذه المفارقة في الصفات بين ابني عم أبي ذؤيب في بعض شعره حيث يقارن بينهما قائلاً^(٢):

أَلَا هَلْ أَتَى أُمَّ الْحَوِيرِثِ مُرْسَلُ نَعَمْ خَالِدٌ إِنْ لَمْ تَعْقُهُ الْعَوَائِقُ
يُرَى نَاصِحًا فِيمَا بَدَا وَإِذَا خَلَا فَذَلِكَ سَكِينٌ عَلَى الْحَلْقِ حَازِقُ
وَلَكِنْ فَتَى لَمْ تُخَشَّ مِنْهُ فَجِيعَةٌ حَدِيثًا وَلَا فِيمَا مَضَى لَكَ لَاحِقُ
أَخْ لَكَ مَأْمُونُ السَّحِيَّاتِ خَضِرُمْ إِذَا صَفَقْتَهُ فِي الْحُرُوبِ الصَّوَافِقُ
نُشَيْبَةُ لَمْ تُوجَدْ لَهُ الدَّهْرَ سَقَطَةً يُبْسُوحُ بِهَا فِي سَاحَةِ الدَّارِ نَاطِقُ

ومعلوم لدى الرواة جميعاً أن خالد بن زهير من بني قرد من غير خلاف بينهم في ذلك.

وأما من شعر غيره من أبناء عمومته من هذيل، فنجد هذا الشعر الذي أرد به أبو ذؤيب إصلاح ذات البين بين ابن عمه خالد بن زهير، ومعقل بن خويلد السهمي بعدما طار الشر بينهما بسبب بعض الهجاء الذي وقع بينهما في شأن زنا خالد بامرأة وابنتها معا، الأمر الذي استهجنه معقل فهجا خالدًا في شأنه^(٣).

ومن هذا الشعر أيضاً، شعر كل من أبي ذؤيب وأبي شهاب المازني في شأن يوم المليح، وهو يوم البوابة^(٤).

أما عن اسمه، فالمشهور في المصادر أنه خويلد بن خالد، وهو الصحيح، وإن صَحَّفَتْ فيه بعض المصادر فجعلته: خالد بن خويلد - كما حكى ابن حجر فيما سبق - وهذا تحريف لا شك فيه، يؤكد ذلك من شعره قوله في قصيدته التي مطلعها^(٥):

(١) هذا هو الراجح عندي في شأن قرابة خالد من أبي ذؤيب، يدل على ذلك شعر أبي ذؤيب، وهو المشهور فيما رواه السكري فيما يخص خالد مع أبي ذؤيب من شعر وأخبار، وهو قول البلاذري في أنساب الأشراف (٢٥٣/١١) حيث قال: «وابن عمه - يعني أبا ذؤيب - خالد بن زهير بن المُحَرَّث». بينما رُوي في بعض المواضع أن خالد هو ابن أخت أبي ذؤيب، وليس هذا عندي بصحيح.

(٢) انظر القصيدة رقم ١٤ من طبعتنا هذه.

(٣) انظر القصيدة رقم ٣١ من طبعتنا هذه.

(٤) انظر: القصيدة رقم ١٦ من طبعتنا هذه، وانظر شرح أشعار الهذليين ٦٩٣/٢.

(٥) انظر القصيدة رقم ٦ من طبعتنا هذه.

أَلَا زَعَمْتَ أَسْمَاءُ أَنْ لَا أُجِبَّهَا فَقُلْتُ بَلَى لَوْلَا يُتَارِعُنِي شُغْلِي
حيث يقول فيها:

عَلَى أَنَّهَا قَالَتْ رَأَيْتُ خُوَيْلِدًا تَنَكَّرَ حَتَّى عَادَ أَسْوَدَ كَالْحِجْدَلِ
فَتِلْكَ خُطُوبٌ قَدْ تَمَلَّتْ شَبَابَنَا قَدِيمًا فَتُبْلِينَا الْمَنُونُ وَمَا نُبْلَى

ومما سبق فالراجح عندي في اسم أبي ذؤيب ونسبه هو: خويلد بن خالد بن محرث، أحد بني مُؤمِّل بن حُطَيْط بن زيد بن قرد بن معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل.

■ إسلامه ووفاته:

من المعلوم المشهور لدى كل من ترجم لأبي ذؤيب أنه مخضرم، أدرك الجاهلية وأدرك الإسلام فأسلم، إلا أنه لم ير النبي ﷺ، وهذا هو الصحيح، ذلك أن قبيلة هذيل تأخر إسلامها كثيرًا، سوى بعض أفرادها، وأشهرهم عبد الله بن مسعود رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ. ولعل ذلك من أسباب تأخر إسلام أبي ذؤيب.

ورغم ذلك، فإننا لم نعدم آثارًا موضوعة تحكي رؤية أبي ذؤيب للنبي ﷺ كتلك التي أخرجها أبو نعيم في كتاب الشعراء من طريق عبد الله بن محمد البلوي، ثنا عمارة بن زيد، ثنا عبيد الله بن العلاء، ثنا محمد بن مجتبى العدواني، عن الأحنس بن زهير، عن أبي ذؤيب الهذلي، قال: رأيت رسول الله ﷺ يوم غدِير خَم، وقد نصب علي بن أبي طالب للناس، وهو يقول: «من كنت مولاه فعلي مولاه، اللهم وال من والاه وعاد من عاداه»^(١). وروى من طريق عبد الله بن محمد البلوي أيضا، ثنا عمارة بن زيد، ثنا عبيد الله بن العلاء، حدثني محمد بن مجتبى، عن الأحنس بن زهير الفهمي، عن أبي ذؤيب الهذلي الشاعر: أنه أتى النبي ﷺ فأنشده شيئا من شعره، فقال له النبي ﷺ: «إنما الشعر كلام، فما وافق منه الحق فهو حسن، وما لم يوافق الحق فلا خير فيه»^(٢).

وآفة هذه الأخبار عبد الله بن محمد البلوي هذا، قال الدارقطني: «يضع الحديث»^(٣).

بينما يروى عن أبي ذؤيب أخبار أخرى تكشف فيها خبرا لأبي ذؤيب بعد إسلامه ورحلته للقاء النبي ﷺ ولكنه دخل المدينة بعد وفاة النبي ﷺ وقبل أن يُدفن، وروّت المصادر عنه خبرًا طويلاً في ذلك، أكاد أشك في صحته، إذ إن في بعض طرقه المختصرة: البلوي السابق ذكره^(٤)، وفي البعض الآخر

(١) انظر المنتخب من كتاب الشعراء، تحقيق إبراهيم صالح، ص ٢٧.

(٢) انظر المنتخب من كتاب الشعراء، تحقيق إبراهيم صالح، ص ٢٧.

(٣) انظر لسان الميزان ٥٦٣/٤ برقم ٤٤٠٨.

(٤) رواه ابن منده في معرفة الصحابة (ص ٨٥٥)، وفي فتح الباب في الكنى والألقاب (ص ٣١١)، وابن عساكر في تاريخ دمشق (١٧/٥٣-٥٤)، من طريق عبد الله بن محمد البلوي نا عمارة بن يزيد نا إبراهيم بن سعد نا أبو الأكارم الهذلي عن الهرماس بن صعصعة الهذلي عن أبيه قال حدثني أبو ذؤيب الشاعر قال قدمت المدينة ولأهلها ضجيج بالبكاء كضجيج الحجيج أهلوا جميعا بإحرام فقلت مه فقالوا هلك رسول الله ﷺ.

اضطرابا مريبا أشعر معه أن الخبر خبر البلوي وسرقه أحدهم وجعله عن محمد بن إسحاق صاحب المغازي.

وروى هذا الطريق مسنداً: ابنُ عساكر^(١) - وابن عبد البر معلقاً عن ابن إسحاق^(٢) - من طريق محمد بن عبد السلام البصري، نا محمد بن إسحاق المدني، نا يعقوب بن إبراهيم بن سعد حدثني أبي، عن محمد بن إسحاق قال: حدثني أبو الأكارم الهذلي، عن الهرماس بن صعصعة الهذلي، عن أبيه أن أبا ذؤيب الشاعر الهذلي حدثه قال: «بلغنا أن رسول الله ﷺ عليل وقع ذلك إلينا عن رجل من الحي قدم مغتياً، فأوجس أهل الحي خيفة وأشعرنا حزناً، فبت بليلة باتت النجوم طويلة الإباء، لا ينبجأ دُيُورُها، ولا يطلع نورها، فظلمت أقاسي طولها، وأقارن غولها، حتى إذا كان دوين السفر، وقرب السحر خفت، فهتف الهاتف وهو يقول:

خَطْبٌ أَجَلٌ أَنَاخَ بِالْإِسْلَامِ بَيْنَ النَّخِيلِ وَمَعْقِدِ الْإِطَامِ
قُبْضُ النَّبِيِّ مُحَمَّدٌ فَعُيُونُنَا تَذْرِي الدَّمْعَ عَلَيْهِ بِالتَّسْجَامِ

قال أبو ذؤيب: فوثبت من نومي فزعا، فنظرت إلى السماء فلم أر إلا سعد الذابح، فتفاءلت به ذبحاً يقع في العرب، وعلمت أن النبي ﷺ قد قبض أو هو ميت، فركبت ناقتي وسرت، فلما أصبحت طلبت شيئاً أزجره، فَعَنَجَ لِي شَيْهَمٌ - يعني الْقُنْفُذَ - قد قبض على صِلٍّ - يعني الحية - فهو يلتوي عليه والشَّيْهَمُ يقضمه حتى أكله، فزجرت ذلك وقلت: تلوي الصِّلَ انفتال الناس عن الحق على القائم بعد رسول الله ﷺ. ثم أولت أكل الشَّيْهَمِ إياه غلبة القائم على الأمر، فحثت ناقتي، حتى إذا كنت بالعالية زجرت الطائر، فأخبرني بوفاته، ونعب غراب سانح فنطق بمثل ذلك، فتعوذت من شر ما عَنَ لي في طريقي، وقدمت المدينة ولأهلها ضجيج بالبكاء كضجيج الحجيج إذا أهلوا بالإحرام، فقلت: مه. فقبل قبض رسول الله ﷺ. فجئت إلى المسجد فوجدته خاليا فأتيت بيت رسول الله ﷺ فأصبته مرتجاً وقد خلا به أهله، فقلت: أين الناس؟ فقبل لي: هم في سقيفة بني ساعدة، صاروا إلى الأنصار. فجئت إلى السقيفة، فأصببت أبا بكر، وعمر، وأبا عبيدة بن الجراح، وسالماً، وجماعة من قريش، ورأيت الأنصار فيهم سعد بن عباد، ومعهم شعراؤهم حسان بن ثابت، وكعب، وملاً منهم، فأويت إلى قريش وتكلمت الأنصار فأطالوا الخطب وأكثروا الصواب، وتكلم أبو بكر فللَّه من رجل، لا يطيل الكلام، ويعلم مواضع فصل الخصام، والله لتكلم بكلام لا يسمعه سامع إلا انقاد له ومال إليه، ثم تكلم بعده عمر بدون كلامه، ومد يده فبايعه، ورجع أبو بكر ورجعت معه. قال أبو ذؤيب: فشهدت الصلاة على

(١) تاريخ دمشق ٥٤/١٧.

(٢) الاستيعاب في معرفة الأصحاب، ص ١٦٤٩.

محمد ﷺ وشهدت دفنه، ولقد بايع الناس من أبي بكر رجلا حل قداماهما، ولم يركب دُناهاها، وأنشد أبو ذؤيب يبيكي النبي ﷺ:

لما رأيت الناس في أحوالهم	ما بين ملحود له ومُضَرَّح
فهنالك صرت إلى الهموم ومن يبيت	جار الهموم يبيت غير مروح
كُسِفَتْ لمصرعه النجوم وبذرُها	وتزعزعت أطام بطن الأبطح
وتحركت أكام يثرب كلها	ونخيلها لحلول خطب مفدح
ولقد زجرت الطير قبل وفاته	بمُصَّابه وزجرت سعد الأذبح
وزجرت إذ لقب المُشَحَّج سانشا	متفائلا فيه بفأل أقبح

قال ثم انصرف أبو ذؤيب إلى باديته فأقام بها.

قلت: فالخبر عندي لا يصح، وليس هذا من شعر أبي ذؤيب، ولا يُروى له. ولعل آفته محمد بن عبد السلام البصري، قال ابن عدي^(١) - وعنه ابن حجر في لسان الميزان^(٢) - : «كتبنا عنه .. ألزق عن شيوخ له أحاديث ليست عندهم ليكون عنده علو .. وكان ممن يستحل [الكذب] من الوراقين» زاد ابن حجر: «ومن مصائب هذا الرجل أنه سرق الحديث ..».

■ صفته ووفاته:

نقل السكري عن أبي عُبَيْدة معمر بن المثنى في صفة أبي ذؤيب ونعته قال: «كان أبو ذؤيب أَسْجَرَ العينين، جاحِظَهما، قصيرا أحمر. والسُّجْرَةُ: حُمْرَةٌ في بياض»^(٣).

أما عن وفاته فأول من روى خبر وفاته أبو عمرو الشيباني فيما نقله أبو سعيد السكري عنه قال: «هلك أبو ذؤيب في زمن عثمان بن عفان رحمه الله في طريق مصر مع ابن الزبير، ودفنه ابن الزبير»^(٤).

قال السكري: «وقال غير أبي عمرو: مات أبو ذؤيب في طريق إفريقية»^(٥).

وقال البلاذري^(٦): «وكان أبو ذؤيب غزا المغرب فمات هناك ودفن بإفريقية، وقام بأمره عبد الله بن الزبير بن العوام».

(١) الكامل في ضعفاء الرجال ٣٢٤ / ٧ (ط الخن).

(٢) لسان الميزان ٣٠٣ / ٧.

(٣) شرح أشعار الهذليين ٣ / ١.

(٤) شرح أشعار الهذليين ٣ / ١.

(٥) شرح أشعار الهذليين ٣ / ١.

(٦) أنساب الأشراف ٢٥٣ / ١١.

وقال ابن عبد البر^(١): «كان مُسلمًا على عهد رسول الله ﷺ ولم يره، ولا خلاف أنه جاهلي إسلامي .. وتوفي في خلافة عثمان بطريق مكة. وقال غيره: مات في طريق إفريقية في زمن عثمان، وكان غزاها، ورافق ابن الزبير. وقيل مات غازيا بأرض الروم. وقال المرزباني: هلك بإفريقية في زمن عثمان. ويقال: إنه هلك في طريق مصر فتولاه بن الزبير...».

وقال ابن عساكر^(٢): «شاعر مجيد مخضرم، وأدرك الجاهلية، وقدم المدينة عند وفاة النبي ﷺ وأسلم فحسن إسلامه، وغزا الروم في خلافة عمر بن الخطاب، ومات ببلاد الروم».

وروى أبو الفرج الأصفهاني - ومن طريقه ابن عساكر - في شأن وفاته خبرًا من طريق السكن بن سعيد نا العباس بن هشام حدثني أبو عمرو عبد الله بن الحارث الهذلي من أهل المدينة قال: «خرج أبو ذؤيب مع أبيه وابن أخ له يقال له أبو عبيد حتى قدموا على عمر بن الخطاب فقال له: أي العمل أفضل يا أمير المؤمنين؟ قال: الإيمان بالله وبرسوله. قال: قد فعلت، فأية أفضل بعده؟ قال: الجهاد في سبيل الله. قال: ذلك كان عملي ولا أرجو جنة ولا أخاف نارًا. ثم خرج فغزا الروم مع المسلمين، فلما قفلوا أخذه الموت، فأراد ابنه وابن أخيه أن يتخلفا عنه جميعًا، فمنعهما صاحب الساقة، وقال: ليتخلف عليه أحدكما وليعلم أنه مقتول فاتكلا بينهما من يتخلف عليه. فقال لهما أبو ذؤيب: اقربا. فطارت القرعة لأبي عبيد، فتخلف عليه ومضى ابنه مع الناس، فكان ابن أخيه يحدث قال: قال لي أبو ذؤيب: يا أبا عبيد، احفر ذاك الجرف برمحك، ثم اعضد من الشجر بسيفك، واجررني إلى هذا النهر، فإنك لا تفرغ حتى أفرغ، فاغسلني، وكفني بكفني، ثم اجعلني في حفرتك، واثقل علي الجرف برمحك، وألق علي الغصون والحجارة، ثم اتبع الناس، فإن لهم رهجة تراها في الأفق إذا أمسيت كأنها جهامة. قال: فما أخطأ مما قال شيئًا، ولولا نعته لم أهتم لأثر الجيش. وقال وهو يجود بنفسه:

أبـاعـبـيـد وقـع الـكـتـاب واقـتـرب المـوعـود والحـسـاب
وعـنـد رـحـلـي جـمـل نـجـاب أحمـر في حـار كـه انـصـباب

ثم مضيت حتى لحقت الناس، فكان يقال إن أهل الإسلام أبعدوا الأثر في بلاد الروم، فما كان وراء قبر أبي ذؤيب قبر يعلم للمسلمين^(٣).

قلت وهذا خبر مرسل، فيه انقطاع.

(١) الاستيعاب ٤/ ١٦٤٨.

(٢) تاريخ دمشق ١٧/ ٥٣.

(٣) تاريخ دمشق ١٧/ ٦٠.

وقال ابن عساكر أيضا: «وقيل إنه مات في غزوة أفريقية»^(١). ثم أخرج من طريق ابن قتيبة حدثني الرياشي عن الأصمعي أنه قال كان أبو ذؤيب صاحب عبد الله بن الزبير في مغزى إلى أفريقية ومات أبو ذؤيب ودلاه ابن الزبير في حفرته»^(٢).

وذكر الزركلي أن وفاته كانت في نحو سنة سبع وعشرين من الهجرة^(٣). ولعله استنبطه استنباطاً من الأخبار الواردة في وفاته.

وزعم ابن قتيبة أنه «كان لأبي ذؤيب ابن يقال له مازن بن خويلد، ويكنى أبا شهاب، وهو أحد شعراء هذيل»^(٤). قلت: وهذا أمر لم أقف عليه عند غير ابن قتيبة، إذ لا أعرف من شعراء هذيل ممن يكنى أبا شهاب، سوى أبي شهاب المازني الهذلي المذكور في شعراء هذيل^(٥)، فإن كان ذا فهذا وهم منه لا ريب، إذ إن أبا شهاب المذكور في شعراء هذيل نصّ السكري نقلاً عن الرواة أنه من بني مازن بن معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل، كما أن شعره يشهد أنه كان معاصراً لأبي ذؤيب رجلاً فتياً، شهد بعض وقائع هذيل وأيامها، كيوم البوبة. وإلا فلست أعرف لأبي ذؤيب ولداً يدعى مازن.

أما ما ذكره ابن ماكولا في نسب الإمام أبي القاسم الهذلي (ت ٤٦٥ هـ) حيث قال: «يوسف بن علي بن جبارة بن محمد بن عقيل بن سودة بن مكناس بن وربليس بن هديد بن جمح بن حبا بن مستملح بن عكرمة بن خالد - وهو أبو ذؤيب الهذلي - بن خويلد بن محرت بن زبيد بن مخزوم بن صاهلة بن كاهل البسكري من أهل بكرة بلد في المغرب»^(٦). فهذا نسب لم يرو، بل هو منقول من الكتب على علته السابق الحديث عنها في نسب أبي ذؤيب، أيّا كان ناقله، ويدل على الخلل فيه، تسمية أبي ذؤيب بخالد، وهذا مخالف للمحفوظ في اسم أبي ذؤيب، وأنه خويلد بن خالد، وليس خالد بن خويلد. وقد يكون هذا الإمام بالفعل من بعض ولد أبي ذؤيب الذين لم نعرفهم، إلا أن من أكمل النسب من بعد أبي ذؤيب اتبع فيه ما ذكره محمد بن سلام الجمحي في كتابه طبقات فحول الشعراء، على علته من غير تحقيق.

(١) تاريخ دمشق ١٧ / ٦١.

(٢) الأغاني ٦ / ٢٧٨-٢٧٩، وتاريخ دمشق ١٧ / ٦١.

(٣) الأعلام ٢ / ٣٢٥.

(٤) الشعر والشعراء ٢ / ٦٥٧.

(٥) انظر شرح أشعار الهذليين ٢ / ٦٩٤.

(٦) تفرد بهذا النسب ابن ماكولا في الإكمال (١ / ٤٥٨)، وعنه كل من جاء بعده، كالسمعي في الأنساب (٢ / ٢٢٠)، والذهبي في معرفة القراء الكبار (٢ / ٦٥١).

■ شعره:

يُعد أبو ذؤيب عند النقاد من الشعراء الفحول، وشعره عندهم في المرتبة العالية، فقد أثنوا جميعاً على شعره. فقد سأل أبو حاتم السجستاني الأصمعيَّ قائلاً: «قلت: فأبو ذؤيب الهذلي؟ قال: فحل»^(١). وقال أبو حاتم أيضاً: «قال الأصمعي: كان أبو ذؤيب راويةً ساعدة [بن جؤية]، وشذ عليه في أشياء كثيرة، فذكر في قافية، وألح في شعرهم..»^(٢).

وذكره ابن سلام الجهمي في الطبقة الثالثة من الفحول^(٣)، ثم قال: «كان أبو ذؤيب شاعراً فحلاً لا غمزة فيه ولا وهن. قال أبو عمرو بن العلاء: سئل حسان من أشعر الناس؟ قال: حياً أو رجلاً؟ قال: حياً. قال: أشعر الناس حياً: هذيل. [قال ابن سلام]: وأشعر هذيل غير مدافع: أبو ذؤيب»^(٤).

وقال ابن سَلَام أيضاً: «أخبرني عمرو بن معاذ المعمرى قال: في التوراة: أبو ذؤيب مؤلف زورا. وكان اسم الشاعر بالسريانية (مؤلف زورا)، فأخبرت بذلك بعض أصحاب العربية وهو كثير بن إسحاق، فأعجب منه، وقال: قد بلغني ذاك. وكان فصيحاً، كثير الغريب، متمكناً في الشعر»^(٥).

وقال في موضع آخر: «قلت لعمر بن معاذ التيمي - وكان بصيراً بالشعر - من أشعر الناس؟ قال: أوس. قلت: ثم من؟ قال: أبو ذؤيب»^(٦).

وقال ابن قتيبة: «هو خويلد بن خالد، جاهلي إسلامي. وكان راويةً لساعدة بن جؤية الهذلي»^(٧).

وقال الثعالبي: «قال خلف الأحمر: بنو هذيل من أشعر قبائل العرب، وأشعرهم أبو ذؤيب وأمير شعره وغرة كلامه قصيدته التي أولها: أمن المنون وريبه تتوجع»^(٨).

وقال أبو عبد الله القيرواني: «أما أبو ذؤيب فشديد، أمير الشعر حكيمة، شغله فيه التجريب حديثه وقديمه»^(٩).

وقال ابن عساكر: «شاعر مجيد مخضرم، وأدرك الجاهلية»^(١٠).

(١) سؤالات أبي حاتم السجستاني للأصمعي (فحولة الشعراء) ص ٤٧.

(٢) المصدر نفسه، ص ٦٧.

(٣) طبقات فحول الشعراء ١/ ١٢٣.

(٤) طبقات فحول الشعراء ١/ ١٣١.

(٥) طبقات فحول الشعراء ١/ ١٣٢.

(٦) طبقات فحول الشعراء ١/ ٩٨.

(٧) الشعر والشعراء ٢/ ٦٥٣.

(٨) كتاب خاص الخاص ص ١٠٤.

(٩) كتاب مسائل الانتقاد.

(١٠) تاريخ دمشق ١٧/ ٥٣.

وقال الصفدي: «قال ابن المرزباني: كان أبو ذؤيب فصيحاً كثير الغريب متمكناً في الشعر، وعاش في الجاهلية دهراً وأدرك الإسلام وأسلم»^(١).

وقال ابن حجر: «أبو ذؤيب الهذلي، الشاعر المشهور .. مات في مغزى له نحو المغرب، فدلاه عبد الله بن الزبير في حفرته .. وقال المرزباني: كان فصيحاً كثير الغريب متمكناً في الشعر وعاش في الجاهلية دهراً وأدرك الإسلام فأسلم وعامة ما قال من الشعر في إسلامه»^(٢).

قلت: وأما قوله: «وعامة ما قال من الشعر في إسلامه»، فهذا عندي قول باطل بين البطلان لا شك في ذلك، فلست أرى من شعر أبي ذؤيب في قصائده جميعاً إلا نفساً جاهلياً، ولم أر فيه أي أثر لإسلامه، حتى أن ما حكى في شأن قصيدته التي قال فيها:

فَصَاحِبَ صِدْقٍ كَسِيدِ الضَّرَا ۚ يَنْهَضُ فِي الْغَزْوِ نَهْضًا نَجِيحًا
وَشَيْكَ الْفُضُولِ بَعِيدِ الْقُفُو لِإِلْمُشَاحٍ بِهِ أَوْ مُشِيحًا^(٣)

وأنه مدح بها عبد الله بن الزبير، فهذا أمر لا أراه صحيحاً، ولا أقبله بحال، وما أراه أن القصيدة جاهلية لا ريب في ذلك عندي.

بقي شيء آخر يخص شعره، وهو ما أخذه بعض النقاد - كالأصمعي وغيره - على أبي ذؤيب في بعض شعره ورأوا فيه خطأ أو قصوراً في بلوغ المعاني^(٤)، فهذا أمر استوقفني بشدة، وبعد التأمل وعرض شعر الرجل على شعر بني جلدته من قبيلته، وجدت أن الرجل لم يقل إلا ما خرج عن سليقته العربية موافقاً في ذلك ظروف عصره وبيئته التي نشأ فيها من غير تكلف في ذلك، وأنه كان ينبغي لهؤلاء النقاد ألا يُحْكَمُوا ثقافتهم المحدثه، وأهواءهم المتفاوتة بينهم، على هؤلاء العرب الجاهليين الذين نشأوا في الفصاحة والبيان من غير نكير عليهم في عصرهم وعصر الصدر الأول. ذلك أن كثيراً من صور هذا النقد يرجع إلى تغليب هؤلاء النقاد لثقافة قبيلة أو لهجتها على شعراء من قبائل أخرى قد تختلف طبيعة حياتهم وبيئتهم ولهجتهم عن غيرهم. وهذا منهج محلٌّ بميزان النقد، وكان أحرى أن يُحاكَمَ شعر كل قبيلة إلى ثقافتها وبيئتها ولهجتها الخاصة.

(١) الوافي بالوفيات ١٣ / ٢٧٥.

(٢) الإصابة ٧ / ١١٠.

(٣) انظر القصيدة رقم ٢٦ من طبعتنا هذه.

(٤) من ذلك ما أخذه ابن طباطبا العلوي في عيار الشعر (ص ٩٨)، وعنه المرزباني في الموشح (ص ١١٩) على أبي ذؤيب ورآه من الأبيات التي قصر فيها أبو ذؤيب، في قوله (القصيدة رقم ٥ من طبعتنا هذه):

فَلَا يَنْهَضُ الْوَاشِيْنَ أَنْ قَدْ هَجَرَتْهَا وَأَظْلَمَ دُونِي لَيْلُهَا وَنَهَارُهَا

وما رُوي من نقدٍ عن بعض الجاهليين في بعض، أو عن بعض الصحابة وشعراء القرن الأول في الجاهليين، يحتاج إلى البحث في صحة نسبة هذه الأخبار والروايات إليهم إسنادًا وامتتًا، إذ إن ذلك أمر لم نجده في شعرهم أن أخذ بعضهم على بعض في فصاحة أو بيان، مع الإقرار بتفضيلهم الفطري لبعض الشعراء على بعض تبعًا لنفس كل شاعر في شعره. ولكن أن يقع هذا من شعراء العصر الأموي والعباسي - بعضهم في بعض - فهذا أمر لا أنكره، بحكم بدء تفشي اللحن، وانتشار العجمة في هذا الزمان.

ويبدو أن عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي (ت ١١٧هـ) هو أول من سنَّ هذا النمط من النقد، ثم تبعه عليه بعض تلاميذه، فمن بعدهم، ولعل هذا الخبر الذي يرويه الجُمحي في شأن ابن أبي إسحاق، وتلميذه عيسى بن عمر الثقفي (ت ١٤٩هـ) يبين ذلك بوضوح، فقد روى محمد بن سَلَام الجُمحي عن يونس بن حبيب قال: «إن أبا عمرو كان أشد تسليماً للعرب، وكان ابن أبي إسحاق وعيسى بن عمر يطعنان عليهم»^(١). حتى بلغ الأمر بعيسى أن خطأً النابغة الذبياني في بعض شعره^(٢). فهذا الخبر يدل على الإلف الذي ألفه الرواة في الصدر الأول وهو التسليم للعرب - جاهليهم ومخضرمهم - في لهجاتهم وفصاحتهم، وكأنَّ ما أقدم عليه ابن أبي إسحاق كان خرقاً لهذه السنة المتبعة عند رواة الشعر في القرون الأولى.

ومن ثم، فنقد الشعر في النهاية أمر نسبي، يختلف باختلاف ذوق كل ناقد تبعًا لثقافته ودراسته الأدبية الخاصة، يقول الجُمحي: «وقد اختلف الناس والرواة فيهم - يعني الشعراء من أهل الجاهلية والإسلام والمخضرمين - فنظر قوم من أهل العلم بالشعر والنفاذ في كلام العرب والعلم بالعربية إذا اختلفت الرواة، فقالوا بآرائهم، وقالت العشائر بأهوائها، ولا يُقنع الناس مع ذلك إلا الرواية عمن تقدم»^(٣).

وعليه، فالرواية إذا صَحَّت عن الشاعر العربي الجاهلي أو المخضرم فهي الفصل في كل شيء، وعلى الناقد أن يحتج لها قبل أن يحتج عليها، ولن يستوي له ذلك حتى يتأمل شعر هذا الشاعر أو ذاك في محيط قبيلته، ذلك لأن رواية الشعر الجاهلي والتوثق منه تختلف عن كل رواية في أي علم آخر، فانساق شعر الشاعر مع شعر قبيلته ولهجتها - في رأيي - هو أعدل المناهج في توثيق الشعر الجاهلي. ورحم الله المرزباني حين قال: «عَلَى أَنْ كَثِيرًا مِمَّا أَنْكَرَ فِي الْأَشْعَارِ قَدْ احْتَجَّ لَهُ جَمَاعَةٌ مِنَ النُّحَوِيِّينَ وَأَهْلُ الْعِلْمِ بِلُغَاتِ الْعَرَبِ، وَأَوْجِبُوا الْعُذْرَ لِلشَّاعِرِ فِيمَا أُرْدَاهُ مِنْهُ، وَرَدُّوا قَوْلَ عَائِبِهِ وَالطَّاعِنِ عَلَيْهِ، وَضَرَبُوا لِلذَّكَاءِ أَمْثَلَةً قَاسُوا عَلَيْهَا وَنَظَائِرَ اقْتَدَوْا بِهَا»، حتى انتهى إلى قوله: «ولو لا أنه لا يجوز أن نبني قولاً على شيء

(١) طبقات فحول الشعراء ١٦/١.

(٢) طبقات فحول الشعراء ١٦/١.

(٣) طبقات فحول الشعراء ٢٤/١.

بعينه ثم نعقب بنقضه في تضاعيفه^(١) لذكرنا الاحتجاج للشعراء في هذا الكتاب ولكننا نفرده رسالة إن شاء الله^(٢).

هذا، مع إقرارنا أن ذلك الأمر لا يمكن تطبيقه في شعر المحدثين من غير تحكيم علوم الرواية الأخرى سندًا ومتنًا، إذ اختلطت القبائل، وتفتشت العجمة، وظهرت الأهواء، وكُذِبَ على الشعراء، ثم مع ذلك كله ظهرت الأسانيد في عصرهم مع انتشار علوم الرواية التي بها يُكشف أمر كل شاعر وشعره.

ومن هذه المآخذ التي استوقفتني^(٣) عند تحقيقي لشعر أبي ذؤيب: اتهام الأصمعي له بأنه لا بصر له بالخيال، وذلك لأنه وصفها في بعض شعره بقوله:

قَصَرَ الصَّبُوحَ لَهَا فَشَرَجَ لَحْمَهَا بِالنَّيِّ فَهَيَّ تَشُوخُ فِيهَا الْإِضْبَعُ^(٤)
إذ يقول الأصمعي: «هذا من أخبث ما تُنعت به الخيل. لو عدت هذه ساعة لقامت من كثرة شحمها، وإنما توصف بصلابة اللحم، كما قال امرؤ القيس:

بِعَجْلِزَةٍ قَدْ أَتَرَزَّ الْجَزْيُ لَحْمَهَا كُمَيْتٍ كَأَنَّهَا هِرَوَةٌ مِنْوَالٍ
ولكن هذا لم يكن صاحب خيل»^(٥).

وهنا يظهر أن الأصمعي احتج على أبي ذؤيب بشعر امرئ القيس الكندي، وكان أخرى به أن يُحْكَم شعر قبيلته هذيل وحياتهم ونظرتهم في الخيل على أبي ذؤيب وليس أن يُحْكَم عليه شعر رجل من بيئة أخرى في قبيلة أخرى، ذلك أن بيئة أبي ذؤيب في غالبها بيئة جبلية صخرية، تقوم حياة قاطنيها على العدو على الأقدام في الغزو ونحوه، وأن الخيل يبدو أنها كانت عند الهذليين في المقام الأول للشرف والصيد قبل أن تكون للإغارة والغزو. وهذا ليس شاذًا من أبي ذؤيب وحده حتى نحكم عليه بأنه «لم يكن صاحب خيل»، بل وجدنا من شعر قبيلته ما يشهد له ولشعره، ومن ذلك ما جاء في شعر ساعدة بن جؤية الهذلي حيث يقول يصف فرسًا:

خَاطِي الْبَضِيعَ لَهُ زَوَافِرُ عِبْلَةٍ عُوجٌ وَمَتْنٌ كَالْجَدِيدَةِ سَلْهَبُ^(٦)

(١) يعني في كتابه الذي نقله منه وهو الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء.

(٢) الموشح، ص ١٦.

(٣) وأجعل هذا نموذجًا فقط، وإلا فالأمر يحتاج إلى دراسة في نقد هذه المآخذ التي أخذت على شعراء الجاهلية. ومن الدراسات المعاصرة التي تناولت هذا الباب: المآخذ على فصاحة الشعر إلى نهاية القرن الرابع الهجري، للدكتور عامر الشبتي، وإن كنت أرى أن الأمر في حاجة إلى مزيد دراسة في هذا الباب بعد الضلوع من الأدب الجاهلي بالمنهج الذي أوضحت طرفًا منه آنفًا.

(٤) انظر القصيدة رقم (١) من طبعتنا هذه.

(٥) شرح أشعار الهذليين ١/ ٣٤، وشرح المفضليات، لابن الأثير ص ٨٧٨.

(٦) شرح أشعار الهذليين ٣/ ١١١٦.

فقوله: «خَاطِي البَضِيع»، يعني ممتلئ اللحم.

وكما قلت: فإنه يظهر من شعر هذيل أن الفرس عندهم من نعيم العيش المترف لبعضهم، وأنه كان يُكرّم للشرف أو للصيد أو للطرد، في المقام الأول، إذ إنهم كانوا قوماً اشتهر عنهم العدو على أقدامهم في الغزو والطرد، حتى قيل فيهم: «إذا فاتك الهذلي أن يكون شاعراً أو ساعياً أو رامياً، فلا خير فيه»^(١).

بل إنهم إذا استخدموا الخيل في القتال فإن الفروسية الحقيقية عندهم تكون في النزال والمبارزة والمواجهة، يشهد على ذلك بعض شعر أبي ذؤيب نفسه في بعض مشاهد القتال التي ذكرها في بعض قصائده مثل قوله يصف فارسين نزل كل واحد منهما عن فرسه للقتال، فيقول:

فَتَنَازَلَا وَتَوَاقَفَتْ خَيْلَاهُمَا
وَكَلاهُمَا بَطَلُ اللَّقَاءِ مُحَدَّعٌ^(٢)

ومما أخذه الأصمعي أيضاً على أبي ذؤيب قوله يصف دُرّة غواص:

فَجَاءَ بِهَا مَا شِئْتُ مِنْ لَطَمِيَّةٍ
تَدُومُ الْفِرَاتِ^(٣) فَوْقَهَا وَيَمُوجُ

فتراه يقول: «والفرات: العذب، ولا يجيء منه الدرّ، إلا أنه غلط وظن أن الدرة إذا كانت في الماء العذب فليس لها شبه، ولم يعلم أنها لا تكون في العذب». قلت: وهذا حُكم مجحف لشاعر عربي يعرف ما يخرج من رأسه، وأنه لو لم يرَ كما وصف هذا الوصف البديع لهذا القامس (الغواص) الذي وصل إلى هذه الدرّة الرائعة بعد تعب شديد، وذلك في أبيات هي من أعجب ما قال أبو ذؤيب في وصف مشهد تبدو وكأنه أمامك حياً تراه رأي العين، لمن يتأملها!

وما أراه أن أبا ذؤيب لم يغلط ولم يجهل، فقد قال الله تعالى يخاطب العرب: ﴿يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللَّؤْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ﴾ [الرحمن: ٢٢]، يعني من العذب والمالح، وإن كان في العذب نادر، لذلك شَبَّهَ بها تلك التي لا تأتي إلا بشق الأنفس، وإلا فاللؤلؤ في المالح معلوم لأصحابه.

وختاماً: فقد كُتِبَ في أبي ذؤيب بعض الدراسات الحديثة التي تناولت شعره، منها:

كتاب: أبو ذؤيب حياته وشعره، للباحثة نورة الشملان، نشرته عمادة شؤون المكتبات بجامعة الرياض، سنة ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م، وهو في أصله رسالة صاحبها للماجستير عام ١٣٨٩ هـ - ١٩٧٨ م.

(١) رواه أبو الفرج الأصفهاني عن الأصمعي في الأغاني (٢٠٨/٢١).

(٢) انظر القصيدة رقم (١) من طبعتنا هذه.

(٣) هذه رواية السكري كما في الأصل، وقال: «ويروى: يدوم الفرات» - قلت: وهي رواية شنقيط، وقافيته هناك:

(ويموج) - ثم أشار إلى كونها رواية الأصمعي بقوله: «قال الأصمعي: (يدوم الفرات).

ودراسة بعنوان: شعر أبي ذؤيب الهذلي دراسة بلاغية أسلوبية، للباحث محمد بن سعيد بن إبراهيم اللويحي، وهي رسالة صاحبها للحصول على درجة الماجستير من كلية اللغة العربية قسم البلاغة والنقد و منهج الأدب الإسلامي جامعة الإمام محمد بن سعود، عام ١٤٢٣ - ١٤٢٤ هـ.

وقسم من كتاب شعر الهذليين في العصرين الجاهلي والإسلامي، للدكتور أحمد كمال زكي، يقع في نحو ٣٠ صفحة [من ص ٣٢٩ إلى ص ٣٦٠]، تناول فيه حياة أبي ذؤيب وشعره. والكتاب نشرته دار الكتاب العربي بالقاهرة سنة ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م.

إلا أنها كلها - في رأيي - لا ترقى لشعر الرجل، ولا تبرز مكنون شعره، وأنه ما زال في حاجة إلى دراسات أخرى تقوم على الاجتهاد في تذوق شعر الرجل في محيط قبيلته، وليس بمعزل عنها.

ثانياً: رُواة الديوان:

يعد شعر أبي ذؤيب الهذلي في أصله جزءاً من ديوان شعر قبيلته هذيل، الذي جمعه الرواة من جملة ما جمعوه من شعر القبائل الأخرى مع بداية عصر تدوين الشعر منذ مطلع القرن الثاني الهجري.

ولم يصل إلينا ديوانٌ مجموعٌ من شعر قبيلةٍ من هذه القبائل سوى قبيلة هذيل برواية وصنعة أبي سعيد السكري، وهو يضم قطعة كبيرة من شعر هذه القبيلة، وعلى رأسها شعر صاحبنا أبي ذؤيب.

وأبو سعيد السكري هو: الحسن بن الحسين بن عبدالله، (ولد سنة ٢١٢ هـ - وتوفي سنة ٢٧٥ هـ)، رجل ثقة ثبت من العلماء بالشعر واللغة، قال فيه الخطيب: «الحسن بن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن العلاء بن أبي صفرة بن المهلب، أبو سعيد السكري النحوي، سمع يحيى بن معين، وأبا حاتم السجستاني، والعباس بن الفرج الرياشي، ومحمد بن حبيب، وعمر بن شبة، وغيرهم. وكان ثقة دينا صادقاً، يُقرئ القرآن، وانتشر عنه من كتب الأدب شيء كثير.. ومات أبو سعيد السكري رَاوِيَةً عن البصريين، سنة خمس وسبعين ومائتين. كان ميلاده فيما بلغنا سنة ثنتي عشرة ومائتين»^(١).

وقال ياقوت: «كان ثقة صادقاً يُقرئ القرآن، وانتشر عنه من كتب الأدب ما لم ينتشر عن أحد من نظرائه. وكان إذا جمع جمعاً فهو الغاية في الاستيعاب والكثرة»^(٢).

وقد جمع السكري ديوان هذيل - ومن جملته شعر أبي ذؤيب - من رواية عدة أمثال أبي سعيد عبد الملك بن قُريب الأصمعي (ت ٢١٦ هـ)^(٣)، وأبي عمرو وإسحاق بن مَرَار الشيباني (ت ٢١٠ هـ)^(٤)، وابن

(١) تاريخ مدينة السلام ٢٥٠ / ٨.

(٢) معجم الأدباء ٨٥٤ / ٢.

(٣) من مصادر ترجمته: الجرح والتعديل لابن أبي حاتم ٣٦٣ / ٥، وتاريخ مدينة السلام للخطيب ١٥٧ / ١٢، وتاريخ دمشق ٥٥ / ٣٧.

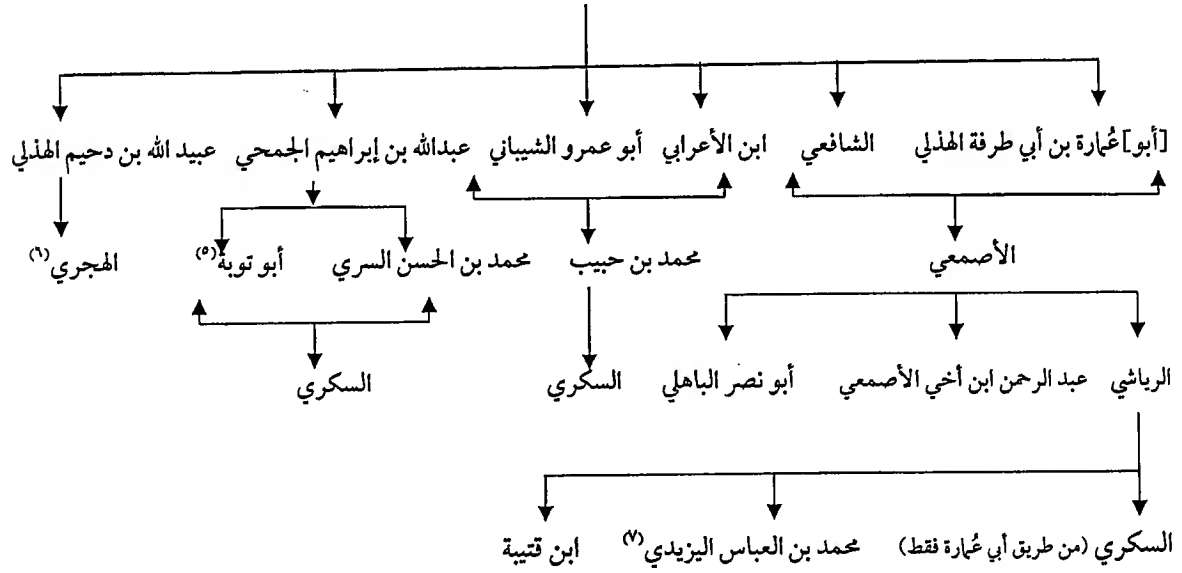
(٤) من مصادر ترجمته: تاريخ مدينة السلام للخطيب ٣٠ / ٥، وميزان الاعتدال ٤٠٦ / ٧.

الأعرابي أبي عبد الله محمد بن زياد (ت ٢٣١هـ)^(١)، وهم رواة علماء ثقات أثبات، رروا شعر قبيلة هذيل عن الأعراب ورواة القبيلة، ثم دونوه في الصحف ليُقرأ عليهم، ثم يرويه السكري عنهم من طرق، أشهرها^(٢):

طريق أبي الفضل الرّياشي^(٣)، وعبد الرحمن ابن أخي الأصمعي^(٤)، وأبي نصر الباهلي^(٥)، عن الأصمعي، عن ابن أبي طرفة الهذلي^(٦).

- (١) من مصادر ترجمته: تاريخ مدينة السلام للخطيب ٢/٣، وسير أعلام النبلاء ١٠/٦٨٧.
- (٢) راجع في رواية شعر هذيل المشجر الآتي.
- (٣) هو: أبو الفضل العباس بن الفرّج الرّياشي، قال ابن حبان: «كان راويا للأصمعي .. مستقيم الحديث». وقال الخطيب: «كان ثقة». توفي سنة ٢٥٧هـ. انظر: الجرح والتعديل ٦/٢١٣، والثقات ٨/٥١٣، وتاريخ مدينة السلام ١٤/٢٢، وتهذيب الكمال ١٤/٢٣٤.
- (٤) هو: عبد الرحمن بن عبد الله بن قُريب الأصمعي، ذكره ابن حبان في كتابه الثقات، وقال: «يروي عن عمه [عبد الملك بن قُريب الأصمعي]». انظر: الثقات لابن حبان ٨/٣٨١، وتهذيب التهذيب ٦/٤١٦.
- (٥) هو: أحمد بن حاتم أبو نصر الباهلي، قال الخطيب: «أحمد بن حاتم أبو نصر النحوي صاحب الأصمعي، روى عن الأصمعي كتب اللغة والأدب .. حُكي عن الأصمعي أنه كان يقول: ليس يَصْدُق عليّ أحدٌ إلا أبو نصر. وكان ثقة. قيل: إنه مات في سنة إحدى وثلاثين ومائتين». انظر تاريخ مدينة السلام للخطيب ٥/١٨٣.
- (٦) قلت: هو من رواة أشعار قبيلته هذيل (انظر شرح أشعار الهذليين ١/٣)، وقد اختلفت المصادر في اسمه وكنيته اختلافا كبيرا، وأبى التحريف إلا أن ينازع هذه المصادر في اختلافها فزاد الطين بلة. فقد ورد في شرح أشعار الهذليين (٢/٨٧٥) - من قطعة خطية متقنة - باسم له وكنية ونسب كامل، مع شعر له، إذ يقول السكري: «أبو عمارة بن أبي طرفة، وهو عمر بن مسلم بن أبي طرفة بن جندب بن حبيب بن سفيان بن سُوءة بن قُريم بن صاهلة بن كاهل». في حين ورد اسمه عند ابن قتيبة (غريب الحديث ٢/٣٠٣) في إسناد له عن «عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي، عن عمه الأصمعي، عن يعقوب بن مُسلم بن أبي طرفة الهذلي». وتحرف الإسناد في اللسان إلى «عبد الرحمن، عن عمه، عن يعقوب بن مسلم بن أبي طرفة الهذلي». في حين وافق عليّ بن حمزة هذا الاسم في التنبهات فقال: «يعقوب بن أبي طرفة». بينما تحرف النسب في إسناد الخبر في عيون الأخبار (٢/٦٨) إلى: «ابن أبي طرفة الهذلي، عن جُندُب بن شعيب». وتحرف إسناد الخبر نفسه في المعاني الكبير (ص ٥٢٠) إلى: «ابن أبي طرفة الهذلي عن جُندُب بن شعيب». أما عن كنيته واختلاطها باسمه، فقد وافق كل من ابن جني في التمام، وابن سيده في موضع من المحكم - وتبعه كذلك صاحب اللسان والتاج في موضع أيضا - ما عليه السكري في القطعة المتقنة التي وصلت إلينا من كتابه شرح أشعار الهذليين. في حين ورد في إسناد مخطوطة شرح أشعار الهذليين - من قطعة خطية دون الأولى في الإتقان - والأغاني، وموضع من المحكم - وتبعه كذلك صاحب اللسان والتاج في موضع أيضا - وشرح نهج البلاغة، باسم: عمارة بن أبي طرفة! في حين ذكره بالنسبة فقط - بقول: ابن أبي طرفة الهذلي - ابن قتيبة في موضع من المعاني الكبير (ص ٦١٩)، وابن عساكر في تاريخ دمشق (٢٥/١٧٤، ٤٨/٣٥٩). ووقع في موضع آخر من المطبوع من المعاني الكبير (ص ٥٩): أبو طرفة الهذلي! والراجح عندي من ذلك كله أن هذا كله اختلاف على رجل واحد وليس أكثر من رجل، ولكن السؤال عندي هل هو عمر وتحرف إلى يعقوب؟ أم هو يعقوب وتحرف إلى عمر؟ ويبدو أن هذا الاختلاف قديم جدا، نازعه التصحيف والتحريف، ساعد على ذلك عدم شهرة الرجل، فإن الرجل لم يأخذ حظه من المعرفة والشهرة، ولم يعرف قدره إلا الأصمعي فروى عنه واحتج به (انظر مجالس العلماء للزجاجي ص ٥٥). وقال عنه: «سمعتُ ابن أبي طرفة وكان من أفصح من رأيت يقول: سمعت شيخائنا يقولون: لقيتُ من فلانٍ عرق القربة يَعتُون الشدة» (غريب الحديث، لأبي عبيد ٣/٢٨٨). قلت:

وطريق محمد بن حبيب^(١)، عن ابن الأعرابي، وأبي عمرو الشيباني.
وطريق محمد بن الحسن بن السري الحارثي^(٢)، كلاهما عن عبد الله بن إبراهيم الجمحي^(٣).
ثم قدّم السكري بعد جمع هذا الديوان وروايته، شرحاً مسهباً اجتهد فيه، جمع مادته من مرويات العلماء قبله، أمثال أبي عبيدة معمر بن المثنى، وخالد بن كلثوم، ونصران، وأبي توبة، والأخفش.
وهذا مُشجّر بأبرز من وقفت عليهم من رواة أشعار هذيل عند السكري وغيره^(٤):
رواة أشعار قبيلة هذيل



وفي الخبر دلالة على أنه كان راوية يروي عن قومه العرب الأقحاح الشعر واللغة مباشرة. يؤكد ذلك ما ذكره ابن قتيبة قال: «قال الأصمعي: سألت ابن أبي طرفة عن المسد في شعر [أبي ذؤيب] الهذلي:

أَلْقَيْتَ أَغْلَبَ مِنْ أَسَدِ الْمَسَدِ حَدِيدِ
لَدِ النَّابِ أَخَذَتْهُ عَفْرُ فَتَطْرِيحُ

فقال: هو بُسْتَانُ ابْنِ مَعْمَرٍ (أدب الكاتب ص ٤٢٨). قلت: ويبدو أن آل أبي طرفة رهط كانت لهم دور ومنزلة في مكة. (انظر أخبار مكة للفاكهة ٣/ ٣٤٨، ٤/ ٢١٤).

(١) هو: أبو جعفر محمد بن حبيب. قال الخطيب: «رَوَى عَنْهُ أَبُو سَعِيدٍ السَّكْرِيُّ، وَكَانَ عَالِمًا بِالنَّسَبِ وَأَخْبَارِ الْعَرَبِ موثقًا في روايته. ويقال إن حبيبًا اسم أمه. وقيل بل اسم أبيه فالله أعلم». توفي سنة ٢٤٥هـ. انظر تاريخ مدينة السلام للخطيب ٣/ ٨٧، ومعجم الأدباء ص ١٠٢٣.

(٢) هو من الرواة عن عبد الله بن إبراهيم الجمحي، روى عنه السكري في شرح أشعار الهذليين (ص ٨٥٦، ٨٦٤)، ولم أقف له على ترجمة في المصادر.

(٣) هو: عبد الله بن إبراهيم بن قدامة الجمحي، كذا ورد نسبه في بعض أسانيد أبي الفرج في الأغاني (١٨/ ٢٠١)، ولم تذكره كتب الرواة والتراجم، إلا أن له أخبارًا مبثوثة في كتب الأدب والأشعار، روى عنه الجاحظ في الحيوان (٥/ ٥٨٧)، وروى له أبو الفرج (الأغاني ٦/ ١٠٧) خبرًا مع ابن هرمة الشاعر (٩٠- ١٧٦هـ)، وابن مناذر الشاعر (ت ١٩٨هـ)، الأمر الذي يدل على أنه من طبقة الأصمعي (ت ٢١٦هـ)، وأبي عمرو الشيباني (ت ٢١٠هـ).

(٤) انظر المزيد في تراجم هؤلاء الرواة في كتابي: طبقات رواة الشعر واللغة.

(٥) انظر شرح أشعار الهذليين ٢/ ٩٠٣.

(٦) انظر التعليقات والنوادر ص ٦٢٤.

(٧) انظر: الأغاني ٦/ ٢٧١، ٢٧٤، ٢١/ ٢٠٨. وزاد صاحب الأغاني (٢٤/ ١١٠) إسنادًا آخر لأبي سعيد السكري في شعر هذيل عن الأثرم عن أبي عبيدة.

أما عن الرواة عن السكري، فسأكتفي بإسناد قطعة متقنة وصلت إلينا لتفصح لنا عن سلسلة الرواة الذين عن طريقهم وصل إلينا شعر هذيل عامة من أبي سعيد السكري فمن بعده.

وهذه القطعة من مخطوطة الديوان تعرف عند المعاصرين بالنسخة الليدينية نسبة إلى المكان التي انتهى مآلها إليه بعد تصرف الدهر بها. وهي نسخة قديمة مضبوطة، محفوظة في ليدن كتبت في سنة ٥٣٩هـ، كتبها محمد بن علي بن إبراهيم بن زبرج العتابي (ت ٥٥٦هـ)، وكان إمامًا في النحو وعلوم العربية مشهورًا بجودة الخط مع الصحة والضبط، قرأ على ابن الشجري، وأبي منصور الجواليقي^(١).

وقد نقلها العتابي من نسخة بخط السُّمُسِيِّ - ويقال: السُّمَسِيَّيَّ - أبي الحسن علي بن عبيد الله بن عبد الغفار، وكان صدوقًا صاحب خط متقن مرغوب فيه لتحقيقه، تصدر ببغداد للرواية وأقرأ الأدب. توفي سنة ٤١٥هـ^(٢).

وذكر العتابي في آخر المخطوطة أنه قرأ هذا الكتاب من أشعار الهذليين بشرح السكري على شيخه أبي منصور الجواليقي^(٣)، كما قابل نسخته تلك بنسخة الحميدي، وبعضها مقابل أيضًا بنسخة شيخه أبي منصور الجواليقي التي بخط يده، وبغيرهما من النسخ الموثوق بها فصحت بحمد الله.

وهذه النسخة التي نسخها السُّمُسِيُّ، هي من رواية أبي الحسن علي بن عيسى الرُّمَّانِيَّ^(٤)، عن أبي بكر أحمد بن محمد بن عاصم الحُلَوَانِيَّ^(٥)، عن أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري. والموجودة من هذه النسخة هو الجزء الثاني فقط، وهو المطبوع في لندن سنة ١٨٥٤م، وفي برلين سنة ١٨٨٤م.

يقول ناصر الدين الأسد: «ولهذه النسخة قيمة كبيرة لمن يدرس تاريخ الرواية وتسلسل الإسناد في الشعر، وهي تكشف، في وضوح، عن طريقة السكري في الجمع بين الروايات المختلفة، والنص عليها. وتظهر لنا صدق الأقدمين في وصفهم السكري بأنه كان الغاية في الجمع. وتفصيل ذلك أننا وجدنا، بعد

(١) انظر: ذيل تاريخ بغداد لابن النجار، برقم ١٦٥، ومعجم الأدباء ص ٢٥٧٠.

(٢) انظر: تاريخ مدينة السلام للخطيب ٢٥٨/٩، وفيات الأعيان ٣/٣١٢.

(٣) هو: موهوب بن أحمد بن الحسن، أبو منصور الجواليقي، كان من كبار أهل اللغة إمامًا في فنون الأدب ثقة صدوقًا، قال ابن خلكان: «وهو متدين ثقة غزير الفضل وافر العقل مليح الخط كثير الضبط... وخطه مرغوب فيه، يتنافس الناس في تحصيله والمغالاة فيه.. كانت ولادته سنة ست وستين وأربعمائة. وتوفي يوم الأحد منتصف المحرم سنة تسع وثلاثين وخمسمائة ببغداد». انظر: وفيات الأعيان ٥/٣٤٢، معجم الأدباء ص ٢٧٣٥.

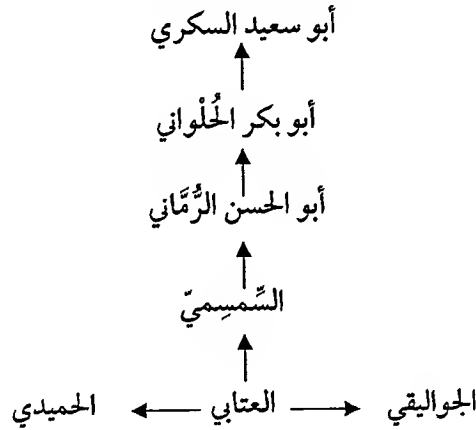
(٤) هو: أبو الحسن علي بن عيسى بن علي بن عبد الله الرماني النحوي، أحد الأئمة المشاهير، قال الخطيب: «كان من أهل المعرفة، مفتنًا في علوم كثيرة من الفقه والقرآن والنحو واللغة والكلام على مذهب المعتزلة»، ولد سنة ٢٩٦هـ، وتوفي سنة ٣٨٤هـ. انظر: تاريخ مدينة السلام ١٣/٤٦٢، وفيات الأعيان ٣/٢٩٩.

(٥) هو: أحمد بن محمد بن عاصم، أبو بكر بن أبي سهل الحُلَوَانِيَّ القارئ. قال ياقوت: ذكره محمد بن إسحاق النديم وقال: «يقال كان قريبًا لأبي سعيد السكري، وروى كتبه وأخذ عنه، وخطه في نهاية القبح، إلا أنه من العلماء». وقال الخطيب: «كان ثقة من أهل الفهم والأدب، عالما بالنسب.. مات في سنة ثلاث وثلاثين وثلاث مائة». انظر: الفهرست لابن النديم ١/٢٤٥، وتاريخ مدينة السلام ٦/٢٤٢.

دراسة النسخة، أن السكري قد اعتمد في جمعه ديوان هذيل على ثلاث روايات، هي الروايات التي نص عليها نصًّا صريحًا في مطلع ديوان أبي ذؤيب، وهي:

- أ- رواية بصرية: الرياشي، عن الأصمعي، عن عمارة بن أبي طرفة الهذلي.
ب- رواية كوفية: محمد بن حبيب، عن ابن الأعرابي وأبي عمرو الشيباني.
ج- ورواية جمعت بين الروایتين: محمد بن الحسن^(١)، عن عبد الله بن إبراهيم الجمحي^(٢).
قلت: ونسخة ديوان أبي ذؤيب وإن لم تكن جزءًا من هذه النسخة إلا أنها من أرومتها كما سيأتي عند الحديث عن أصوله الخطية.

وعليه فهذا مشجر آخر برواة وناسخي ديوان أشعار هذيل صنعة أبي سعيد السكري إليه:



ثالثًا: مخطوطات الديوان:

وديوان هذيل بصنعة أبي سعيد السكري لم يأتنا في قطعة خطية واحدة، بل توزع على أيدي النساخ في الأمصار عدة قطع، حوت كل قطعة منها شعر شاعر أو عدة شعراء من هذيل، ثم توزعت هذه القطع بعد ذلك قطعًا أخرى بين المكتبات في بلدان العالم، حتى جمعه الناشرون في طبعات يأتي الحديث عنها.

وكان من هذه القطع التي رواها أبو سعيد من شعر هذيل وشرحها ووصلت إلينا، ديوان أبي ذؤيب الهذلي، الذي انفرد قطعة وحده عن بقية ديوان قبيلته في نسخة، وجمعت قطعة أخرى مع عشيرته من بعض قبيلته في نسخة أخرى. وهما الأصلان اللذان اعتمدت عليهما في تحقيق هذا الديوان.

أما النسخة الأولى: فهي محفوظة في دار الكتب المصرية برقم ١٩ أدب ش، وتقع في ١٤٤ ورقة، تحوي شعر أبي ذؤيب بشرح أبي سعيد السكري، ولا يُعرف ناسخها، ولا تاريخ نسخها، وهي وإن

(١) اجتهد ناصر الأسد في تعيينه بأنه محمد بن الحسن الأحول، واستدرك محقق شرح أشعار الهذليين ذلك بأنه محمد بن الحسن بن السري الحارثي كما جاء في شرح السكري ص ٨٥٦، ٨٦٤.

(٢) مصادر الشعر الجاهلي ص ٥٦٤-٥٦٥.

كانت ليست من النسخة الليدنية التي سبق الحديث عنها، إلا أنها - كما ظهر من الشرح والحواشي - من أرومتها إسنادًا، من حيث كونها من رواية أبي الحسن الرماني، عن أبي بكر الحلواني، عن أبي سعيد السكري، ثم إنها تأتي بعدها مباشرة في الإتقان والجودة، فخطها نسخي واضح تمام الوضوح، وأبياتها مضبوطة ضبطًا كاملاً تاماً في غاية الدقة، والصحة، والإتقان، ويبدو من حواشيتها أنها نُسخَت من أصل كتبه ابن أبي مَوَّاس^(١)، أو قوبلت عليه. إذ إنَّ ناسخها كثيرًا ما يذكر فروقاً في الضبط والرواية عن ابن أبي مَوَّاس، وهذا أمر حرصت على إثباته في حواشي التحقيق لأهميته في الرواية.

وجدير بالذكر أن هناك بياضاً وقع في هذه النسخة ضاع معه بعض الأبيات فضلاً عن قصيدتين كاملتين، وقد أثبتُّ هذا الناقص من النسخة الشنقيطية الآتي الحديث عنها، ونبهت على ذلك في مواضعه.

وقد اعتمدت هذه النسخة أصلاً في تحقيق ديوان أبي ذؤيب، ومن ثم أطلقت عليها: (الأصل).

أما النسخة الأخرى: فهي محفوظة أيضاً في دار الكتب المصرية برقم ٧٧٥٩ أدب عربي، برقم ميكروفيلم ٤٦٤٤٧، وهي عبارة عن مجموع كبير لشعراء هذيل يتصدره شعر أبي ذؤيب في نحو ٣٣ لوحة، وهذا المجموع في أصله ملك الشيخ العلامة محمد محمود الشنقيطي، وليس بخطه، وهو منسوخ عن أصل بخط يحيى بن المهدي الحسيني كتبه سنة اثنتين وثمانين وثمانمائة. وقد انتهى ناسخها المُحدَّث منها في سنة أربع وثمانين ومائتين وألف بالمدينة المنورة.

وهي مجزأة إلى أجزاء ثمانية، بعضها من رواية الأصمعي، والآخر ملفق من نسخة أخرى، وجاء بيان ذلك وتفصيله في مطلع النسخة على ما أثبتته ناسخُها من أصله كما يلي:

«كتاب ديوان الهذليين، وهو يشتمل على ثمانية أجزاء: خمسة منها من رواية أبي سعيد عن الأصمعي، وهي الثاني والثالث والرابع والخامس والسادس. ولم نظفر من نسخة رواية أبي سعيد إلا بهذه الخمسة، وضاع الثاني، وهي ثلاثة من نسخة الأصل، ثم وقفنا بعد ذلك على نسخة أخرى ليست من رواية أبي سعيد، وهي كتاب واحد غير مجزأ يخالف نسخة رواية أبي سعيد في الترتيب وفي رواية بعض الأشعار ونسبتها إلى قائلها، فأخذنا ما وجدناه فيها مما ليس في رواية أبي سعيد، وقسمناه إلى ثلاثة أجزاء وهي: الأول والسادس والثامن، وجعلناه تماماً لهذه النسخة، وألحقنا كل شيء من ذلك بموضعه اللائق به حسبما أمكن، وبالله تعالى التوفيق. نقلتُ هذا الترتيب من نسخة الأصل التي نُسخ منها، وهو

(١) هو: العباس بن أحمد بن موسى بن أبي مَوَّاس، أبو الفضل الكاتب، قال الخطيب: «كان صدوقاً.. مات سنة إحدى وأربع مائة» (انظر: تاريخ مدينة السلام ٥٦/١٤، والإكمال لابن ماكولا ٧/٢٣٢). قلت: وهذا يعني أنه معاصر للسهمي، ومن طبقته.

كما أثبت في هذه النسخة من خط يحيى بن المهدي الحسيني، وتاريخه سنة اثنتين وثمانين وثمانمائة. وتاريخي سنة أربع وثمانين ومائتين وألف بالمدينة المنورة، على منورها أفضل الصلاة والسلام».

والنسخة خطها مغربي واضح، ضُبِطت بعض القصائد فيها بالشكل، وأهمل البعض الآخر، ويملاً هوامشها - وأحياناً بين السطور - شروحٌ مختصرة بخط مختلف لبعض غريب الشعر.

وهذه النسخة وإن كانت تقل في مرتبتها عن نسخة الأصل، إلا أنها احتفظت بقيمتها ودقتها في الرواية والنسخ والضبط، الأمر الذي رفع من قدرها عند المقابلة مع نسخة الأصل. ويبدو أن هذه النسخة رويت من طريق آخر غير طريق نسخة الأصل، وذلك لما وقع فيها من فروق كثيرة بينها وبين الأصل من حيث زيادة بعض الأبيات أو نقصانها أحياناً، ومن حيث ترتيبها داخل القصيدة أحياناً أخرى، ناهيك عن اختلافات عدة في الألفاظ، وترتيب القصائد. وقد اتفقت في مواضع كثيرة مع رواية الأصمعي التي ذكرتها المصادر وكشفتها التخريج المستوعب للروايات، ثم اختلفت أيضاً عن رواية الأصمعي في مواضع أخرى. وقد نبهتُ على ذلك كله في هوامش التحقيق، كل في موضعه، مبيناً تلك القصائد التي وقعت في القسم الذي نص ناسخه على أنه من رواية الأصمعي، وتلك التي نص الناسخ أنها من المُلَفَّق.

وقد أطلقت على هذه النسخة : (شنقيط).

رابعاً: طبعات الديوان:

نُشر شعر أبي ذؤيب لأول مرة على يد المستشرق الألماني يوسف هل، في هانوفر، ١٩٢٦ م. وقد اتخذ محققها من نسخة الأصل التي اعتمدتُ عليها هنا أصلاً لهذا التحقيق أيضاً. ولم أتمكن من الاطلاع على هذه الطبعة إلا أن ناشري ديوان الهذليين، ومحقق شرح أشعار الهذليين آنسوا بها وأشاروا إلى أبرز فروقها مع الأصل.

ثم نُشر بعد ذلك اعتماداً على نسخة شنقيط، ضمن ديوان الهذليين، بدار الكتب المصرية، القاهرة، ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م. ويعيب هذا التحقيق أن محقيقه تدخلوا في المتن بكثير من التصرف، سواء بالتلفيق من نسخة الأصل، أو من شرح السكري دون التنبيه على ذلك.

ثم نُشر بعد ذلك في نحو عام ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٥ م ضمن كتاب: شرح أشعار الهذليين، بتحقيق: الأستاذ عبد الستار فراج، وقد بلغ المحقق في تحقيقه مبلغه من حيث الضبط، وتخريج القصائد والأبيات، وإن وقعت هنات يسيرة كان بعضها بسبب اعتماده نسخة شنقيط من طبعة دار الكتب المذكورة آنفاً، إذ يبدو من هوامشه أنه لم يرجع إلى الأصل الشنقيطي ثقةً في طبعة ديوان الهذليين، وعلى الرغم من أهمية ذلك في باب الرواية عندي، فإنها مع ذلك هنات مغمورة في بحر حسنات صاحبها، ولا

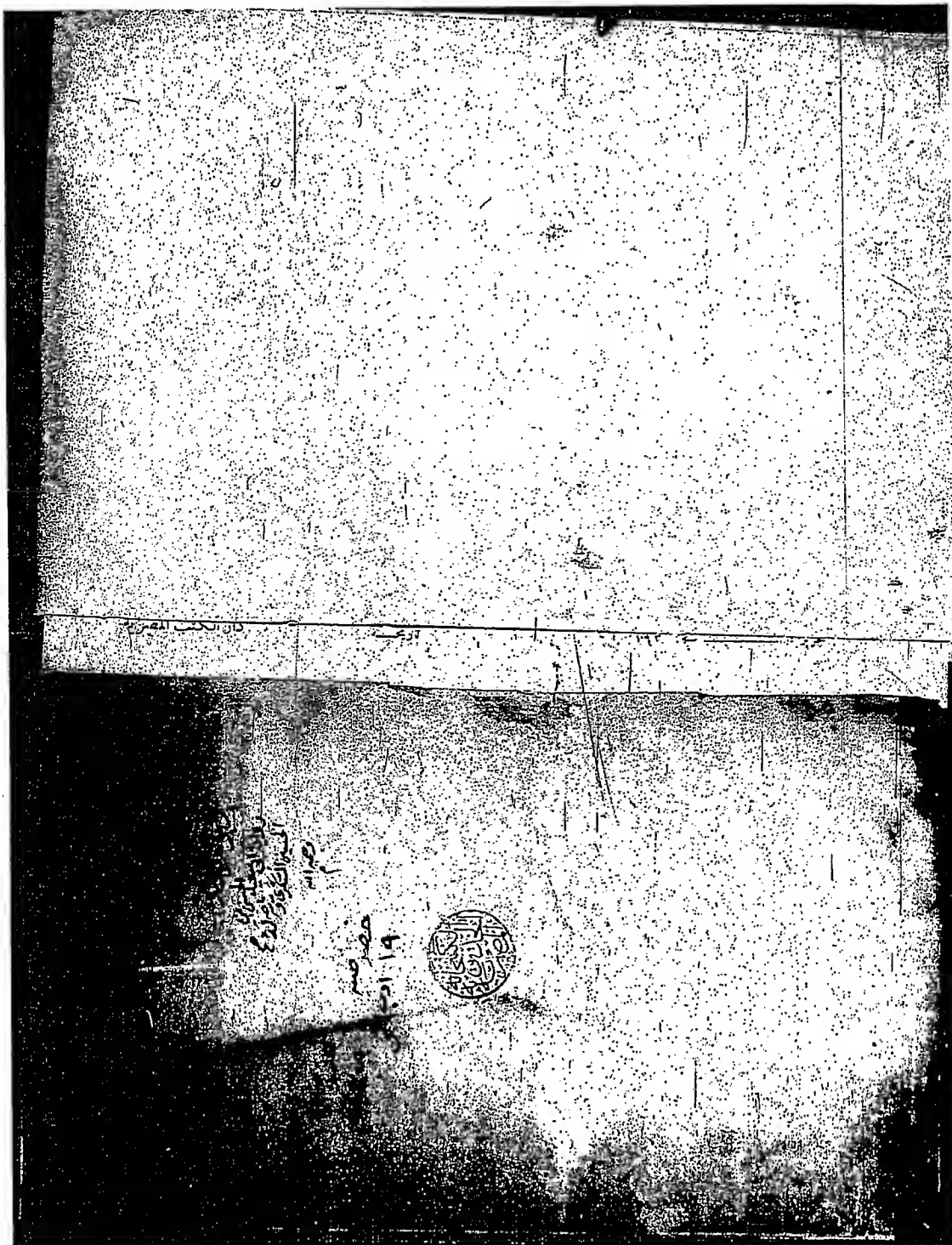
تُنقص من قيمة عمله، وإني إذ أقوم هنا بتتيميم عمله وفق ما شرطتُ على نفسي، فهذا شأني وحدي لا تلحقه بسببه معرة. فجزاه الله خيراً. وقد طُبعت دار العروبة بالقاهرة، تحقيق الأستاذ عبد الستار فراج بمراجعة العلامة محمود شاكر، وجاء في ثلاثة أجزاء، تحوي كل ما وقف عليه من أشعار الهذليين.

ثم طُبِع بعد ذلك طبعتين تجاريتين لا قيمة لهما، أخذتا عن طبعة عبد الستار فراج، أما الأولى فجاء على غلافها: «قدم له : سوهام المصري، مراجعة د. ياسين الأيوبي»، وهي من نشر المكتب الإسلامي، بيروت، ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م.

والأخرى جاء على غلافها: «تحقيق وشرح! د. أنطونيوس بطرس، دار صادر، بيروت، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م».



نماذج مصورة من الأصلين الخطيين



الورقة الأولى من نسخة الأصل

حاجط ما قصيرا اخر والسيرة حرة في التفاصيل،

الحمد لله الذي جعلنا من عباده

الأفضل التي هي حقيقة واحدة له قال وقال الأصمعي النفوس

الحضرة الموروى الصغرى وربيه قال الاصغر هكذا

وذكر السيوطي هاتين الخطوطين وذكر وثوقه وقيل لا يصح

قوله
السلام الدهريين معتب مي يجمع فالله مرها ما اللؤلؤ

وَكُنْ فِي الْقَصْرِ مَا يَكُنَّا إِلَّا أَهْرَ الْمَوْتِ وَاللَّهِ أَعْلَمُ

عَلَيْهِمَا وَاحِدُمَا لَمْ يَجْعَلْهُمَا وَاحِدًا وَفَدَّاهُمَا بِالْأَمْرِ

وَمَنَّا ذُو الْأَلْحَادِ وَالْفُلُظِ الْأَحَدِ وَسَمِيتُ النَّوْ

الحمد لله الذي جعل في القلوب من الغيرة

والخصائص الثمانية الذهب والفضة والفضة

الطريق الى عالم هذه اللغة هذا والتفصيل

وقوله: «يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ» -

[illegible][illegible]

ای رضع عن ما ابره الى ما ارجب و یفون بری

بسم الله الرحمن الرحيم - رب اعن

قال أبو سعيد الحسن بن الحسين الكوفي أخو أبي الوضئ الرضائي

القاضي بن الفرج عن الأصمعي عن عمارة بن أبي طرفة وطلحة

محمد بن حبيب بن أبي العراب وآبى عن أبيه عن محمد بن

الذين عندهم الله إبراهيم الخليل قالوا هلك ابي

دوبت وال ابو دوت واسم حويل بن خالد بن كرك

ابن مقفع قال الرياض عن الحسن بن احمد بن محمد بن عيسى

المارث بن تميم وهو خطا هلك له سنون في عام

فاحذوا صيهم الطاغوت وكانوا قهقرا الى مصر وهذا

ابو ذؤيب في زمن عثمان بن عفان رحمه الله في طريقه

مصطفى بن الزبير ووفاته ابن الزبير حمى ذلك

اربعه و قال غزالي عمر و مات ابو دؤيب في طريق

وَقَالَ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
84

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

الورقة الثانية من نسخة الأصل وفيها أول شعر أبي ذؤيب بشرح السكري

بسم عظيم ومفتون...
تم شعر ابي ذؤيب والحمد لله رب العالمين
وفللساعده بن جوية اخو بن كاهل بن الحرف
ابن سيم بن معد بن هذيل بن سدر كة
هزرت غصون وحب من ينجب
ومن العواجر ان ينجب بغضه
سابع العراي ولا فوا حانرا
وكما اولها ان يوم لغتها
خرو غصير الطوق اخور سادن
سريته دمن الكعب يور
تفري به قبان كل غشيب
يقرو ابارقه وينو انار
ان وانبه بعدا كل عدي
ومعاهم ادا جيسر صان
خلف امرا بن سرفه ميسه
ان لا هواها وفيها المرس
ولقد يفتد ان كلف نابيا
افعتك لا تبرو كان وميصه
شاه قمر من البصع مائبا
حدث بنا لهما اليه مره
من ذويه قوت عليك ومكلف
عاد يقيم صرا لمصقب
يلوون بصفات الجار ومكلف

اللوحة الأخيرة من شعر أبي ذؤيب من نسخة شنيقط يليه شعر ساعدة بن جوية



مركز الدراسات والبحوث الإسلامية ببورسعيد
ديوان العرب

ديوان أبي ذؤيب الهذلي

حققه وأخرج مروياته

د. أحمد خليل الشال

عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بالقاهرة سابقا
ومدير مركز الدراسات والبحوث الإسلامية ببورسعيد

مركز الدراسات والبحوث الإسلامية
بورسعيد

(١) [أَمِنَ الْمَنُونِ وَرَيْبَهَا تَتَوَجَّعُ]^(١)

[قال أبو سعيد السكري]: أخبرنا أبو الفضل الرِّياشي العباس بن الفرّج، عن الأصمعي، عن عُمارة بن أبي طَرْفَة:

وأخبرني محمد بن حبيب، عن ابن الأعرابي، وأبي عمرو الشيباني:

ومحمد بن الحسن^(٢)، عن عبد الله بن إبراهيم الجمحي:

قالوا: هلك لأبي ذؤيب بنون خمسة في عام واحد، أصابهم الطاعون وكانوا هاجروا إلى مصر^(٣).

[الكامل]

١. أَمِنَ الْمَنُونِ وَرَيْبَهَا^(٤) تَتَوَجَّعُ وَالْدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مَن يَجْزَعُ

(١) قال أبو الفرّج الأصفهاني (الأغاني ٦ / ٢٦٤): «قال أبو زيد عمر بن شبة: تقدم أبو ذؤيب جميع شعراء هذيل بقصيدته العينية التي يرثي فيها بنيّه - يعني قوله (أمن المنون..) -». وقال الخالديان (الأشباه والنظائر ص ٣٥٥): «ومن مشهورات المراثي وحيادها قصيدة أبي ذؤيب الهذلي يرثي بنيّه». وقال الثعالبي: (كتاب خاص الخاص ص ١٠٤): قال خلف الأحمر: «أمير شعر أبي ذؤيب وغرة كلامه قصيدته التي أولها: أمن المنون وريبه». قلت: وهذه القصيدة في شنقيط من الجزء الذي لم يروه الأصمعي ولكنه من أصل آخر لا يُعلم راويه.

(٢) اجتهد ناصر الأسد (مصادر الشعر الجاهلي ص ٥٦٥) في تعيينه بأنه محمد بن الحسن الأحول، واستدرك محقق شرح أشعار الهذليين ذلك بأنه محمد بن الحسن بن السري الحارثي كما جاء في شرح السكري (٢ / ٨٥٦، ٨٦٤).

(٣) قلت: هذا هو المشهور في المصادر: أن الطاعون أصاب خمسة من أولاد أبي ذؤيب فماتوا في عام واحد وكانوا هاجروا إلى مصر، وكانوا رجالا ولهم بأس ونجدة فرثاهم في قصيدته هذه. في حين جاء في نسخة شنقيط: «وفي رواية: وكان له سبعة بنين شربوا من لبن شربت منه حية ثم ماتت فيه، فهلكوا في يوم واحد». في حين جاء في كتاب التيجان (ص ٢٥٩-٢٦١): أنهم كانوا عشرة قُتلوا في الجاهلية على يد بني أسد، أوقعوا بهم في طريق لهم فقتلوهم.

(٤) كذا الرواية في الأصلين، وهي رواية مشهورة في المصادر ومن أهمها المفضليات (ص ٤٢١)، وشرحها لابن الأنباري (ص ٨٥٠)، وقال السكري في شرحه (١ / ٤): «وروى الأصمعي: (وريبه)، قال الأصمعي: هكذا يُشَدُّ.. وقول الأصمعي أحب إلينا..». وكذلك قال ابن الأنباري في شرحه، وذكر أيضا أنها رواية أبي جعفر أحمد بن عبيد بن ناصح (وهو ممن روى عن الأصمعي وابن الأعرابي). وكذلك قال ابن قتيبة في مختلف الحديث (ص ٣٢٥): «هكذا أنشدني الرياشي عن الأصمعي، عن ابن أبي طَرْفَة

٢. قَالَتْ أُمَيْمَةٌ^(٥) مَا لِحِسْمِكَ شَاحِبًا^(٦) مُنْذُ ابْتَدَلْتَ وَمِثْلُ مَالِكَ يَنْفَعُ
 ٣. أَمْ مَا لِحِجْنِكَ لَا يُلَائِمُ مَضْجَعًا
 ٤. فَأَجَبْتُهَا أَنَّ مَا لِحِسْمِي^(٧) أَنَّهُ^(٨)
 ٥. أَوْدَى بَنِيَّ وَأَعْقَبُونِي حَسْرَةً^(٩)
 ٦. وَلَقَدْ أَرَى أَنَّ الْبُكَاءَ سَفَاهَةٌ
 ١. مُنْذُ ابْتَدَلْتَ وَمِثْلُ مَالِكَ يَنْفَعُ
 ٢. إِلَّا أَقْضَى عَلَيْكَ ذَاكَ الْمَضْجَعُ
 ٣. أَوْدَى بَنِيَّ مِنْ الْبِلَادِ وَودَّعُوا
 ٤. بَعْدَ الرُّقَادِ وَعَبْرَةً لَا^(١٠) تُقْلِعُ^(١١)
 ٥. وَلَسَوْفَ يُؤْلَعُ بِالْبُكَى مَنْ يُفْجَعُ^(١٢)

الهذلي، عن أبي ذؤيب. والناس يروونه (وريبها)، ويجعلون المنون: المنية، وهذا غلط». قلت: ورؤي تأنيث المنون في شعر أبي ذؤيب أكثر من مرة، في قصيدته (ألا زعمت أسماء أن لا أحبها) في البيتين الثاني عشر، والثالث عشر، مما يزيد الثقة في رواية (وريبها) على تأنيث المنون. والرأي عندي أن هناك قبائل تؤنثها، وأخرى تُذكرها، ويبدو أن هذيلًا وجيرانها، كقريش، وسُلَيم، يؤنثونها. ثم تساهل الرواة من بعدهم فيها وافق الوزن ولم يُخل بالمعنى كما هو هنا.

(٥) كذا الرواية في الأصلين، ولعلها رواية ابن الاعرابي، فهي رواية المفضليات (٤٢١)، وشرحها لابن الأنباري (٨٥١). وذكر السكري أن الأصمعي يرويه: «أمامة» - وقع في شرحه (أميمة)، وهو تحريف ناسخ - وكذلك ابن منظور في لسان العرب «مادة: أمم»، حيث قال: «وروى الأصمعي: (أمامة) بالألف.. على الترخيم».

(٦) قال السكري في شرح أشعار الهذليين (٥ / ١): «ويروى: (ما لجسمك سائيًا)، أي يسوء من نظر إليه، وهي رواية عبد الرحمن عن عمه [الأصمعي]».

(٧) كذلك الرواية عند السكري (شرح أشعار الهذليين ٦ / ١)، وأبي الفرج في الأغاني (٢٧١ / ٦). وقال السكري في الشرح: «والمعنى: فأجبتها أن الذي بجسمي...». ثم روى عن الرياشي عن الأصمعي: «أن ما لجسمي: في موضع الذي يقول: إن الذي بجسمي غمي». قلت: ورؤي في شنقيط، والمفضليات (ص ٤٢١)، والحماسة البصرية (٦٧٤ / ٢): «أما». ورؤي المفضل في الفاخر (ص ٢٥)، وغيره: «أم ما». وللنحويين في توجيه ذلك تفسيرات شتى. وقال ابن الأنباري في شرح المفضليات (ص ٨٥٢): «ويروى: أما بجسمي».

(٨) قال ابن الأنباري في شرح المفضليات (ص ٨٥٢): «ويروى: أنني».

(٩) كذا في الأصل، وذكر ما يوحى بكونها رواية الأصمعي. وقال أيضا: «ويروى: أوردوني زفرة». قلت: وفي شنقيط، والمفضليات (ص ٤٢١)، وخزانة الأدب (٤٢٠ / ١): «عُصَّة».

(١٠) كذا رواه السكري، وصاحب المفضليات. وجاء في هامش الأصل: «ويروى: ما». وهو ما عليه كتاب العين (١٧٩ / ١)، والحماسة البصرية (٦٧٥ / ٢): «ما».

(١١) قال السكري في الشرح (٧ / ١): «وروى معمر، وابن قُريب: «عبرة لا تُرجع»».

٧. سَبَقُوا هَوَيَّ وَأَعْنَقُوا إِلَهَ وَاهُمُ

٨. فَغَبَرْتُ^(١٤) بَعْدَهُمْ بِعَيْشٍ نَاصِبٍ^(١٥)

٩. وَلَقَدْ حَرَضْتُ بِأَنْ أُدَافِعَ عَنْهُمْ

١٠. وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا

١١. فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَأَنَّ حِدَاقَهَا

١٢. حَتَّى كَأَنِّي^(١٧) لِلْحَوَادِثِ مَرْوَةٌ

فَتُخَرَّمُوا^(١٣) وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعُ

وَإِخَالُ أَنِّي لَأَحِقُّ مُسْتَتَبِعُ

فَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَفْبَلَتْ لَا تُدْفَعُ

أَلْفَيْتَ كُلَّ تَيْمَمَةٍ لَا تَنْفَعُ

سُمِلْتُ بِشَوْلٍ^(١٦) فَهِيَ عَوْرٌ تَذْمَعُ

بِصَفَا الْمُشْرِقِ^(١٨) كُلَّ يَوْمٍ^(١٩) تُقَرَعُ

(١٢) كذا ترتيب هذا البيت في الأصل، في حين جاء ترتيبه في الأشباه والنظائر (ص ٣٥٥)، والحماسة البصرية (٢/ ٦٧٤)، الثاني من مطلع القصيدة. بينما جاء هذا البيت في شنقيط على حاشيته مع بيتين آخرين نُحِلَا لأبي ذؤيب، هما:

لَا بَدَّ مِنْ تَلَفٍ مُصِيبٍ فَاَنْتَظِرْ أَبَارِضِ قَوْمِكَ أَمْ بِأُخْرَى تُضْرَعُ

وَلِيَأْتِيَنَّ عَلَيْكَ يَوْمٌ مَرَّةً يُبْكِي عَلَيْكَ مُقْنَعًا لَا تَسْمَعُ

وقد ورد هذا البيتان في المفضليات، ومنتهى الطلب، من شعر متمم بن نويرة من قصيدته التي مطلعها:

صَرَمْتُ زُنَيْبَةَ حَبَلٍ مَنْ لَا يَقْطَعُ حَبْلَ الْخَلِيلِ وَلِلْأَمَانَةِ تَفْجَعُ

وما وقع في هامش شنقيط هو ما عليه جمهرة أشعار العرب (ص ٥٣٧).

(١٣) قال السكري: «ويروى: .. أعنقوا السبيلهم * ففقدتهم..».

(١٤) في الأشباه والنظائر (ص ٣٥٦)، والحماسة البصرية (٢/ ٦٧٥): «فلبثت»، وهي رواية كما ذكر السكري. وفي العقد الفريد (٣/ ٢٥٣): «فبقيت».

(١٥) قال السكري: «روى معمر: واصب».

(١٦) قال السكري: «ويروى: فإذا ذكرتهم كأنَّ مَطَارِيَّ * كُحِلَتْ بِصَابٍ..».

(١٧) كذا الرواية في الأصلين، وقال السكري: «ويروى عن الأصمعي: وَكَأَنَّمَا أَنَا لِلْحَوَادِثِ». قلت: ورواه الزبير بن بكار في جمهرة نسب قريش (ص ٣١٦): «وَكَأَنَّ قَلْبِي».

(١٨) روى السكري عن ابن الأعرابي: «بصفا المشقر». ورواه الزبير بن بكار في جمهرة نسب قريش (ص ٣١٦): «بَقَقَا الْمُشْقَرِ». قال ياقوت في معجم البلدان (٥/ ١٣٥): «قال الأصمعي: ولهذيل جبل

يقال له المشقر، وهذا الذي قال فيه أبو ذؤيب ... (وذكر البيت)». قلت: ولم أجد هذه الرواية عن

الأصمعي عند غير ياقوت، والمتواتر في المصادر أن المشقر حصن بالبحرين، وقيل سوق بالطائف. في

حين قال المرزوقي في الأزمنة والأمكنة (١/ ٢٢٧): «فأما قول أبي ذؤيب: (بصفا المشرق) فقد حكى عن

١٣. وَتَجَلُّدِي لِلشَّامِتِينَ أَرِيهِمْ أَنِّي لِرَيْبِ الدَّهْرِ لَا أَنْصَعُضُ^(٢٠)
١٤. وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغَبَتْهَا وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ^(٢١)
١٥. وَالدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ جَوْنُ السَّرَاةِ لَهُ جَدَائِدُ أَرْبَعُ^(٢٢)
١٦. صَخِبُ الشَّوَارِبِ لَا يَزَالُ كَأَنَّهُ عَبْدُ لَالِ أَبِي رَبِيعَةَ مُسَبِّعُ^(٢٣)

أبي عمرو الشيباني أنه أنشد: (بصفا المشقر) فأنكره وقال: المشقر حصن بالبحرين، والصفاء موضع، فما لأبي ذؤيب والبحرين، إنما هو المشرق». قلت: والمشرق المصلى بمنى.

(١٩) قال المرزوقي (الأزمة والأمكنة ١/ ٢٢٧): «وحكي عن الأصمعي أنه أشدَّ (كل يوم)، فقال: الله أكرم من ذاك هو كل حين. ذهب الأصمعي إلى أن الحج يقال: كل سنة لا كل يوم، والحين يقع في كلامهم على المدة الطويلة والسنين الكثيرة». قلت: ولم أجده رواية «كل حين» هذه في مصدر من المصادر لا عن الأصمعي ولا عن غيره، بل المشهور «كل يوم».

(٢٠) حكى المرزباني (نور القبس ص ٣٠) عن الأصمعي قوله إن هذا البيت والذي يليه أحسن ما قيل في الصبر.

(٢١) روى السكري في شرح أشعار هذيل (١/ ١١)، وابن عساكر في تاريخ دمشق (١٧/ ٥٧) عن الأصمعي قوله: «إن هذا البيت أبرع بيت قالته العرب، عجب من العجب جودة».

(٢٢) أضاف ناسخ شنقيط حاشية بثلاثة أبيات منسوبة لأبي ذؤيب، وأثبتها محققو طبعة الديوان قبل هذا البيت، هي:

كَمْ مِنْ جَمِيعِ الشَّمْلِ مُلْتَمِئِ الْهَوَى باتوا بعيشٍ ناعمٍ فتصدَّعوا
فَلَمَّزْنِي بِهِمْ فَجَعَلَ الزَّمَانُ وَرَيْبُهُ في رأس شاهقة أعزُّ ممَّنَّعُ
وَالدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ في رأس شاهقة أعزُّ ممَّنَّعُ

وقد جاء البيت الأول والبيت الثاني منسويين لأبي ذؤيب في نسخ للمفضليات - وأوردهما التبريزي في شرحه للمفضليات (٣/ ١٦٩٣، ١٦٩٤) تبعاً لنسخته من المفضليات ولكن لم يشرحهما - وجمهرة أشعار العرب (ص ٥٣٧)، والحماسة البصرية (٢/ ٦٧٥)، في حين لم يروهما ابن الأنباري في شرحه على المفضليات. وهذا يؤكد أن هذه الأبيات منحولة لأبي ذؤيب، وقد روي الأول في الأصمعيات منسوباً لسعدى بنت الشمر دك الجهنية من قصيدة لها مطلعها:

أَمِنْ الْحَوَادِثِ وَالْمَنُونِ أَرْوَعُ وأبيتٌ ليلى كلُّه لا أهجعُ

وأما الثالث فلم أجده سوى في حاشية شنقيط!

(٢٣) قال صاحب الصحاح (٣/ ١٢٢٧): «هذه رواية الأصمعي. وقال أبو سعيد الضرير: (مُسَبِّع) بكسر الباء». وفي العين: «عبد مُسَبِّع في لغة هذيل: عبد مترف.. إلا أن عراماً ذكر أنه سمي به من أبي ذؤيب: (مُسَبِّع)». وقال في الصحابي (ص ٦٠): «(مُسَبِّع) ما فُسِّرَ حتى الآن تفسيراً شافياً».

١٧. أَكَلَ الْجَمِيمَ وَطَاوَعْتُهُ^(٢٤) سَمَحَجٌ
 ١٨. بِقَرَارٍ قِيَعَانٍ سَقَاها وَابِلٌ^(٢٦)
 ١٩. فَلَبِثْنَا حِينًا يَغْتَلِبُنَ بِرَوْضِهِ
 ٢٠. حَتَّى إِذَا جَزَرَتْ^(٢٧) مِيَاهُ رُزُونِهِ^(٢٨)
 ٢١. ذَكَرَ الْوُرُودَ بِهَا وَشَاقَى أَمْرَهُ^(٣٠)
 ٢٢. فَافْتَتَهُنَّ^(٣٣) مِنَ السَّوَاءِ وَمَاوُهُ
 مِثْلُ الْقَنَاقَةِ وَأَزَعَلْتُهُ^(٢٥) الْأُمْرُغُ
 وَاهٍ فَأَتَجَمَّ بُرْهَةً لَا يُقْلِعُ
 فَيَجِدُ حِينًا فِي الْعِلَاجِ وَيَشْمَعُ
 وَبِأَيِّ حِينٍ مَلَاوَةٍ^(٢٩) تَقْطَعُ
 شَوْمًا^(٣١) وَأَقْبَلَ حِينُهُ يَتَنَبَّعُ^(٣٢)
 بَثْرٌ وَعَانَدَهُ^(٣٤) طَرِيقُ مَهْيَعُ

(٢٤) قال السكري: «ويروى: وصاحبتة».

(٢٥) قال السكري: «ويروى: وأسعلته»، وهما سواء في المعنى.

(٢٦) قال السكري: «ويروى: (سقاها صَيِّفٌ)، وهو مطر الصيف، قيل لأنه أمرأ للمطر».

(٢٧) قال السكري: «وروى الأصمعي أيضا: نَشَحَتْ»، أي نقصت وقلت.

(٢٨) كذا الرواية في الأصلين، ولعلها رواية ابن الأعرابي، فهي رواية المفضلين، وشرحها لابن الأنباري.

وذكر الأنباري في شرح المفضلين (ص ٨٦٠) أن الأصمعي رواه: «رِزَانِهِ».

(٢٩) كذا الرواية في الأصلين، ولعلها رواية ابن الأعرابي، فهي رواية المفضلين (ص ٤٢٣)، وشرحها

لابن الأنباري (ص ٨٦٠). ونقل السكري عن ابن حبيب قوله: «ويروى: حَزَّ مَلَاوَةٍ». قلت: وما حكاها

ابن حبيب هو رواية الأصمعي كما قال ابن الأنباري في شرح المفضلين (ص ٨٦١)، وهو أيضا اختيار

صاحب جوهرة أشعار العرب (ص ٥٣٧)، وتهذيب اللغة (١٣/ ١٨٨). قال ابن الأنباري في شرح

المفضلين (ص ٨٦٠): «حكى أبو عبيدة: (مَلَاوَةٍ): بضم الميم وفتحها وكسرهما».

(٣٠) قال السكري: «ويروى: وأجمع أمره».

(٣١) قال السكري: «ويروى عن أبي عبد الله - ابن الأعرابي - شَوْمٌ». قلت: وهو ما عليه شنقيط.

(٣٢) هذا ما اختاره السكري كما في الأصل، وهي رواية ابن الأعرابي كما ذكر ابن الأنباري (ص ٨٦١)

حيث قال في رواية: (حِينُهُ يَتَنَبَّعُ): «ويروى: (يَتَنَبَّعُ) أي يجيء حِينُهُ قليلا قليلا، وهي رواية ابن الأعرابي.

والحين في هذه الرواية للماء يظهر للحمار». وحكى ابن الأنباري عن الأصمعي أن: «حِينُهُ» بالرفع،

رواية ابن أبي طرفة الهذلي، يجعل الفعل للحين. وقال السكري: ويروى: «حِينُهُ يَتَنَبَّعُ». قلت: وهو ما

عليه شنقيط، وفي المطبوع من شرح المفضلين لابن الأنباري (ص ٨٦١): «حِينُهُ يَتَنَبَّعُ»، وكذلك هي

رواية المفضلين. وأرى أن صواب المتن - كما يبدو من شرح ابن الأنباري - ما عليه شنقيط: «حِينُهُ

يَتَنَبَّعُ»، بنصب (حينه).

(٣٣) في العين (١٧٠/ ٢)، وجوهرة أشعار العرب (ص ٥٤٠): «فاحتتهن». وقال السكري: وروى معمر:

«فاحتطهن».

٢٣. فَكَانَهَا بِالْجِزْعِ بَيْنَ بُيَاعٍ
 ٢٤. وَكَانَتْهُنَّ رِبَابَةً وَكَانَتْهُ
 ٢٥. وَكَانَتْهَا هُوَ مَذُوسٌ مُتَقَلِّبٌ
 ٢٦. فَوَرَدَنَ وَالْعِيُوقُ مَقْعَدَ رَابِيِ الضُّ
 ٢٧. فَشَرَعْنَ فِي حَجَرَاتٍ عَذْبٍ بَارِدٍ
 ٢٨. فَشَرِبْنَ ثُمَّ سَمِعْنَ حِسًّا دُونَهُ
 ٢٩. وَنَمِيمَةً^(٣٧) مِنْ قَانِصٍ مُتَلَبِّبٍ
 ٣٠. فَنَكِرْنَهُ فَنَفَرْنَ وَامْتَرَسَتْ بِهِ
 ٣١. فَرَمَى فَأَنْفَذَ مِنْ نَحُوصٍ^(٤٠) عَائِطٍ
 ٣٢. فَبَدَّالَهُ أَقْرَابُ هَذَا رَائِعًا
 ٣٣. فَرَمَى فَأَلْحَقَ صَاعِدِيًّا مَطْحَرًا

وَأَوَّلَاتِ ذِي الْعَرَجَاءِ نَهَبٌ مُجْمَعٌ
 يَسْرُ يُفِيضُ عَلَى الْقِدَاحِ وَيَصْدَعُ
 بِالْكَفِّ^(٣٥) إِلَّا أَنَّهُ هُوَ أَضْلَعُ
 ضَرْبَاءِ فَوْقَ النَّجْمِ^(٣٦) لَا يَتَتَلَعُ
 حَصْبِ الْبِطَاحِ تَغِيبُ فِيهِ الْأَكْرَعُ
 شَرَفُ الْحِجَابِ وَرَيْبُ قَرْعٍ يُقْرِعُ
 فِي كَفِّهِ جَشْءٌ^(٣٨) أَجَشُّ وَأَقْطَعُ
 عَوْجَاءِ^(٣٩) هَادِيَةٌ وَهَادٍ جُرْشُعُ
 سَهْمًا فَخَرَّ وَرِيشُهُ مُتَصَمِّعُ
 عَجَلًا فَعِيَّتْ فِي الْكِنَانَةِ يُرْجَعُ
 بِالْكَشْحِ فَاشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ الْأَضْلَعُ

(٣٤) في معجم مقاييس اللغة (١/ ١٩٦)، ومعجم ما استعجم (٣/ ٧٦٤): «وعارضه».

(٣٥) كذا عند السكري كما في الأصل، وأبي عمرو في الجيم (١/ ٢٧٥)، وغيرهما، ورؤي في شنقيط، والمفضليات (ص ٤٢٤)، وجمهرة أشعار العرب (ص ٥٤١): «في الكف».

(٣٦) هذا ما اختاره السكري كما في الأصل، وقال السكري: «ويروى: فوق النظم». قلت: وما ذكره السكري هو رواية شنقيط، والمفضليات (ص ٤٢٤). ونقل ابن منظور في اللسان (مادة: تلح) عن ابن بري قال: «صوابه: خلف النجم، وكذلك رواية سيبويه». (انظر الكتاب، لسيبويه ١/ ٤١٣).

(٣٧) قال السكري: «ويروى: (ونميمة)، أي: دونه نميمة». [وعن] معمر: «وَهَمَاهُمَا»، وأنكر الأصمعي ذلك وقال: الصائد أشد حذرا من أن يهيمهم». قلت: وضبط في الأصل بالوجهين معًا: الرفع والنصب، وكُتِبَ فوقها: «صح».

(٣٨) قال السكري: «ويروى: جَشُوْ».

(٣٩) كذا رواية السكري في الأصل، وقال: «ويروى: سَطْعَاءُ». قلت: وما ذكره السكري هو رواية شنقيط، واختيار صاحب المفضليات (ص ٤٢٤)، وهي رواية أبي عبيدة كما ذكر ابن الأنباري في شرحه للمفضليات (ص ٨٦٧). وقال السكري: «ويروى: هوجاء».

(٤٠) قال السكري: «ويروى: نَجُود». قلت: وما ذكره السكري هو اختيار المفضليات (ص ٤٢٥)، ورواية شنقيط.

٣٤. فَأَبْدَهُنَّ حُتُوْفَهُنَّ فَهَارِبٌ^(٤١)
 ٣٥. يَعْتَرْنَ فِي عَلَقِ النَّجِيعِ^(٤٢) كَأَنَّمَا
 ٣٦. وَالْدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ
 ٣٧. شَعَفَ الْكِلَابُ الضَّارِيَاتُ فُوَادَهُ
 ٣٨. وَيَعُوذُ بِالْأَرْطَى إِذَا مَا شَفَفَهُ
 ٣٩. يَزِمِي بِعَيْنَيْهِ الْغُيُوبَ وَطَرْفُهُ
 ٤٠. فَعَدَا يُشْرِقُ مَتْنِيَهُ فَبَدَا لَهُ
 ٤١. فَأَنْصَاعَ مِنْ فَرْعٍ^(٤٥) وَسَدَّ فُرُوجَهُ

بِدَمَائِهِ^(٤٢) أَوْ بَارِكْ مُتَجَعِّجٌ
 كُسَيْتَ بُرُودَ بَنِي تَزِيدَ^(٤٤) الْأَذْرُعُ
 شَبَبَ أَفْرَنْتُهُ الْكِلَابُ مُرَوَّعُ
 فَإِذَا يَرَى الصُّبْحَ الْمُصَدِّقَ يَفْزَعُ
 قَطُرٌ وَرَاحَتُهُ بَلِيلٌ زَغَزَعُ
 مُغْضٍ يُصَدِّقُ طَرْفُهُ مَا يَسْمَعُ
 أَوَّلَى سَوَابِقِهَا قَرِيبًا تُورَعُ
 غُبْرٌ^(٤٦) ضَوَارٍ وَافِيَانٍ وَأَجْدَعُ

(٤١) قال السكري: «ويروى عن الأخفش: (فطالع)، كقولك: طلع الثنية».

(٤٢) يقول أبو العلاء في الصاهل والشاحج (ص ٣٠٢): «وصحف بعضهم قول أبي ذؤيب: (بدمائه)، فقال: بدمائه». وقال الجاحظ (الحيوان ٦/ ٥٦): «كانوا يكسرون الدال حتى قال الأصمعي: بدمائه معجمة الدال مفتوحة».

(٤٣) كذا رواية السكري في الأصل، وهي رواية الأصمعي كما ذكر ابن الأنباري في شرح المفضليات (ص ٨٧٠)، وقال السكري: «ويروى: يعثرن في حد الطبات». قلت: وما ذكره السكري هو رواية المفضليات (ص ٤٢٥)، وشنقيط.

(٤٤) كذا الرواية في الأصل، وهي رواية ابن الأعرابي، وعنه ابن حبيب - وهو اختيار المفضليات (ص ٤٢٥)، وشرح ابن الأنباري (ص ٨٧٠) - حكاه عن ابن الأعرابي: ابن الأنباري. وحكاه عن ابن حبيب: السكري، وقال الأخير: «تزيد، وعريب، ومهرة، وجنادة، بنو حيدان بن عمران بن الحاف بن قضاة. ومن قال: (يزيد)، فإنهم بنو يزيد، كانوا تجارا بمكة». قلت: ورواية «بني يزيد»، هي ما عليه شنقيط. وحكى السكري، وابن الأنباري عن أبي عبيدة أنه رواها: «برود أبي يزيد». قال ابن الأنباري (ص ٨٧٠): «وروى أبو عبيدة: (برود أبي يزيد)، قال: وكان تاجرا يبيع العصب بمكة». وقال: تزيد من قضاة. وأبى ذلك الأصمعي». قلت: وحكي إنكار الأصمعي على من يروي «تزيد» بالتاء. (انظر تصحيقات المحدثين ص ٥١٣، وشرح ما يقع فيه التصحيف ص ٤٨٣).

(٤٥) قال السكري: «روى الجمحي: فاهتاج من جزع». قلت: وفي شنقيط: «فاهتاج من فزع»، وهي رواية المفضليات (ص ٤٢٦)، وشرح ابن الأنباري (ص ٨٧٣).

(٤٦) كذا الرواية في الأصلين، وهي أيضا رواية المفضليات (ص ٤٢٦)، وشرح ابن الأنباري (ص ٨٧٣)، وقال السكري: «ويروى: غُضْفٌ». وقال أيضا: «وقال الأصمعي: ويروى: غُبْسٌ».

٤٢. فَتَحَا^(٤٧) لَهَا بِمُدْلَقَيْنِ كَانَمَا
 ٤٣. يَنْهَشْنَهُ^(٤٩) وَيَذُودُهُنَّ^(٥٠) وَيَحْتَمِي
 ٤٤. حَتَّى إِذَا ارْتَدَّتْ وَأَقْصَدَ عُصْبَةً^(٥١)
 ٥. فَكَأَنَّ سَفُودَيْنِ لَمَّا يُقْتَرَا^(٥٣)
 بِهِمَا مِنَ النَّضْحِ الْمُجَدِّحِ أَيْدَعُ^(٤٨)
 عَبْلُ الشَّوَى بِالطَّرَتَيْنِ مُوَلَّعُ
 مِنْهَا وَقَامَ شَرِيدُهَا يَتَضَوَّعُ^(٥٢)
 عَجَلَالَهُ بِشِوَاءِ شَرْبٍ يُنَزَعُ^(٥٤)

(٤٧) حكى السكري عن أبي عبيدة: «فتحنا».

(٤٨) كذا ترتيب هذا البيت والذي يليه في الأصل. في حين سبق الثاني الأول في شنقيط، والمفضليات.

(٤٩) في الأصل: «ينهشنه»، وتحت الشين سين مهملة، وكتب فوقها: «معا»، دلالة على أنها روايتان صحيحتان «ينهسنة»، و«ينهشنه». وأشار السكري في شرحه أن «ينهسنة» رواية أبي عبيدة. قلت: وفي شنقيط: «ينهشنه».

(٥٠) كذا الرواية في الأصل، وهي رواية أبي عبيدة كما قال ابن الأنباري في شرح المفضليات (ص ٨٧٤). وزوي في شنقيط، والمفضليات (ص ٤٢٦): «ويذُبُّهُنَّ».

(٥١) قال السكري: «ويروى: (حتى إذا ما الثورُ أقصدَ عَصْبَةً). وقال الأصمعي أيضًا: (فأقصدَ عُصْبَةً)، بالرفع أي كفَّ». وقال ابن الأنباري في شرح المفضليات (ص ٨٧٥): «ويروى: وأقصرَ عُصْبَةً». قلت: ورواية «..إذا ما الثورُ أقصدَ..» هي رواية المعري في الصاهل والشاحج (ص ١٣٣).

(٥٢) كذا الرواية في الأصل، والمفضليات (ص ٤٢٧). قال السكري: «ويروى: يتضرع». وكذلك هي في شنقيط: «يتضرع». قال السكري: «قال أبو عمرو: (يتضوع)، يعني يعوي من الفرق. وقال الأصمعي: (يتضرع): يستخذي ويتضاءل». وقال ابن الأنباري في شرحه (ص ٨٧٥): «أبو عمرو: (يتضوع)، وغيره: (يتضرع)».

(٥٣) كذا الضبط في الأصل، والمفضليات (ص ٤٢٦)، وشرح ابن الأنباري (ص ٨٧٤)، في حين ضبطها محقق شرح السكري بفتح التاء. وحكى السكري عن ابن حبيب: «لما يَفْتُرَا». وروى أبو أحمد العسكري في شرح ما يقع فيه التصحيف (ص ١٧٨) في باب ما وهم فيه أبو جعفر محمد بن حبيب، قال: «أخبرنا محمد بن يحيى، حدثنا إبراهيم بن المولى، وأحمد بن محمد بن إسحاق، قالوا: كنا عند محمد بن حبيب فأنشدنا لأبي ذؤيب: (لما يَفْتُرَا) بالفاء، فقليل له: إنها هو (لما يَفْتُرَا)، بالقاف، فَرَجَّعَ، وقال: قد صحَّفَ ابن الأعرابي، فما يكون أن صحَّفْتُ؟!». وقد ذكر السكري، وابن الأنباري أن أبا عبيدة لم يعرف هذا البيت ولكنه فسرهُ.

(٥٤) زاد في شنقيط، والمفضليات (ص ٤٢٧) بيتاً بعد هذا البيت لم يرد في شرح السكري، وهو:

فَصَرَ عَنْهُ تَحْتَ الْغُبَارِ وَجَنَّبُهُ مُتَرَبَّبٌ وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَصْرَعُ

قال ابن الأنباري في شرح المفضليات (ص ٨٧٥): «لم يرو هذا البيت أبو عبيدة». قلت: ويبدو من إهمال الأصل له عدم رواية السكري له كذلك.

٤٦. فَلَدَنَا لَهُ^(٥٥) رَبُّ الْكِلَابِ بِكَفِّهِ
 ٤٧. فَرَمَى لِيُنْقِذَ فَرَّهَا فَهَوَى لَهُ
 ٤٨. فَكَبَا كَمَا يَكْبُو فَنِيقُ تَارِزُ^(٥٧)
 ٤٩. وَالْدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ
 ٥٠. حَمِيتُ^(٦١) عَلَيْهِ الدَّرْعُ حَتَّى وَجْهَهُ
 ٥١. تَعْدُو بِهِ خَوْصَاءُ يَفْصِمُ جَزْيَهَا
 ٥٢. قَصَرَ الصَّبُوحَ لَهَا فَشَرَّجَ لَحْمَهَا^(٦٣)
 ٥٣. تَأْبَى بِدِرَّتِهَا إِذَا مَا اسْتَكْرَهَتْ^(٦٤)
 ٥٤. مُتَفَلِّقُ أَنْسَاؤُهَا عَنْ قَانِيٍّ

بِضْرٍ رَهَابٍ^(٥٦) رِيَشُهُنَّ مُقَزَّعٌ
 سَهْمٌ فَأَنْقَذَ طُرَّتِيهِ الْمَنْزَعُ
 بِالْخَبْتِ إِلَّا أَنَّهُ هُوَ أَبْرَعُ^(٥٨)
 مُسْتَشْعِرُ^(٥٩) حَلَقَ الْحَدِيدِ مُقَنَّعُ^(٦٠)
 مِنْ حَرِّهَا يَوْمَ الْكَرْيَةِ أَسْفَعُ
 حَلَقَ الرَّحَالَةِ فَهِيَ^(٦٢) رِخْوَةٌ مُنْزَعُ
 بِالنَّيِّ فَهِيَ تَنْوُخُ فِيهَا الْإِضْبَعُ
 إِلَّا الْحَمِيمَ فَإِنَّهُ يَتَبَضَّعُ^(٦٥)
 كَالْقُرْطِ صَاوٍ غُبْرُهُ لَا يُرْضَعُ^(٦٦)

- (٥٥) قال السكري: «ويروى: فبداله». قلت: وما ذكره هي رواية شنقيط، والمفضليات (ص ٤٢٧).
 (٥٦) ذكر السكري، وابن الأنباري (ص ٨٧٥) أن أبا عبيدة يرويه: «رَهَاءً». وقال ابن الأنباري: «وروى ابن الأعرابي: بيض صوائب.. ويروى: (رهاف)». قلت: والقول الأخير هو رواية شنقيط.
 (٥٧) قال السكري: «ويروى: بارز».
 (٥٨) قال القاسم بن سلام في غريب الحديث (٣/ ١٣٨): «ويروى: أضلع».
 (٥٩) قال السكري: «ويروى: متسربل».
 (٦٠) قال ابن الأنباري في شرح المفضليات (ص ٨٧٦): «ويروى: (سميدع)، وهو السيد».
 (٦١) قال السكري: «ويروى: (جِيئْتُ)، و(صَدِئْتُ)».
 (٦٢) قال ابن الأنباري في شرح المفضليات (ص ٨٧٧): «ويروى: «وَهْي»».
 (٦٣) ذكر السكري، وابن الأنباري (ص ٨٧٨) أنه يروى أيضا: «رُصْنُ الصَّبُوحِ». وقال السكري أيضا: ويروى: «قُصِرَ الصَّبُوحُ لَهَا فَشُرِّجَ لَحْمُهَا».
 (٦٤) كذا الرواية في الأصلين، وحكى السكري عن الأصمعي، وأبي عبيدة: «اسْتُغْضِبَتْ». قلت: وهي رواية المفضليات (ص ٤٢٨)، وشرح ابن الأنباري عليها (ص ٨٧٩). وروى الطبري في تفسيره (١١/ ٤٤٩): «اسْتُغْضِبَتْ»، يعني: فزعت!
 (٦٥) قال صاحب تاج العروس (٢٠/ ٣٢٩): «قال ابن دريد: كان الخليل ينشد: (يتبضع)، بالصاد المهملة.. الصواب بالضاد المعجمة، لما نقله الأزهري عن الثقات، وصححه الصاغانى. قال: وهكذا رواه الرواة في شعر أبي ذؤيب. قال الأزهري وابن دريد: أخذ - الخليل - هذا من كتاب الليث، فمر على التصحيف الذي صحفه فصحف».

٥٥. بَيْنَا تَعَانِقُهُ ^(٦٧) الْكُمَاةَ وَرَوْغِهِ
 ٥٦. يَعْدُو بِهِ نِهَشُ ^(٦٨) الْمُشَاشِ كَأَنَّهُ
 ٥٧. فَتَنَّا زَلَا ^(٧٠) وَتَوَاقَفَتْ خَيْلَاهُمَا ^(٧١)
 ٥٨. يَتَنَاهَبَانِ ^(٧٣) الْمَجْدَ كُلَّ وَائِقٍ
 ٥٩. وَكِلَاهُمَا مُتَوَشَّحٌ ذَا رَوْنَقٍ
 ٦٠. وَكِلَاهُمَا فِي كَفِّهِ يَزْنِيَّةٌ
 يَوْمًا أُتِيحَ لَهُ جَرِيءٌ سَلَفَعُ
 صَدَعُ سَلِيمٍ رَجَعَهُ لَا يَظْلَعُ ^(٦٩)
 وَكِلَاهُمَا بَطَلُ اللَّقَاءِ مُخَدَّعُ ^(٧٢)
 بِلَائِهِ وَالْيَوْمُ يَوْمٌ أَشْنَعُ
 عَضْبًا إِذَا مَسَّ الْكَرْبَهُةَ ^(٧٤) يَقْطَعُ ^(٧٥)
 فِيهَا سِنَانٌ ^(٧٦) كَالْمَنَارَةِ أَضْلَعُ

(٦٦) جاء ترتيب هذا البيت في شنقيط، والمفضليات (ص ٤٢٨) قبل الذي سبقه.

(٦٧) كذا رواية السكري في الأصل، بينما روي في شنقيط، والمفضليات (ص ٤٢٨): «تَعْنُقُهُ»، وهي رواية الأصمعي كما حكى السكري. وحكى السكري، وابن الأنباري عن أبي عبيدة رواية: «فيما - في الأصل: فيما - تَعْنُقُهُ»، وقال ابن الأنباري (ص ٨٨٠): «جعل ما زائدة صلة في الكلام، أي بينا يقتل ويراوغ، إذ قُتِلَ».

(٦٨) جاء ضبط الهاء في الأصل بالكسر والسكون، وكتب فوقها: (معا)، يعني جائز بالوجهين الكسر والسكون. وهما روايتان ذكرهما السكري في شرحه.

(٦٩) ذكر السكري أنه يروي أيضا: «غَوْجُ اللَّبَانِ وَعَظْمُهُ لَا يَظْلَعُ».

(٧٠) كذا رواية السكري في الأصل، بينما روي في شنقيط، والمفضليات (ص ٤٢٨): «فَتَنَّا دِيَا»، وهي رواية الأصمعي كما حكى السكري. وحكى السكري، وابن الأنباري (ص ٨٨٠) عن أبي عبيدة معمر رواية: «فَتَنَّا ذَرَا» - كذا عند ابن الأنباري، وقال: «تناذرا: أنذر كل واحد منهما صاحبه يخوفه نفسه». بينما وقع في الأصل من شرح السكري «فتبادرا» -.

(٧١) في شنقيط: «خيليهما»!

(٧٢) قال ابن الأنباري في شرح المفضليات (ص ٨٨٠): «وروى ابن الأعرابي: (مُخَدَّعُ)، بالذال معجمة، أي مقطوع. قال: والتخديع: ضرب لا ينفذ». وقال السكري - وكذلك الجوهري في الصحاح (ص ١٢٠٢) -: «وقال أبو عبيدة: (مخدع): ذو خدعة في الحرب. وقال أبو عمرو: (مخدع) - وقع في الأصل: بالذال المهملة - مضروب بالسيف مجروح، و(التخديع) - في الأصل بالذال المهملة -: ضرب لا ينفذ». وقال صاحب تهذيب اللغة (١ / ١٦١): «قال الأصمعي: يقال خدعته بالسيف تخديعا، إذا قطعته. وروى بيت أبي ذؤيب الهذلي: (كلاهما بطل اللقاء مخدع). قال: ومن رواه (مخدع)، فمعناه المدرب الذي خدع مرارا حتى حذق». قال السكري: «و(مُشَيِّعُ): رواية ابن حبيب».

(٧٣) قال السكري: «ويروى: مُتَحَامِيْنُ». قلت: وهي رواية شنقيط، والمفضليات (ص ٤٢٨).

(٧٤) كذا رواية السكري في الأصل، بينما روي في شنقيط، والمفضليات (ص ٨٨٢)، والأشباه والنظائر (ص ٣٥٦): «الضَّرِيَّةُ». وقال السكري: «وروى أبو عمرو: الأيابس».

(٧٥) جاء ترتيب هذا البيت في شنقيط، والمفضليات (ص ٤٢٩) بعد البيت الواحد والستين.

٦١. وَعَلَيْهِمَا مَا ذِيَّتَانِ^(٧٧) قَضَاهُمَا
 ٦٢. فَتَخَالَسَا نَفْسَيْهِمَا بِنَوَافِذِ
 ٦٣. وَكِلَاهُمَا قَدْ عَاشَ عَيْشَةً مَاجِدِ
 دَاوُدُ أَوْ صَنَعَ السَّوَابِغِ تَبَعُ
 كَنَوَافِذِ الْعُطْبِ^(٧٨) الَّتِي لَا تُرْفَعُ
 وَجَنَى الْعَلَاءِ^(٧٩) لَوْ أَنَّ شَيْئًا يَنْفَعُ^(٨٠)

(٧٦) كذا الرواية في الأصلين، والمفضليات (ص ٤٢٨). وذكر السكري أن رواية الأصمعي: «فَتَشَاجَرَا بِمَذْلَقَيْنِ كِلَاهُمَا * فِيهِ سَنَانٌ..»، وقال ابن الأنباري (ص ٨٨٢): «قال الضبي: ويروى: (فَتَشَاجَرَا بِمَذْلَقَيْنِ كِلَاهُمَا * فِيهِ شَهَابٌ..)».

(٧٧) كذا رواية السكري في الأصل. وذكر أن رواية الأصمعي: «وَتَعَاوَرَا مَسْرُودَتَيْنِ». وهي رواية التوزي كما قال ابن الأنباري في شرح المفضليات (ص ٨٨١). قلت: وفي شنقيط، والمفضليات (ص ٤٢٨): «وعليهما مَسْرُودَتَانِ».

(٧٨) قال السكري: «وروى الأصمعي أيضا: (كنوافذ العُطْب). والعُطْب: القُطن». (٧٩) كذا في الأصل، وشنقيط، والمفضليات (ص ٤٢٩)، والأشبه والنظائر (ص ٣٥٦). قال السكري: «ويروى: العُلا»، بالقصر. قلت: وهي اختيار جمهرة أشعار العرب (ص ٥٥١)، والمحكم لابن سيده (٥٠٨/٧).

(٨٠) إلى هنا انتهت القصيدة في المصادر إلا جمهرة أشعار العرب (ص ٥٥١)، فقد ختمت القصيدة بيت ليس في الأصل، ولا شنقيط، وهو:

فَعَقَتْ ذُبُولَ الرِّيحِ بَعْدَ عَلَيْهَا وَالْدَّهْرُ يَخْصُدُ رَيْبَهُ مَا يَزْرَعُ

(٢) [أَبَالِصُرْمٍ مِنْ أَسْمَاءٍ] ^(١)

وقال أبو ذؤيب أيضًا:

[الطويل]

- | | |
|--|--|
| <p>جَرَى بَيْنَنَا يَوْمَ اسْتَقَلَّتْ رِكَابُهَا
هَوَاكَ الَّذِي تَهْوَى يُصْبِكَ اجْتِنَابُهَا
سِنِينَ ^(٥) فَأَخْشَى بَعْلَهَا وَأَهَابَهَا ^(٦)
عَلَيْنَا بِهُونٍ ^(٨) وَاسْتَحَارَ شَبَابُهَا
سَمِيعٌ ^(١٠) فَمَا أَدْرِي أَرُشِدُ طِلَابُهَا
إِنَّمَا يُدَلِّيكَ لِلْمَوْتِ الْجَدِيدِ حَبَابُهَا
يَفُوحُ بِبَابِ الْفَارِسِيِّينَ ^(١١) بِأَبُهَا ^(١٢)</p> | <p>١. أَبَالِصُرْمٍ مِنْ أَسْمَاءٍ حَدَّثَكَ ^(٢) الَّذِي
٢. زَجَرْتَ لَهَا طَيْرَ الشِّمَالِ ^(٣) فَإِنْ تَكُنْ ^(٤)
٣. وَقَدْ طُفْتُ مِنْ أَحْوَالِهَا وَأَرَدْتُهَا
٤. ثَلَاثَةَ أَحْوَالٍ ^(٧) فَلَمَّا تَجَرَّمْتُ
٥. عَصَانِي ^(٩) إِلَيْهَا الْقَلْبُ إِنِّي لِأَمْرِهِ
٦. فَقُلْتُ لِقَلْبِي يَا لَكَ الْخَيْرُ
٧. وَأَقْسِمُ مَا إِنْ بَالَةً لَطَمِيَّةٌ</p> |
|--|--|

(١) جعل ابن داود (الزهرة ١ / ٣٣٥، ٣٣٩) هذه القصيدة في باب: من امتحن بالمفارقة والهجر اشتغل فكره بالعيافة والزجر. قلت: وهذه القصيدة في شنقيط من الجزء الذي لم يروه الأصمعي ولكنه من أصل آخر لا يُعلم راويه.

(٢) قال السكري: ويروى: «خبرك». وفي الحيوان (٥ / ٥١٧): «جد بك»، وفسره محققه بقوله: «جد به الأمر: اشتد».

(٣) كذا في الأصل. بينما روي في شنقيط، والدلائل في غريب الحديث للسرقي (ص ١١٦٣)، ولسان العرب (مادة: هوا): «السَّيِّح».

(٤) كذا الرواية في الأصل. بينما روي في شنقيط، والزهرة (١ / ٣٣٩)، والدلائل في غريب الحديث للسرقي (ص ١١٦٣): «تُصَبُّ».

(٥) وقع في الصحاح (٢ / ٦٤١)، ولسان العرب (مادة: حير): «لَوْضِلْ».

(٦) جاء في هامش الأصل: «(وَاهَابُهَا)، لغة».

(٧) في شنقيط، ولسان العرب (مادة: حير)، والتاج (١١ / ١١٩): «أعوام».

(٨) رواية الصحاح (٢ / ٦٤١)، ولسان العرب (مادة: حير)، وتاج العروس (١١ / ١١٩): «تَقَضَّى شَبَابِي».

(٩) كذا في الأصل، وشنقيط. ورواه الطبري في تفسيره (١ / ٣٤٤): «عصيت». وانظر الحاشية القادمة.

(١٠) قال السيوطي (المزهر ٢ / ٣٣٣): «إن أبا عمرو رواه بهذا اللفظ (دعاني) .. (وسميع)، ورواه الأصمعي بلفظ (عصاني) بدل (دعاني) وبللفظ (مطيع) بدل (سميع)، قال: فيمتنع في الإنشاء ذكر

دعاني مع مطيع أو عصاني مع سميع لأنه من باب التلقيق»، قلت: يعني التلقيق في رواية الأشعار.

(١١) قال السكري: «ويروى: تَمَيَّحُ بِبَابِ الْفَارِسِيِّينَ».

٨. وَلَا الرَّاحُ^(١٣) رَاحُ الشَّامِ جَاءَتْ سَبِيئَةً
 ٩. عُقَارٌ^(١٤) كَمَاءِ النَّيِّ^(١٥) لَيْسَتْ بِخَمْطَةٍ
 ١٠. تَوَصَّلَ بِالرُّكْبَانِ حِينًا وَتَوَلَّفَ الْـ
 ١١. فَمَا بَرَحَتْ فِي النَّاسِ حَتَّى تَبَيَّنَتْ^(١٦)
 ١٢. فَطَافَ بِهَا أَبْنَاءُ آلِ مُعْتَبٍ
 ١٣. فَلَمَّا رَأَوْا أَنْ أَحْكَمْتَهُمْ وَلَمْ يَكُنْ
 ١٤. أَتَوْهَا بِرَبِّحٍ حَاوَلَتْهُ^(٢١) فَأَصْبَحَتْ
 ١٥. بِأَرْيِ التِّي تَأْرِي لَدَى^(٢٢) كُلِّ مَغْرِبٍ
 ١٦. بِأَرْيِ التِّي تَأْرِي الْيَعَاسِيْبُ أَصْبَحَتْ
 ١٧. جَوَارِسُهَا تَأْوِي الشُّعُوفَ^(٢٣) دَوَائِبًا

لَهَا غَايَةٌ تَهْدِي الْكِرَامَ عُقَابُهَا
 وَلَا خَلَّةٌ يَكْوِي الشُّرُوبَ شَهَابُهَا
 جَوَارَ وَيُغْشِيهَا الْأَمَانُ رَبَابُهَا
 ثَقِيْفًا يَزِيْزَاءِ^(١٧) الْأَشَاءِ^(١٨) قِبَابُهَا
 وَعَزَّ عَلَيْهِمْ بَيْعُهَا وَاعْتِصَابُهَا^(١٩)
 يَحِلُّ لَّهُمْ إِكْرَاهُهَا وَغِلَابُهَا^(٢٠)
 تُكْفَتْ قَدْ حَلَّتْ وَسَاغَ شَرَابُهَا
 إِذَا أَصْفَرَ لَيْطُ الشَّمْسِ حَانَ انْقِلَابُهَا
 إِلَى شَاهِقِ دُونَ السَّمَاءِ ذَوَابُهَا
 وَتَنْصَبُ أَلْهَابًا مَصِيْفًا كِرَابُهَا^(٢٤)

(١٢) قال السكري: «لم يروه أبو نصر ورواه الأخفش». قلت: والبيت ليس في شنقيط.

(١٣) في شنقيط: «فما الراح». وجاء في هامش الأصل: «بخط ابن أبي مواس: (وما الراح)، والذي في المتن أجود».

(١٤) في الجرائيم لابن قتيبة (١١٢ / ٢): «كُمَيْتٌ».

(١٥) قال السكري: «ويروى: النَّيِّ».

(١٦) قال السكري: «ويروى: تَبَيَّنَتْ»، أي باتت معهم.

(١٧) كذا في الأصل، بكسر الزاي، وقال أبو علي الفارسي (كتاب الشعر ص ٣٥٧): «حكى محمد بن السري، عن بعض العلماء أنَّ لغة هذيل: (الزيزاء)، بنصب الزاي».

(١٨) قال السكري: «روى الأخفش: الْأَشَاء». قلت: وهي رواية شنقيط.

(١٩) قال السكري: «ويروى: سَوُمُهَا واكتسابها».

(٢٠) قال السكري: «لم يروه أبو نصر».

(٢١) قال السكري: «ويروى: حاولوه».

(٢٢) كذا الرواية في الأصل، وقال السكري: «رَوَى الْأَصْمَعِيُّ: (بَأْرِيِ التِّي تَهْوِي إِلَى)». قلت: وهو ما عليه شنقيط.

(٢٣) كذا الرواية في الأصل، والصحاح (٢١٢ / ١)، والمحكم (١٠ / ٧، ٢٦٥). وقال السكري: «ويروى: تَأْرِيِ الشُّعُوفَ». قلت: وهو ما عليه شنقيط.

(٢٤) كذا الرواية في الأصل، وقال السكري: «ويروى: وَتَنْقُضُ أَلْهَابًا مَضِيْقًا شَعَابُهَا». قلت: وهي رواية شنقيط.

١٨. إِذَا نَهَضْتُ فِيهِ تَصَعَّدَ نَفْرَهَا
 ١٩. يَظَلُّ عَلَى الثَّمَرَاءِ مِنْهَا جَوَارِسُ
 ٢٠. فَلَمَّا رَأَاهَا الْخَالِدِيُّ كَانَهَا
 ٢١. أَجَدَّ بِهَا أَمْرًا وَأَيْقَنَ أَنَّهُ
 ٢٢. فَقِيلَ تَجَنَّبَهَا حَرَامٌ وَرَاقَهُ
 ٢٣. فَأَعْلَقَ^(٢٦) أَصْبَابَ الْمَيِّتَةِ وَارْتَضَى
 ٢٤. تَدَلَّى عَلَيْهَا بَيْنَ سَبَبٍ وَخَيْطَةٍ
 ٢٥. فَلَمَّا اجْتَلَاهَا^(٢٧) بِالْإِيَامِ تَحَيَّرَتْ^(٢٨)
 ٢٦. فَأَطِيبَ بِرَاحِ الشَّامِ صَرْفًا وَهَذِهِ
 ٢٧. فَمَا إِنْ هُمَا فِي صَحْفَةٍ بَارِقِيَّةٍ
 ٢٨. بِأَطِيبٍ مِنْ فِيهَا إِذَا جِئْتُ طَارِقًا
 ٢٩. رَأَتْنِي صَرِيحَ الْخَمْرِ يَوْمًا فَسُوَّتَهَا^(٣٠)
 ٣٠. وَلَوْ عَثَرْتُ عِنْدِي إِذَنْ مَا لَحَيْثُهَا
 ٣١. وَلَا هَرَهَا كَلْبِي لِيَبْعُدَ نَفْرَهَا

(٢٥) كذا رواية السكري في الأصل، وفي شنقيط: «تَكْبُو».

(٢٦) في هامش الأصل عن نسخة أخرى: «فَعَلَّقَ».

(٢٧) كذا الرواية في الأصلين، ورؤي في المعاني الكبير لابن قتيبة (٢/ ٦١٩)، وغريب الحديث للحري (١/ ١١٨)، والشعر للفارسي (ص ١٦٩)، ومقاييس اللغة (١/ ٤٦٩)، والمحكم لابن سيده (٧/ ٥٤٨): «جَلَاهَا».

(٢٨) كذا رواية السكري في الأصل، وحكى أن الأصمعي رواها: «تَحَيَّرَتْ». قلت: وهو ما عليه شنقيط.

(٢٩) كذا الرواية في الأصلين، وقال السكري: «وَيُرَوَّى: (صَرْفًا وَمُزَّةً مَعْتَقَةً)». وقال: «نصب معتقة على القطع، وهو يعني هذه الشهادة».

(٣٠) قال السكري: «ويروى: فَرَعَتْهَا».

كَقَثَرِ الْغَلَاءِ مُسْتَدِرًّا صِيَابُهَا
 مَرَاضِيْعُ صُهْبِ الرِّيشِ زُغْبٌ رِقَابُهَا
 حَصَى الْخَذْفِ تَهْوِي^(٢٥) مُسْتَقِلًّا إِيَّاهَا
 لَهَا أَوْ لِأَخْرَى كَالطَّحِينَ تُرَابُهَا
 ذُرَاهَا مُبِينًا عُرْضُهَا وَانْتِصَابُهَا
 تُقَوِّفَتُهُ إِنْ لَمْ يَخْنُضْهُ انْقِضَابُهَا
 بِجَرْدَاءٍ مِثْلِ الْوَكْفِ يَكْبُو غُرَابُهَا
 بُبَاتٍ عَلَيْهَا ذُلُّهَا وَاكْتِنَابُهَا
 مُعْتَقَّةً^(٢٩) صَهْبَاءَ وَهِيَ شِيَابُهَا
 جَدِيدٍ حَدِيثٍ نَحْتُهَا وَاقْتِرَابُهَا
 مِنَ اللَّيْلِ وَالتَّقَتْ عَلَى ثِيَابُهَا
 بِقُرَّانٍ إِنَّ الْخَمْرَ شُعْتُ صَحَابُهَا
 بِعَثَرَتِهَا وَلَا أُسْيَاءَ جَوَابُهَا
 وَلَوْ نَبَحْتَنِي بِالشَّكَاةِ كِلَابُهَا

(٣) [تَاللهِ يَبْقَى عَلَى الْآيَامِ مُبْتَقِلٌ] ^(١)

وقال أبو ذؤيب أيضًا:

- [البسيط]
١. تَاللهِ يَبْقَى عَلَى الْآيَامِ مُبْتَقِلٌ ^(٢)
 ٢. فِي عَانَةِ بِجُنُوبِ السَّيِّ ^(٣) مَشْرُبُهَا
 ٣. يَقْضِي لُبَاتَتَهُ بِاللَّيْلِ ثُمَّ إِذَا
 ٤. فَاثْتَدَّ فِيهِ كَمَا أَرْسَى الطَّرَافَ بِدَوْ
 ٥. مُسْتَقْبِلَ الرِّيحِ تَجْرِي فَوْقَ مَنْسِجِهِ
 ٦. يَرْمِي الْغُيُوبَ بِعَيْنَيْهِ وَمَطْرِفُهُ
 ٧. فَافْتَنَ ^(٩) بَعْدَ تَمَامِ الظُّمءِ ^(١٠) نَاجِيَةً
 ٨. إِذَا أَرَنَّ عَلَيْهَا طَارِدًا ^(١١) نَزَقَتْ ^(١٢)
- جَوْنُ السَّرَاقَةِ رِبَاعٍ سِنَّهُ غَرْدُ
 غَوْرٌ وَمَصْدَرُهَا ^(٤) عَنْ مَائِهَا نُجْدُ ^(٥)
 أَضْحَى تَيَمَّمَ حَزْمًا حَوْلَهُ جَرْدُ
 دَاةُ الْقَرَارَةِ ^(٦) سَقْبُ الْبَيْتِ وَالْوَتْدُ
 إِذَا يُرَاعُ ^(٧) أَفْشَعَرَ الْكَشْحُ وَالْعَضْدُ
 مُغْضٍ كَمَا كَسَفَ الْمُسْتَأْخِذَ الرَّمْدُ ^(٨)
 مِثْلَ الْهَرَاوَةِ ثَنِيًّا بِكُرْهَا أَبْدُ
 وَالْفَوْتُ إِنَّ فَاتَ هَادِي الصَّدْرِ ^(١٣) وَالْكَتْدُ

(١) هذه القصيدة في شنقيط من الجزء الذي أصله من رواية أبي سعيد عن الأصمعي.

(٢) قال السكري: ويروى: «ذو جُدَدٍ».

(٣) جاء في هامش الأصل عن نسخة أخرى: «بخط ابن أبي مَوَّاس: بجنوب السَّيِّء، بالهمز. والمعروف ما أثبت في المتن، وقد نص ابن السكيت على أنه غير مهموز».

(٤) قال السكري: ويروى: «مَرْتَعُهَا».

(٥) ذكر السكري أنه يروى: «عن مائه»، يعني الحمار. وحكى السكري عن الأخفش: لغة هذيل خاصة: (نُجْدٌ)، يريدون نُجْدًا.

(٦) قال السكري: ويروى: «على * وجه القرارة».

(٧) كذا الرواية في الأصل، والمحكم لابن سيده (٢٧٨/٧). ورؤي في شنقيط، وكتاب الشعر لأبي علي الفارسي (ص ٤٠٨): «يُراَح».

(٨) في هامش الأصل: ويروى: «المُسْتَأْخِذُ الرَّمْدُ».

(٩) كذا في الأصل، والصحاح (٤٣٩/٢). ورؤي في شنقيط: «فاختار».

(١٠) كذا في الأصلين، ورؤي في موضع من الصحاح (٢١٧٨/٦) - وتبعه صاحب اللسان (مادة: فتن) - : «بَعْدَ تَمَامِ الْوَرْدِ».

(١١) في هامش شنقيط: «ويروى: (قاربًا)، وهو الأجود».

٩. وَلَا شُبُوبٌ مِنَ الثَّيَرَانِ أَفْرَدُهُ
 ١٠. مِنْ وَخْشٍ حَوْضَى يُرَاعِي الْوَحْشَ^(١٤) مُبْتَقِلًا
 ١١. فِي رَبْرَبٍ يَلْقَى^(١٦) حُورٍ مَدَامِعُهَا^(١٧)
 ١٢. أُمْسَى وَأَمْسَيْنَ لَا يَخْشَيْنَ بَائِجَةً
 ١٣. وَكُنَّ بِالرَّوْضِ لَا يُرْغَمَنَّ وَاحِدَةً
 ١٤. حَتَّى اسْتَبَانَتْ مَعَ الْإِضْبَاحِ رَامِيَهَا
 ١٥. فَسَمِعَتْ نَبَأَةً مِنْهُ وَأَسَدَهَا^(١٩)
 ١٦. حَتَّى إِذَا أَدْرَكَ الرَّامِي وَقَدْ عَرِسَتْ
 ١٧. غَادَرَهَا وَهِيَ تَكْبُو تَحْتَ كُلِّكِلِهِ
 ١٨. حَتَّى إِذَا أَمَكَّنَتْهُ كَانَ حِينئِذٍ^(٢٠)
- عَنْ كَوْرِهِ كَثْرَةُ الْإِغْرَاءِ وَالطَّرْدُ
 كَأَنَّهُ كَوَكَبٌ فِي الْجَوِّ مُنْخَرِدٌ^(١٥)
 كَأَنَّهُنَّ بَجَنَّبِي حَرْبَةِ الْبَرْدِ
 إِلَّا ضَوَارِي^(١٨) فِي أَغْنَاقِهَا الْقِدْدُ
 مِنْ عَيْشِهنَّ وَلَا يَذْرِيْنَ كَيْفَ غَدُ
 كَأَنَّهُ فِي حَوَاشِي ثَوْبِهِ صُرْدُ
 كَأَنَّهُنَّ لَدَى أَنْسَائِهِ الْبُرْدُ
 عَنْهُ الْكِلاَبُ فَأَعْطَاهَا الَّذِي يَعْدُ
 يَكْسُو النُّحُورَ بِوَرْدٍ خَلْفَهُ الزَّبْدُ
 حُرًّا صَبُورًا فَنِعَمَ الصَّابِرُ النَّجْدُ

(١٢) ضُبُطَتْ فِي الْأَصْلِ بفتح الزاي وكسرهما، وكتب عليها: (معا). وقال السكري: «هكذا رواه الأصمعي بكسر الزاي. قال: ولم أر فيمن حكاه عن هذيل أحدا ينشد (نَزَقَتْ) إلا واحدا».

(١٣) فِي شَنْقِيط: «فالْفوت إن فاتها ذو الصدر».

(١٤) فِي شَنْقِيط: «يُرَاعِي الصيد». وهي رواية كما ذكر السكري

(١٥) فِي شَنْقِيط: «منجرد». قال السكري: «شبهه في انقضاضه وبياضه بكوكب منقض، وهو المنجرد، وكذلك قال الأصمعي. ولم أر أحدا ممن حكى عن هذيل يقول هذا. وقالوا: إنها هو (منجرد)، هذه لغتهم، انجرد النجم: إذا انقضض، وانجرد: انفرد من الكواكب».

(١٦) قال السكري: «ويروى: بَلَقَ». قلت: واليلق - بالياء المثناة - هي رواية الأصمعي، كما في معجم ما استعجم.

(١٧) قال السكري: «ويروى: حُورٍ مَدَامِعُهَا».

(١٨) فِي شَنْقِيط: «إلا الضواري».

(١٩) قال السكري: «ويروى: وأوسدها».

(٢٠) قال السكري: «ويروى: كَرَّ مُنْفَتِلًا».

(٤) [أَمِنْ آل لَيْلِي بِالضُّجُوعِ] ^(١)

وقال أبو ذؤيب أيضًا:

[الطويل]

- | | |
|---|--|
| <p>بَنَعَفِ اللَّوَى ^(٢) أَوْ بِالصُّفْيَةِ عَيْرٍ ^(٣)</p> <p>رَجَالٌ وَخَيْلٌ مَا تَزَالُ ^(٤) تُغَيِّرُ</p> <p>نَظَرْتَ وَقُدْسٌ ^(٥) دُونَهَا وَوَقِيرُ</p> <p>صَبَوْتَ أَبَا ذُئْبٍ وَأَنْتَ كَبِيرُ</p> <p>مِنَ الدَّهْرِ ^(٦) أَمْ مَرَّتْ عَلَيْكَ مُرُورُ ^(٧)</p> <p>حَرِيٌّ ^(٨) بَأَرْزَاءِ الْكِرَامِ جَدِيرُ</p> | <p>١. أَمِنْ آل لَيْلِي بِالضُّجُوعِ وَأَهْلُنَا</p> <p>٢. رَفَعْتُ لَهَا طَرْفِي وَقَدْ حَالَ دُونَهَا</p> <p>٣. فَإِنَّكَ حَقًّا ^(٩) أَيْ نَظْرَةَ عَاشِقِي ^(١٠)</p> <p>٤. دِيَارُ ^(١١) الَّتِي قَالَتْ غَدَاةٌ لَقِيْتُهَا</p> <p>٥. تَغَيَّرَتْ ^(١٢) بَعْدِي أَمْ أَصَابَكَ حَادِثُ</p> <p>٦. فَقُلْتُ لَهَا فَقَدْ الْأَجْبَةُ إِنَّنِي</p> |
|---|--|

(١) قال في تاج العروس (٢١ / ٤٠٠): «قال أبو ذؤيب: (أَمِنْ آل لَيْلِي بِالضُّجُوعِ وَأَهْلُنَا..) هكذا نسبه له الصَّاعِي، وقال أبو محمد الأَخْفَشُ: القصيدة لَيْسَتْ لَهُ، وإنما هي لمَالِكِ بْنِ الْحَارِثِ. كذا في شرح الديوان». قلت: رواها السكري عن الرواة من غير ذكر خلافٍ بينهم على أنها من شعره، وَشَرَحَهَا منسوبةً إليه من غير شك. كما أنها وردت في شنقيط من الجزء الذي أصله من رواية أبي سعيد عن الأصمعي.

(٢) في شنقيط، ومعجم ما استعجم (٣ / ٨٥٧): «بَنَعَفِ قُوِيٌّ».

(٣) ذكر السكري أن رواية خالد بن كلثوم: «بالفقيهة مُورٌ».

(٤) كذا الرواية عند السكري كما في الأصل، وقال: «ويروى: وَخَيْلٌ بِالْبَاءِ». قلت: وهي رواية شنقيط، وكل ما وقفت عليه من مصادر.

(٥) كذا الرواية عند السكري كما في الأصل، وقال: «ويروى: عَمْرِي». قلت: وهي رواية شنقيط.

(٦) كذا الرواية عند السكري. وفي شنقيط: «ناظِرٌ».

(٧) كذا الرواية في الأصلين، قال السكري: «ويروى: وَقُفٌّ». قلت: وهي رواية المنازل والديار لابن منقذ (ص ٤٢٢).

(٨) ضُبِطَ في الأصل بالفتح والضم، وكتب فوقها (معا)، يعني بالوجهين. قلت: وفي شنقيط بالرفع فقط.

(٩) كذا الرواية عند السكري كما في الأصل، وفي هامش الأصل عن نسخة أخرى: «أو أَصَابَكَ». وفي المعاجم: «تَنَكَّرْتُ».

(١٠) كذا الرواية عند السكري كما في الأصل. وفي شنقيط: «من الأمر».

(١١) ضُبِطَ في الأصل بفتح الميم وضمها، وكتب فوقها (معا)، يعني بالوجهين. قلت: وفي شنقيط بالضم فقط.

٧. فِرَاقٌ كَفَيْصٍ^(١٣) السِّنِّ فَالصَّبْرِ^(١٤) إِنَّهُ
 ٨. فَأَصْبَحْتُ أَمْشِي فِي دِيَارٍ كَأَنَّهَا
 ٩. أَنَادِي إِذَا أُوفِيَ مِنَ الْأَرْضِ مَرْبَأً^(١٥)
 ١٠. كَأَنِّي خِلَافَ الصَّارِخِ الْأَلْفِ^(١٦) وَاحِدُ
 ١١. إِذَا كَانَ عَامٌ مَانِعٍ^(١٧) الْقَطْرِ رِيحُهُ
 ١٢. وَصُرَادُ غَنِيمٍ لَا يَزَالُ كَأَنَّهُ
 ١٣. طَخَافٌ^(١٨) يُيَارِي الرِّيحَ لَا مَاءَ تَحْتَهُ
 ١٤. فَإِنَّ بَنِي لِحْيَانٍ إِمَّا^(١٩) ذَكَرْتَهُمْ^(٢٠)

- لِكُلِّ أَنْاسٍ عَثْرَةٌ وَجُبُورُ
 خِلَافَ دِيَارِ الْكَاهِلِيَّةِ^(٢١) عُرُ
 لِأَنِّي سَمِعْتُ لَوْ أَجَابَ بِصِيرُ
 بِأَجْرَعٍ لَمْ يَغْضَبْ لَدَيْهِ^(٢٢) نَصِيرُ
 صَبًا وَشَمَالُ قَرَّةٍ وَدَبُورُ
 مُلَاءٍ بِأَشْرَافِ الْجَبَالِ مَكُورُ
 لَهُ سَنَنْ يَغْشَى الْبِلَادَ طُحُورُ^(٢٣)
 نَنَاهُمْ إِذَا أَخْنَى اللَّئَامُ ظَهِيرُ^(٢٤)

(١٢) كذا الرواية عند السكري كما في الأصل، وقال: «ويروى: (خَلِيق)، ويروى: (حَدِيثٌ)». قلت: والأخيرة رواية شنقيط.

(١٣) حكى السكري عن أبي عمرو: «كنغض».

(١٤) في شنقيط: «فالصبر»، بالضم. وهي رواية كما ذكر السكري.

(١٥) في الأصل: «المالكية»، وعليها علامة التضييب، وفي الهامش: «الكَاهِلِيَّةِ»، وعليها: (صح). قلت:

ونسخة شنقيط، والشرح من السكري على قراءة (الكاهلية)، إذ يقول السكري في شرحه: «الكاهلية: من بني كاهل من هذيل من هذيل».

(١٦) كذا رواية السكري كما في الأصل، وفي شنقيط: «مَرَقَبًا».

(١٧) قال السكري: «وروى الأخفش: الصارخ العير».

(١٨) كذا رواية السكري كما في الأصل، وفي شنقيط: «إِلَى».

(١٩) كذا رواية السكري كما في الأصل، وفي شنقيط: «مانع»، بالضم.

(٢٠) في شنقيط: «طخاء»، وهي رواية كما ذكر السكري.

(٢١) كذا الرواية في الأصل. وفي شنقيط: «طخور».

(٢٢) قال السكري: «ويروى: أنى».

(٢٣) ضبط في الأصل بفتح التاء وكسرها، وكتب عليها (معا). قلت: وضبط في شنقيط: بالفتح.

(٢٤) كذا في الأصل وشنقيط، وقال السكري: «ويروى: طهير».

(٥) [هَلِ الدَّهْرُ إِلَّا لَيْلَةٌ وَنَهَارُهَا] ^(١)

وقال أبو ذؤيب أيضا يرثي نَشِيبَةَ بنِ حَرِثٍ، أحد بني مُؤَمِّل بن حُطَيْط بن زيد بن قرد بن معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل:

[الطويل]

- | | |
|---|---|
| <p>١. هَلِ الدَّهْرُ إِلَّا لَيْلَةٌ وَنَهَارُهَا</p> <p>٢. أَبَى الْقَلْبُ إِلَّا أَمَّ عَمْرٍو وَأَصْبَحَتْ</p> <p>٣. وَعَيَّرَهَا الْوَاشُونَ أَنِّي أُجِبُّهَا</p> <p>٤. فَلَا يَهْنَأُ الْوَاشِينَ ^(٢) أَنْ قَدْ هَجَرْتُهَا ^(٣)</p> <p>٥. فَإِنْ أَعْتَذِرُ مِنْهَا فَلِإِنِّي مُكَذِّبٌ</p> <p>٦. فَمَا أُمَّ خَشَفٍ بِالْعَلَايَةِ فَارِدٍ ^(٤)</p> <p>٧. مُوشَّحَةً ^(٥) بِالطَّرَّتَيْنِ دَنَالَهَا</p> <p>٨. بِهَا ^(٦) أَبَلْتُ شَهْرِي رِيْعٍ كَلِيهِمَا</p> <p>٩. وَسَوْدٌ ^(٧) مَاءِ الْمَرْدِ فَاهَا فَلَوْنُهُ</p> | <p>وَالَا طُلُوعُ الشَّمْسِ ثُمَّ غِيَارُهَا</p> <p>تَحَرَّقُ نَارِي بِالشَّكَاةِ وَنَارُهَا</p> <p>وَتِلْكَ شَكَاةٌ ظَاهِرٌ عَنْكَ عَارُهَا</p> <p>وَأَظْلَمَ دُونِي لَيْلُهَا وَنَهَارُهَا</p> <p>وَإِنْ تَعْتَذِرُ يُرَدِّدُ عَلَيْهَا اعْتِذَارُهَا</p> <p>تَنُوشُ الْبَرِيرَ حَيْثُ نَالَ اهْتِصَارُهَا</p> <p>جَنَى أَيْكَةِ يَضْفُو عَلَيْهَا قِصَارُهَا</p> <p>فَقَدْ مَارَ فِيهَا نَسْوُهَا وَاقْتِرَارُهَا</p> <p>كَلَوْنِ النَّوْورِ فَهِيَ أَدْمَاءُ سَارُهَا</p> |
|---|---|

- (١) هذه القصيدة في شنقيط من الجزء الذي لم يروه الأصمعي ولكنه من أصل آخر لا يُعلم راويه.
- (٢) كذا الرواية في الأصل، وعبارة الشعر لابن طباطبا (ص ٩٨)، والموشح للمرزباني (ص ١١٩)، وزوي في شنقيط، والصناعتين لأبي هلال (ص ٩٣): «الوَاشُونَ».
- (٣) كذا رواية السكري كما في الأصل، وفي شنقيط: «أني هجرتها»، وهي رواية كما ذكر السكري.
- (٤) كذا رواية السكري كما في الأصل، ورواية في المحكم لابن سيده (٣٥٥ / ٢)، وقال السكري: «ويروى: شادين، ومُشَدِن». قلت: أما رواية «شادين» فهي رواية شنقيط، والمعاني الكبير (٧٢١ / ٢)، ورواية أخرى في المحكم لابن سيده (١٢٦ / ٨)، وأما رواية «مُشَدِن»، فهو اختيار صاحب محاضرات الأدباء (٧٠١ / ٢)، وصاحب التذكرة الحمدونية (١٨٦ / ٦).
- (٥) كذا رواية السكري كما في الأصل، وهو اختيار صاحب المعاني الكبير (٧٢١ / ٢)، وغيره. وقال السكري: «ويروى: مُوَلَّعة». قلت: وهي رواية شنقيط، والمحكم لابن سيده (٣٦٤ / ٢).
- (٦) كذا في الأصل، والمحكم لابن سيده (٤٠٩ / ١٠)، وزوي في شنقيط، وكتاب الإبل للأصمعي (ص ١٥١)، والمعاني الكبير (٧٢٢ / ٢)، والشعر للفارسي (ص ٣٧٠): «به»، أي بهذا المكان.
- (٧) قال السكري: «ويروى: وغير». قلت: وفي هامش الأصل: «ويروى: وَحَمَم».

تَوَارِي^(٩) الدُّمُوعَ حِينَ^(١٠) جَدَّانِجِدَارُهَا
 غَدَاةَ الظُّبَاءِ أَوْ لِيُعْذَرَ جَارُهَا^(١١)
 سُلاَفَةَ رَاحٍ عَتَقَتْهَا تَجَارُهَا
 رِكَابُ^(١٣) وَعَنْتَهَا الزَّقَاقُ وَقَارُهَا
 بَنَاتُ الْمَخَاضِ شَيْمُهَا^(١٤) وَحِضَارُهَا^(١٥)
 أَسَاوَى إِذَا مَا مَارَ^(١٦) فِيهِمْ سُوَارُهَا
 فُطَيْمَةٌ أُمَ كَيْمًا يَبْرَاعِثُهَا^(١٨)
 لَحِجَّتْ وَشَطَّتْ مِنْ فُطَيْمَةِ دَارُهَا
 وَقَالَتْ حَرَامٌ أَنْ يُرَجَّجَلَ جَارُهَا
 وَقَدْ عَلَقَتْ دَمَ الْقَتِيلِ إِزَارُهَا
 إِذَا الْبُزْلُ^(٢٢) رَاحَتْ لَا تَدُرُّ عِشَارُهَا

١٠. بِأَحْسَنَ مِنْهَا حِينَ^(٨) قَامَتْ فَأَعْرَضَتْ
 ١١. وَمَا حَاوَلْتَ إِلَّا لِيَتَعَزَّزَتْ لُبُّهُ
 ١٢. كَأَنَّ عَلَى فِيهَا عُقَارًا مُدَامَةً
 ١٣. مُشْعَشَعَةً^(١٢) مِنْ أَذْرِعَاتٍ هَوَتْ بِهَا
 ١٤. فَلَا تُشْتَرَى إِلَّا بِرَبْحٍ سِبَاوُهَا
 ١٥. تَرِي شَرَبَهَا حُمَرَ الْحِدَاقِ كَأَنَّهُمْ
 ١٦. أَلِلْحَيْنِ قَامَتْ هَا هُنَا أَمْ تَعَرَّضَتْ^(١٧)
 ١٧. فَإِنَّكَ مِنْهَا وَالتَّعَذُّرُ بَعْدَمَا
 ١٨. لَنَعْتُ^(١٩) الَّتِي قَامَتْ^(٢٠) تُسَبِّعُ سُورَهَا
 ١٩. تَبْرَأُ مِنْ دَمِ الْقَتِيلِ وَبَزْرُهُ^(٢١)
 ٢٠. فَإِنَّكَ لَوْ سَاءَلْتِ عَنَّا فَتُخْبِرِي

(٨) في شنقيط: «يوم».

(٩) قال السكري: «ويروى: تَكْفُ».

(١٠) في شنقيط: «حيث».

(١١) تفرد السكري بهذا البيت، وليس هو في شنقيط، ولم أقف عليه في مصدر غير السكري، وقال فيه: لم يروه أبو نصر.

(١٢) كذا الرواية في الأصل، والمحكم (٣٦٥ / ٢)، ورؤي في شنقيط، والمعاني الكبير (١ / ٤٤١): «مُعْتَقَةٌ».

(١٣) في شنقيط: «الرَّكَابُ».

(١٤) هذه رواية السكري كما في الأصل مع إشارته إلى أنها رواية أبي عمرو الشيباني، وفي شنقيط:

«شُومَهَا»، وهي رواية الأصمعي كما قال السكري، وقال: «قال ابن حبيب: وروى أبو عبد الله: بُزُّهَا».

(١٥) قال السكري: «قال ابن حبيب: وروى أبو عبد الله: وعِشَارُهَا».

(١٦) قال السكري: «ويروى: سار».

(١٧) قال السكري: «ويروى: ها هنا وتعذرت».

(١٨) تفرد السكري برواية هذا البيت، وليس هو في شنقيط، ولم أقف عليه في مصدر غيره.

(١٩) في هامش الأصل: «رواه ثعلب: كنعت». قلت: وهي رواية شنقيط.

(٢٠) كذا في الأصل، وفي شنقيط: «ظلت».

(٢١) قال السكري: «وروى أبو عمرو: وثوبه».

٢١. لَا تُبَيِّتُ أَنَا نَجْتَدِي الْحَمْدَ إِنَّمَا
 ٢٢. لَنَا صِرْمٌ يُنْحَرْنَ فِي كُلِّ شَتْوَةٍ
 ٢٣. وَسُودٌ مِنَ الصَّيْدَانِ^(٢٥) فِيهَا مَذَانِبُ النَّ
 ٢٤. لَهُنَّ نَشِيجٌ بِالنَّشِيلِ كَانَهَا
 ٢٥. إِذَا اسْتَعْجِلْتُ بَعْدَ الْخُبُوِّ^(٢٨) تَرَاوَمْتُ
 ٢٦. إِذَا حُبَّ تَرْوِيحِ الْقَتَارِ^(٢٩) فَإِنَّمَا
 ٢٧. فَإِنْ تَضْرِمِي حَبْلِي^(٣٢) وَإِنْ تَتَبَدَّلِي
 ٢٨. فَإِنِّي إِذَا مَا خُلَّةٌ رَثَّ وَضَلَّهَا
- تَكَلَّفُهُ^(٢٣) مِنَ النَّفْسِ خِيَارُهَا
 إِذَا مَا سَمَاءُ النَّاسِ قَلَّ^(٢٤) قِطَارُهَا
 ضَارٍ^(٢٦) إِذَا لَمْ نَسْتَفِدْهَا نَعَارُهَا^(٢٧)
 ضَرَائِرُ جَرَمِي تَفَاحَشَ غَارُهَا
 كَهَزَمِ الظُّوَارِ جُرَّ عَنْهَا حَوَارُهَا
 نُرُوحَهَا^(٣٠) شَفَعًا حَمِيدًا قُتَارُهَا^(٣١)
 خَلِيلًا وَإِخْدَاكُنَّ سُوءٌ قَصَارُهَا^(٣٣)
 وَجَدْتُ بِضُرْمٍ وَاسْتَمَرَّ عِذَارُهَا

(٢٢) قال السكري: «ويروى: الشَّوْلُ».

(٢٣) قال السكري: «وروي: لأخبرت أَنَا نَشْتَرِي الْحَمْدَ إِنَّمَا * تُكَلِّفُهُ». ورواية شنقيط: «نَجْتَدِي الْفَضْل».

(٢٤) في التعليقات والنوادر للهجري (ص ٦٢٤): «سَاءَ اللَّهُ قَلْتُ».

(٢٥) ضُبُطُ فِي الْأَصْلِ بفتح الصاد وكسرها، وكتب عليها: (معا). وفي اللسان (مادة: صدن): «الصَّيْدَانِ: بَرَامِ الْحَجَارَةِ.. قَالَ ابْنُ بَرِي: وَيُرْوَى هَذَا الْبَيْتُ بفتح الصاد وكسرها.. وَمَنْ كَسَرَهَا جَعَلَهَا جَمْعَ صَادٍ لِلنَّحَاسِ». وقال ابن قتيبة في المعاني الكبير (١/ ٣٦٥): «وَالصَّيْدَانِ حَجَارَةُ الْبَرَامِ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ أَظْنَهُ أَرَادَ بِالصَّيْدَانِ الصَّادَ، وَالصَّادُ يَكُونُ لِلصُّفْرِ وَالْحَجَارَةِ، هَذِهِ رَوَايَةُ الزِّيَادِيِّ عَنْهُ». وقال السكري في الشرح: «الصَّيْدَانِ: عَنِ الْبَصْرِيِّينَ، الْأَصْمَعِيُّ، وَأَبِي عُبَيْدَةَ، وَأَصْحَابِهِمْ».

(٢٦) كَذَا رَوَايَةُ السَّكْرِيِّ كَمَا فِي الْأَصْلِ، وَقَالَ: «وَيُرْوَى: مَذَانِبُ نَضَارٍ». قلت: وهي رواية شنقيط.

(٢٧) في التعليقات والنوادر للهجري (ص ٦٢٤): «النَّضَارُ لَنَا مَرْهُوبَةٌ لَا نُعَارُهَا».

(٢٨) قال السكري: «وروي: قَبْلَ الْهُدُو».

(٢٩) في شنقيط: «الْقَدُور». وهي رواية كما ذكر السكري.

(٣٠) قال السكري: «ويروى: فَإِنَّمَا تَرْوَحُ».

(٣١) قال السكري: «وروي: حَمَّهَا وَقُتَارُهَا». وقال أيضا في هذا البيت: «لَمْ يَرَوْا الْأَصْمَعِي هَذَا الْبَيْتَ». وجاء بين السطور في شنقيط: «لَمْ يُعْرِفْ هَذَا الْبَيْتَ».

(٣٢) كَذَا رَوَايَةُ السَّكْرِيِّ، وَشَنْقِيطُ كَمَا فِي الْأَصْلَيْنِ، وَحَكَى السَّكْرِيُّ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ: «إِنِّ تَعْرِضِي عَنِّي».

(٣٣) في التعليقات والنوادر للهجري (ص ٦٢٣): «سَيِّءٌ قَصَارُهَا». قلت: وقد جعل الوشاء هذا البيت

وَالثَّلَاثَةَ الَّتِي تَلِيهِ أَجُودَ مَا قِيلَ فِي بَابِ النَّهْيِ عَنِ الْهَوَى وَالتَّعَرُّضِ لَأَسْبَابِ الضَّنَى. (الموشى ص ١٥٧ -

(١٥٨).

٢٩. وَحَالَتْ كَحَوْلِ الْقَوْسِ طُلَّتْ^(٣٥) فَعُطِّلَتْ
٣٠. فَلِإِنِّي جَدِيرٌ أَنْ أُودَّعَ عَنْهَا^(٣٦)
٣١. فَلِإِنِّي^(٣٨) صَبَرْتُ النَّفْسَ بَعْدَ ابْنِ عَنَبٍ
٣٢. وَذَلِكَ مَشْبُوحُ الذَّرَاعَيْنِ خَلَجَمٌ
٣٣. إِذَا مَا الْعَلَا جِئِمُ الْخَلَا جِئِمُ نَكَلُوا^(٤٠)
٣٤. ضَرُوبٌ لِهَامَاتِ الرَّجَالِ بِسَيْفِهِ
٣٥. بِضَرْبٍ يَفُضُّ الْبَيْضَ شِدَّةً وَقَعِهِ
٣٦. وَطَعْنَةً خَلَسٍ قَدْ طَعَنْتَ مُرْشَةً
٣٧. مُسَخِّسَةً تَنْفِي الْحَصَى عَنْ طَرِيقِهَا
- ثَلَاثًا فَأَعْيَا^(٣٥) عَجَسُهَا وَظَهَارُهَا
- حَمِيدًا^(٣٧) وَلَمْ يُرْفَعْ لَدَيْنَا شَنَارُهَا
- نُشَيْبَةً وَالْهَلَكَى يَهِيْجُ ادِّكَارُهَا^(٣٩)
- خَشُوفٌ إِذَا مَا الْحَرْبُ طَالَ مِرَارُهَا
- وَطَالَ عَلَيْهِمْ ضَرْسُهَا^(٤١) وَسُعَارُهَا^(٤٢)
- إِذَا أُعْجِمَتْ^(٣٧) وَسَطَ^(٤٤) الشُّؤُونِ شِفَارُهَا
- وَطَعْنٍ كَرَكْضِ الْخَيْلِ تُفْلَى مِهَارُهَا
- كَعَطَّ الرَّدَاءِ^(٤٥) لَا يُشَكُّ^(٤٦) طَوَارُهَا
- يُطَيِّرُ أَحْشَاءَ الرَّعِيبِ^(٤٧) انْتِرَارُهَا

(٣٤) قال السكري: «ويروي: طُلَّتْ».

(٣٥) كذا رواية السكري كما في الأصل، وقال: «ويروي: فَرَاغَ». قلت: وهي رواية شنقيط.

(٣٦) قال السكري: «ويروي: وصلها».

(٣٧) قال السكري: «ويروي: بحمد». قلت: وهي رواية شنقيط. وفي اللسان: «بخير».

(٣٨) في شنقيط: «وإني».

(٣٩) في التعليقات والنوادر للهجري (ص ٦٢٣): «يهيْضُ دِكَارُهَا». وقال: «ذَكَرُ وَذِكَارُ، مثل قِدَحٍ وَقِدَاحٍ».

(٤٠) كذا في رواية السكري، وشنقيط، وقال السكري: «ويروي: (أَحْجَمْتُ)». وهو أجود، هذا عن ابن حبيب.

(٤١) قال السكري: «ويروي: ضَرْسُهَا». وفي شنقيط: «حَمِيْهَا».

(٤٢) ذكر السكري أن الأصمعي جعل هذا البيت الأخير في ترتيب أبيات القصيدة تبعاً لروايته. قلت: وما حكاها السكري عن الأصمعي هو ما عليه شنقيط.

(٤٣) كذا الرواية في الأصلين، وقال السكري: «وروي الأصمعي: اقْتَرَشْتُ» - في الأصل: افترشت - وقال أيضاً: «ويروي: عُجِمَتْ». قلت: والأخيرة هي رواية شنقيط.

(٤٤) قال الهجري في التعليقات والنوادر (ص ٦٢٤): «وروي الرِّيشِي: فوق».

(٤٥) قال السكري: «ويروي: كَعَطَّ رَدَاءٍ».

(٤٦) قال السكري: «ويروي: لَا يُشَدُّ».

(٤٧) قال الهجري في التعليقات والنوادر (ص ٦٢٤): «ومما رَدَّ عَلَيَّ فِي قَصِيدَةِ أَبِي ذُوَيْبٍ: (يُقَطِّعُ أَحْشَاءَ الرَّعِيبِ). ويروي أكثر الرواة: (أَحْشَاءُ الْجَبَانِ)». قلت: نقل محقق التعليقات والنوادر عن هامش أصله

بَجَرْدَاءٍ يَنْتَابُ الثَّمِيلَ حَمَارُهَا
يَعَافِيرُ رَمْلٍ^(٤٩) مَحْصُهَا وَانْتَارُهَا^(٥٠)
صَلَاءَةٌ طَيِّبٍ لِيَطْهَهَا وَاضْفَرَارُهَا
قَوَافِلُ خَيْلٍ جَزِيئُهَا وَاقْوَرَارُهَا

٣٨. وَمُدَّعَسٍ فِيهِ الْأَنْيَضُ اخْتَفَيْتَهُ^(٤٨)
٣٩. وَعَادِيَّةٍ تُلْقِي الثَّيَابَ كَأَنَّهَا
٤٠. سَبَقَتْ إِذَا مَا الشَّمْسُ أَضَتْ^(٥١) كَأَنَّهَا
٤١. إِذَا مَا سِرَاعُ الْقَوْمِ^(٥٢) كَانُوا كَأَنَّهُمْ

في لفظ (ومما رَدَّ عَلَيَّ..): «والضمير في (عَلَيَّ) يرجع إلى شيخه عبيد الله بن دحيم بن عبيد الله الزلفي الهذلي».

(٤٨) كذا في الأصل بفتح التاء الثانية وعليها (صح).

(٤٩) قال السكري: «وروي: (ظباءٌ تُيوس). و(قَوَافِلُ خَيْلٍ)». قلت: وفي شنقيط، والتعليقات والنوادر: «تيوس ظباء».

(٥٠) في التعليقات والنوادر (ص ٦٢٤): «عدوها وانتعارها». ثم قال: «والظبي يتتعر: مأخوذ من النعرة إذا أخذت البعير وغيره».

(٥١) في شنقيط: «كانت».

(٥٢) في الأصل: «الخليل»، والتصويب من شرح السكري، وشنقيط.

(٦) [أَلَا زَعَمْتَ أَسْمَاءُ أَنْ لَا أَحِبَّهَا] ^(١)

وقال أبو ذؤيب أيضًا:

[الطويل]

- | | |
|---|---|
| <p>فَقُلْتُ بَلَى لَوْلَا يُنَازِعُنِي شُغْلِي
وَمَا إِنْ جَزَاكَ الضَّعْفَ مِنْ أَحَدٍ قَبْلِي
عَلَيْنَا فَقَدْ أُعْطِيتِ نَافِلَةَ الْفَضْلِ ^(٥)
يَعْنُ لَهَا بِالْجِزْعِ مِنْ نَخْبِ النَّجْلِ ^(٦)
وَيُشْرِقُ بَيْنَ اللَّيْلِ مِنْهَا إِلَى الصُّقْلِ
إِذَا أَدْبَرْتَ وَلَلَّتْ بِمُكْتَنَزِ عَبْلٍ
وَتَرْمُقُ أَحْيَانًا مُحَاتَلَةَ الْحَبْلِ ^(٩)
أَتَضْرِمُ حَبْلِي أَمْ تَدُومُ عَلَى وَصْلِي ^(١١)
فَلَايِي شَرِيتُ ^(١٢) الْحِلْمَ بَعْدَكَ بِالْجَهْلِ</p> | <p>١. أَلَا زَعَمْتَ أَسْمَاءُ أَنْ لَا أَحِبَّهَا ^(٢)
٢. جَزَيْتُكَ ضِعْفَ الْوُدِّ لَمَّا اشْتَكَيْتَهُ ^(٣)
٣. فَإِنْ تَكُ أَتْنَى مِنْ ^(٤) مَعَدِّ كَرِيمَةٍ
٤. لَعَمْرُكَ مَا عَيْسَاءُ تَنْسَأُ ^(٦) شَادِنًا
٥. إِذَا هِيَ قَامَتْ تَقْشَعِرُّ شَوَائِمَهَا
٦. تَرَى حَمَشًا فِي صَدْرِهَا ^(٨) ثُمَّ إِنَّهَا
٧. وَمَا أُمَّ خَشْفٍ بِالْعَلَايَةِ تَرْتَعِي
٨. بِأَحْسَنَ مِنْهَا يَوْمَ قَالَتْ تَدَلُّلًا ^(١٠)
٩. فَإِنْ تَزْعُمِينِي كُنْتُ أَجْهَلُ فِيكُمْ</p> |
|---|---|

(١) وصف العلامة محمود شاكر هذه القصيدة بأنها من عجائب أبي ذؤيب. (انظر هامش تفسير الطبري ٣٩٣ / ١٥). قلت: وهذه القصيدة في شنقيط من الجزء الذي لم يروه الأصمعي ولكنه من أصل آخر لا يُعلم راويه.

(٢) كذا في الأصل بفتح الباء وعليها (صح).

(٣) في شنقيط: «شكيتة».

(٤) في شنقيط: «في».

(٥) جاء ترتيب هذا البيت في شنقيط بعد البيت العاشر: «وقال صحابي..».

(٦) في شنقيط: «تتبع». وهي رواية الأخفش كما قال السكري في الشرح.

(٧) قال السكري: «تَعْنُ لَهُ بِالْجِزْعِ مِنْ جَانِبِ النَّجْلِ».

(٨) قال السكري: «ويروى: جيدها».

(٩) قال السكري: «لم يروه سلمة». يعني هذا البيت.

(١٠) قال السكري: «ويروى: كَلِيمَةٌ». قلت: وهي رواية شنقيط.

(١١) في شنقيط: «على الوصل».

(١٢) قال السكري: «ويروى: اشتريت». قلت: وهي رواية الحربي في غريب الحديث (٣٠ / ١).

١٠. وَقَالَ صَحَابِي قَدْ غُبْتُ فَخَلْتَنِي
 ١١. عَلَى أَنَّهَا قَالَتْ رَأَيْتُ خُوَيْلِدًا
 ١٢. فَنِلَكَ خُطُوبٌ قَدْ تَمَلَّتْ شَبَابَنَا
 ١٣. وَتُبْلِي الْأَلَى يَسْتَلْتُمُونَ عَلَى الْأَلَى
 ١٤. فَهِنَّ كَعَقْبَانِ الشُّرَيْفِ جَوَانِحُ
 ١٥. مَنَائِيَا يُقَرَّبْنَ الْحُتُوفَ لِأَهْلِهَا
 ١٦. وَمُفْرِهَةٍ عَنَسٍ قَدَزْتُ لِرَجْلِهَا^(١٧)
 ١٧. لِحَيٍّ جِيَاعٍ أَوْ لَضَيْفٍ مُحَوَّلٍ
 ١٨. رَوَيْتُ وَلَمْ يَغْرَمْ نَدِيمِي وَحَاوَلْتُ
 ١٩. فَمَا فَضْلُهُ^(٢٠) مِنْ أَذْرَعَاتِ هَوْتٍ بِهَا
- غَبْنْتُ^(١٣) فَمَا أَذْرِي أَشْكُلُهُمْ شَكْلِي
 تَنَكَّرَ حَتَّى عَادَ أَسْوَدَ كَالْجَدْلِ
 قَدِيمًا^(١٤) فَتُبْلِينَا الْمَنُونُ وَمَا نُبْلِي
 تَرَاهُنَّ يَوْمَ الرَّوْعِ كَالْجَدْلِ الْقُبْلِ
 وَهُمْ فَوْقَهَا مُسْتَلْتُمُو خَلْقَ الْجَدْلِ
 قَدِيمًا^(١٥) وَيَسْتَمْتِعْنَ بِالْأَنْسِ الْجَبْلِ^(١٦)
 فَخَرَّتْ كَمَا تَتَابَعُ^(١٨) الرِّيحُ بِالْقَفْلِ
 أَبَادِرُ حَمْدًا^(١٩) أَنْ يُلَجَّ بِهِ قُبْلِي
 بَنِي عَمَّهَا أَسْمَاءُ أَنْ يَفْعَلُوا فِعْلِي
 مُذْكَرَةٌ عَنَسٌ كَهَادِيَةِ الضَّحْلِ

(١٣) قال السكري: «وروي: وخلتني غبت». كذا في الأصل مهملاً من الضبط، ولعلها «غُبْتُ». قلت: وهي رواية شنقيط. ولعلها رواية الأصمعي، فقد جاء في هامش الأصل: «قال الشيخ أبو الحسن: أحفظ عن الأصمعي: (وخلتني غبت)». كذا مهملاً من الضبط. وفي المطبوع من غريب الحديث للحري (١/ ٣٠): «فَخَلْتَنِي غُبْتُ».

(١٤) في شنقيط: «زمانا».

(١٥) في هامش الأصل عن نسخة أخرى: «جهازاً». وهو ما عليه شنقيط.

(١٦) ضُبُطَ في الأصل بفتح الجيم وكسرها، وكتب عليها: (معا). وقال السكري: «قال الأخفش: (الجبل) بالفتح».

(١٧) قال السكري: «ويروي: لساقها».

(١٨) كذا في متن الأصل، وشنقيط، والمحكم لابن سيده (٣٠٧/٤). وقال صاحب المحكم: «ويروي: تَتَابَعُ». قلت: وهو ما عليه السكري في الشرح، وجمهرة اللغة (٢/ ٩٦٦، ١١٦٠)، وتهذيب اللغة (٣/ ١٤٥)، والصحاح (٣/ ١١٩٢)، وتاج العروس (٢٠/ ٤٠٦)، بالياء المثناة. وأخشى أن يكون تحريفاً قديماً وقع عند بعض الرواة فصار رواية انتقلت إلى النسخ، وأن يكون صوابه «تَتَابَعُ». يقول أبو أحمد العسكري في تصحيقات المحدثين (١/ ١٩٣) عند كلامه في حديث «مَا يَحْمِلُكُمْ عَلَى أَنْ تَتَابَعُوا فِي الْكَذِبِ»: «وَمَنْ لَا يَضْبُطُ يَرْوِيهِ (تتابعوا)، فيجعل بعد الألف باء تحتها نقطة.. وليس يضبط أمثال هذا إلا المتحفظ المتحرز. والتتابع: التهافت في الشيء والمسارة فيه، قال الشاعر: كَمَا تَتَابَعُ الرِّيحُ بِالْقَفْلِ» هـ.

(١٩) في شنقيط: «ذِكْرًا».

٢٠. سُلَافُةٌ رَاحٍ ضُمَّنَتْهَا إِدَاوَةٌ
 ٢١. تَزَوَّدَهَا مِنْ أَهْلِ بُضْرَى^(٢٢) وَغَزَّةٌ
 ٢٢. فَوَافَى بِهَا عُسْفَانَ ثُمَّ أَتَى بِهَا
 ٢٣. وَرَاحَ بِهَا^(٢٣) مِنْ ذِي الْمَجَازِ عَشِيَّةٌ
 ٢٤. فَجِئْنِ وَجَاءَتْ بَيْنَهُنَّ وَإِنَّهُ
 ٢٥. فَجَاءَ بِهَا كَيْمًا يُوفِّي حَجَّه
 ٢٦. فَبَاتَ بِجَمْعٍ ثُمَّ تَمَّ إِلَى مَنَى
 ٢٧. فَجَاءَ بِمِزْجٍ لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَهُ
 ٢٨. يَمَانِيَّةٌ أَحْيَا لَهَا^(٢٥) مَظًّا مَابِدٍ
 ٢٩. فَمَا إِنْ هُمَا فِي صَحْفَةٍ بَارِقِيَّةٍ
 ٣٠. بِأَطْيَبَ مِنْ فِيهَا إِذَا جِئْتُ طَارِقًا
 ٣١. إِذَا الْهَدَفُ الْمِعْزَابُ^(٢٧) صَوَّبَ رَأْسَهُ

مُقِيرَةٌ رَدَفَ لِمُؤْخِرَةٍ^(٢١) الرَّحْلِ
 عَلَى جَسْرَةٍ مَرْفُوعَةِ الذَّلِيلِ وَالْكِفْلِ
 مَجَنَّةٌ تَصْفُو فِي الْقَلَالِ وَلَا تَغْلِي
 يُبَادِرُ أُولَى السَّابِقَاتِ إِلَى الْحَبْلِ
 لِيَمْسَحَ ذِفْرَاهَا تَزَغُّمٌ كَالْفَحْلِ
 نَدِيمٌ كِرَامٍ غَيْرُ نَكْسٍ وَلَا وَغْلٍ
 فَأَصْبَحَ رَادًّا يَبْتَغِي الْمِزْجَ^(٢٤) بِالسَّحْلِ
 هُوَ الضَّخْكَ إِلَّا أَنَّهُ عَمَلُ النَّحْلِ
 وَآلَ قَرَاسٍ صَوَّبُ أَرْمِيَّةٍ^(٢٦) كُحْلِ
 جَدِيدٍ أُرْقَتْ بِالْقَدُومِ وَبِالصَّقْلِ
 وَلَمْ يَتَبَيَّنْ سَاطِعُ الْأَفْقِ الْمُجَلِي
 وَأَمَكْنَهُ^(٢٨) ضَفُوٌ مِنَ الثَّلَاةِ الْخُطْلِ

(٢٠) قال السكري: «وروي الأخفش: فما نُطْفَةٌ».

(٢١) في شنقيط: «لَا خِرَّة».

(٢٢) في شنقيط: «مصر».

(٢٣) قال السكري: «ويروي: فَرَوَحَهَا». قلت: وهو ما عليه شنقيط.

(٢٤) في حاشية الأصل: «رأيت على هذا البيت حاشية بخط ابن أبي مواس: كأن السكري كتب في أصله (المزج) بالفتح، ثم ضرب على الفتحة وكسر الميم في هذا البيت والذي بعده». قلت: وفي شرح السكري قال: «المزج: بالكسر، هي العسل بعينها. حكاه ابن أبي طرفة، والأصمعي، وغيره».

(٢٥) تلك رواية الأصمعي كما قال البكري (معجم ما استعجم ٤ / ١١٧٤)، وهو ما اختاره السكري، في حين اختار البكري رواية: «أجنى لها».

(٢٦) قال السكري، والبكري (٤ / ١١٧٤): «ويروي: أَسْقِيَّة». قلت: وهو ما عليه شنقيط.

(٢٧) قال في لسان العرب (مادة: هدف): «ويروي: المِعْزَال»، الذي يرعى ماشيته بمعزل عن الناس.

(٢٨) في المعاني الكبير (٢ / ٦٩٤)، ومقاييس اللغة (٣ / ٣٦٦)، والصحاح (٦ / ٢٤٠٩)، والمحكم (٨ / ٢٥٠): «وأعجبه».

(٧) [عَرَفْتُ الدِّيَارَ كَرَقَمِ الدَّوَاةِ]^(١)

وقال أبو ذؤيب أيضاً:

[المتقارب]

- | | |
|--|--|
| <p>١. عَرَفْتُ الدِّيَارَ^(٢) كَرَقَمِ الدَّوَا
٢. بِرَقَمٍ وَوَشِمٍ^(٤) كَمَا زَخَرَفْتُ^(٥)
٣. أَذَانَ وَأَنْبَاءَ الْأَوَّلُونَ
٤. فَتَمْنَمَ^(٧) فِي صُحُفٍ كَالرِّيَا
٥. فَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا سِوَى هَامِدٍ
٦. وَأَشْعَثَ فِي الدَّارِ ذِي لَمَّةٍ
٧. عَلَى أَطْرِقَا^(١٢) بِأَلْيَاتٍ^(١٣) الْخِيَا</p> | <p>عَيَذِبُهَا^(٣) الْكَاتِبُ الْجُمَيْرِيُّ
بِمِشْمِهَا الْمُزْدَهَاءُ الْهَدِيدِيُّ
بِأَنَّ^(٦) الْمُتَدَانَ مَلِيٍّ وَفِيٍّ
طَفِيهِنَّ إِزْثَ كِتَابٍ مَحْجِيٍّ
وَسُفْعُ الْخُدُودِ مَعَا^(٨) وَالنُّؤْيِ^(٩)
لَدَى آلِ خَيْمٍ^(١٠) نَفَاهُ الْآتِي^(١١)
مِ إِلَّا الثَّمَامَ^(١٤) وَإِلَّا الْعِصِيَّ^(١٥)</p> |
|--|--|

(١) هذه القصيدة في شنقيط من الجزء الذي أصله من رواية أبي سعيد عن الأصمعي.

(٢) قال السكري: «ويروي: كَخَطٌّ».

(٣) كذا في الأصل، وفي شنقيط: «يَزْبُرُهَا»، في حين رواه ابن الجوزي (انظر زاد المسير ٩ / ٥٥): «يَزْبُرُهُ»، وقال: «أنشده الزجاج يَذْبُرُهَا بالذال المعجمة وكسر الباء. قال الأصمعي: يقال: زبر: كَتَبَ، وَذَبَرَ قَرَأَ. وروى أبو عمرو، عن ثعلب، عن ابن الأعرابي قال: الصواب زَبَرْتُ بالزاي: كَتَبْتُ، وَذَبَرْتُ بالذال: أَتَقَنَنْتُ مَا حَفِظْتُ. قال والبيت: (يزبرها) بالزاي والضم. وقال ابن قتيبة: يروى: (يزبرها)، و(يزبرها)».

(٤) كذا في الأصل، بينما رُوي في شنقيط، والمحكم لابن سيده (٤ / ٣٧٤): «وَوَشِيَّ».

(٥) رُوي في المحكم لابن سيده (٤ / ٣٧٤): «نَمَمْتُ».

(٦) في شنقيط: «أَنَّ».

(٧) قال السكري: «ويروي: فينظرُ». قلت: وهي رواية شنقيط.

(٨) كذا في الأصلين، والحماسة البصرية (٢ / ٩٦٩). بينما رُوي في كتاب الشعر للفارسي (ص ٤٥٢): «وَسُفْعُ الْخُدُودِ وَغَيْرُ».

(٩) إملاؤها في الأصلين: «وَالنُّؤْيِ».

(١٠) قال السكري: «ويروي: «على إثر حَيٍّ»، و«على إثر آلٍ».

(١١) قال السكري: «لم يروه أبو نصر». قلت: وليس هو في شنقيط.

٨. كَعُوذِ الْمُعَطَّفِ أَخْزَى لَهَا
 ٩. فَهِنَّ عُكُوفٌ كَنُوحِ الْكَرِيـ
 ١٠. فَأَنْسَى^(١٧) نُشَيْبَةَ وَالْجَاهِلُ الْـ
 ١١. عَلَى حِينٍ أَنْ تَمَّ فِيهِ الثَّلَا
 ١٢. وَمِنْ خَيْرِ مَا جَمَعَ النَّاشِئُ الْـ
 ١٣. وَصَبْرٌ عَلَى نَائِبَاتِ الْأُمُورِ^(١٩)
 بِمَـضْدَرَةِ الْمَاءِ رَأْمٌ رَذِيٌّ
 مِ قَدْ شَفَّ^(١٦) أَكْبَادَهُنَّ الْهَوِيُّ
 مُغَمَّرٌ يَخْسِبُ أَنِّي نَسِيٌّ
 ثُ بَأْسُ^(١٨) وَجُودٌ وَلُبٌّ رَخِيٌّ
 مُعَمَّمٌ خَيْرٌ وَزَنْدٌ وَرِيٌّ
 وَحِلْمٌ رَزِينٌ وَقَلْبٌ ذَكِيٌّ^(٢٠)

(١٢) قال السكري: «ويروي: (علا أطرُقًا)، من العلو، والأطرق: جمع طريق، أي السيل علا أطرُقًا.. قال الأصمعي: قال أبو عمرو بن العلاء: (أطرُقًا): بلد. وقال آخرون: (أطرُقًا) جمع الطريق بلغة هذيل». (١٣) كُتِبَ فوقها في الأصل (صح) للتأكيد على ضبطها بالضم. قلت: وقال صاحب خزانة الأدب (٣٤٤/٧): «قال ابن الحاجب: (بالياتِ الخيام) حال من الديار. و(إلا الثام) استثناء منقطع. وبعض الناس ينشد (باليات) بالرفع يجعله مبتدأ. وبعضهم ينشده (إلا الثام وإلا العصي) بالرفع وليس بصواب وإنما يجوز بناء الرفع على وجهين...». قلت: هذه تأويلات لغير ما عليه الرواية في أصولها كما مر في ضبط البيت، والذي أراه: أنه لا يجوز فيه إلا ما سُمِعَ ورُوي، سواء وافق قواعد وتأويلات النحويين أم لم يوافق.

(١٤) كذا في الأصلين على الرفع، وفي هامش الأصل: «ويروي: (إلا الثام)، بالنصب».

(١٥) جاء ترتيب هذا البيت في شنقيط بعد البيت الرابع.

(١٦) قال السكري: «ويروي: قد لاح». قلت: وهي رواية شنقيط.

(١٧) في شنقيط: «وأنسى».

(١٨) هذه رواية السكري كما في الأصل، وقال: «ويروي: (حزْمٌ)، و(حدٌّ)». قلت: أما الأولى فهي رواية الحماسة البصرية (٩٦٩/٢)، وأما الأخرى فلعلها رواية شنقيط، وإن كان ما في المخطوطة: «جد».

(١٩) قال السكري: «ويروي: «على حَدِّثِ النَّائِبَاتِ»». قلت: وهي رواية شنقيط.

(٢٠) إلى هنا انتهت القصيدة في المصادر ومخطوطات الديوان إلا في هامش شنقيط، أُضيف بيت هو:

يَسُرُّ الصَّدِيقَ وَيَنْكِي الْعَدُوَّ وَمِرْدَى حُرُوبٍ رَضِيَّ نَدِيَّ

(٨) [لَعَمْرُكَ وَالْمَنَايا غَالِبَاتٌ] ^(١)

وقال أبو ذؤيب أيضًا:

[الوافر]

- | | |
|--|---|
| <p>لِكُلِّ بَنِي أَبِي مِنْهَا ذَنْبٌ
حَدِيثٌ إِنَّ ^(٢) عَجَبْتَ لَهُ عَجِيبٌ
كَمَا يَهْتَاجُ مَوْشِي نَقِيبٌ ^(٣)
أَيُّ مَدَّةٍ صَحَرٌ وَلُوبٌ
فَسَائِلُ ^(٤) كَيْفَ مَا صَعَهُمْ حَبِيبٌ
بِزَقِيَّةٍ ^(٥) لَا يُهْدُو وَلَا يَخْبِيبُ</p> | <p>١. لَعَمْرُكَ وَالْمَنَايا غَالِبَاتٌ
٢. لَقَدْ لَأَقَى الْمَطِيَّ ^(٦) بِنَجْدِ عُقْرِ ^(٧)
٣. أَرِقْتُ ^(٨) لِذِكْرِهِ مِنْ غَيْرِ نَوْبٍ
٤. سَبِيٍّ مِنْ يَرَاعَتِهِ نَفَاهُ
٥. إِذَا نَزَلْتُ سَرَاةَ بَنِي عَدِيٍّ
٦. يَقُولُوا قَدْ رَأَيْنَا ^(٩) خَيْرَ طَرْفٍ</p> |
|--|---|

(١) هذه القصيدة في شنقيط من الجزء الذي أصله من رواية أبي سعيد عن الأصمعي عدا الأبيات الثلاثة الأولى، من أصل لا يُعلم راويه.

(٢) قال السكري: «قال الأصمعي: قال عُمارة بن أبي طرفة: (لقي المطي)، والمطي: الرجال بلغة هذيل، واحدهم: مطو. وكذلك قال خالد بن كلثوم».

(٣) في شنقيط: «بجنب عُقْرِ». وقال السكري: ويروى «نجد عقر».

(٤) في شنقيط: «لو».

(٥) حكى السكري في الشرح عن الباهلي: «طَرِبْتُ».

(٦) كذا رواية الأصل، وجمهرة اللغة (٣٨٢ / ١)، والمحكم لابن سيده (٤٥٠ / ٦)، وحكاها السكري عن

أبي عمرو الشيباني. وجاء في هامش الأصل وشنقيط أن في رواية: «قشيب»، قلت: وهي رواية مقاييس

اللغة (٣٦٧ / ٥)، حكاها السكري عن الأصمعي، بينما روي في متن شنقيط: «ثقيب».

جاء في شنقيط بعد هذا البيت: «هنا كمل الجزء الأول من ديوان الهذليين، وهو من رواية أبي سعيد عن الأصمعي، أعني الثاني من ديوان الهذليين».

(٧) في شنقيط: «فَسَلُّهُمْ».

(٨) قال السكري: ويروى: «لقينا»، و«وجدنا».

(٩) كذا في الأصل، ولسان العرب - بالزاي والقاف -، وفي شنقيط: «بَرْقِيَّة». في حين قال البكري (معجم

ما استعجم ٢ / ٦٧٧): «اختلف الرواة في بيت أبي ذؤيب .. فرواه أبو علي: (برقية)، بالقاف. ورواه

السَّكْرِيُّ: (برنية) بالنون .. ورواه النجيري (بزقية)، بالزاي والقاف، ورواه ثعلب: (برقية)، بالراء

المهمل والقاف، والباء المعجمة بواحدة».

نَعَامَتُهُمْ وَقَدْ حَفِزَ الْقُلُوبُ
وَلَكِنْ إِنَّمَا يُدْعَى النَّجِيبُ
كَمَا تَنْقُضُ خَائِتَةً طُلُوبُ
كَأَنَّ سَرَاتَهَا اللَّبَنُ الْحَلِيبُ
تُعْنِفُنَا الْمَعَاشِرُ^(١٣) لَوْ يَوْوُبُ
بِنَصْلِ السَّيْفِ غَيْبَةً^(١٤) مَنْ يَغِيبُ
فَأَسْمِعْهُ وَلَا مَنْجَى قَرِيبُ
مُسِيرَةٍ^(١٥) وَذُو رُبْدٍ خَشِيبُ
فَلَا تَغْرُرْكَ^(١٦) بِالْمَوْتِ الْكَذُوبُ
يُنَازِلُهُمْ لِنَائِيهِ قَيْبُ
إِذَا مَا أَسَاءَلْتَ عَنِّي الشُّعُوبُ
بِقَوْلِ الْفَخْرِ إِنَّ الْفَخْرَ حُوبُ

٧. دَعَاهُ صَاحِبَاهُ حِينَ شَالَتْ^(١٠)
٨. مَرَدُّ قَدْ يَرَى مَا كَانَ مِنْهُ^(١١)
٩. فَأَلْقَى غَمْدَهُ وَهَوَى إِلَيْهِمْ
١٠. مُوقَفَةً^(١٢) الْقَوَادِمِ وَالذُّنَابِي
١١. نَهَاهُمْ ثَابِتٌ عَنْهُ فَقَالُوا
١٢. عَلَى أَنَّ الْفَتَى الْخُثَمِيَّ سَلَّى
١٣. وَقَالَ تَعَلَّمُوا أَنْ لَا صَرِيحُ
١٤. وَأَنْ لَا غَوُثَ إِلَّا مُرْهَفَاتُ
١٥. وَإِنَّكَ إِنْ تُنَازِلْنِي تُنَازِلُ
١٦. كَأَنَّ مُحَرَّبًا^(١٧) مِنْ أَسَدٍ تَرْجُ
١٧. وَلَكِنْ خَبَرُوا قَوْمِي بِلَائِي
١٨. وَلَا تُخْنُوا عَلَيَّ وَلَا تُشِطُّوا

- (١٠) هذه رواية السكري كما في الأصل، وحكى عن الأصمعي: «خَفْتُ». قلت: وهي رواية شنقيط.
(١١) هذه رواية الأصمعي كما ذكر السكري، وهي رواية شنقيط، ثم حكى عن أبي عمرو الشيباني روايته: «مَرَدُّ»، بكسر الميم. وقال السكري: «ويروى: فَرَدَّ وقد رأى ما كان فيه». قلت: وفي شنقيط: «مَرَدُّ قَدْ يَرَى مَا كَانَ فِيهِ».
(١٢) قال السكري: «ويروى: (مُثَقَّفَةً)، و(مَوْلَعَةً)».
(١٣) في شنقيط: «تُعِينُنَا الْعَشَائِرُ».
(١٤) قال السكري: «ويروى: حَاجَةٌ». قلت: وهي رواية شنقيط.
(١٥) هذه رواية أبي عمرو كما ذكر السكري، وهي اختباره كما في الأصل. وفي شنقيط: «مُسَالَاتٌ»، وهي رواية الأصمعي كما ذكر السكري.
(١٦) في شنقيط: «فَلَا تَكْذُبْكَ».
(١٧) حكى السكري عن الأخفش: «مَجْرَبًا». قلت: وهي رواية شنقيط.

(٩) [عَرَفْتُ الدِّيَارَ لِأُمِّ الرَّهَيْنِ] ^(١)

قال عبد الله بن إبراهيم الجمحي: بَيَّتَ نَاسٌ مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ نَاسًا مِنْ هَذِيلٍ فَقَتَلُوهُمْ، وَكَانَ أَبُو مَاعِزٍ أَسْفَلَ مِنْ دَارِ الْقَوْمِ الَّتِي أَصِيبُوا فِيهَا، فَسَمِعَ الصَّوْتَ فَجَاءَ فَيَمُنْ مَعَهُ مِنْ أَصْحَابِهِ يُصْرِخُهُمْ، فَوَجَدُوا الْقَوْمَ قَدْ فَاتُوا وَأَعْجَزْتَهُمْ سُلَيْمٌ فَلَمْ يُدْرِكْهُمْ، فَقَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ:

[المقارب]

- | | |
|--|---|
| <p>١. عَرَفْتُ الدِّيَارَ لِأُمِّ الرَّهْيِ —
 ٢. أَقَامْتُ بِهِ فَأَبْتَنْتُ ^(٤) خَيْمَةً
 ٣. أَقَامْتُ بِهِ كَمَقَامِ الْحَنِيمِ —
 ٤. تَخَيَّرْتُ مِنْ لَبَنِ الْآرِكَا
 ٥. أَلَكْنِي إِلَيْهَا وَخَيَّرْتُ الرَّسُو
 ٦. بِأَيَّةٍ مَا وَقَفْتُ وَالرَّكََا
 ٧. فَقَالَ تَبَرَّرْتُ فِي حَجَّنَا ^(٧)
 ٨. وَأَزْعُمُ ^(٩) أَنِّي وَأُمُّ الرَّهْيِ —</p> | <p>نِ ^(٢) بَيْنَ الظُّبَاءِ ^(٣) فَوَادِي عُشْرِ
 عَلَى قَصَبٍ وَفُرَاتِ النَّهْرِ ^(٥)
 فِي شَهْرِي جُمَادَى وَشَهْرِي ^(٦) صَفَرِ
 تِ فِي الصَّيْفِ بَادِيَةً وَالْحَضَرِ
 لِ أَعْلَمُهُمْ بَنُو وَاحِيِ الْخَبَرِ
 بُ بَيْنَ الْحُجُونِ وَبَيْنَ السَّرَرِ
 وَمَا كُنْتُ فِينَا حَدِيثًا بِبَرٍ ^(٨)
 نِ كَالظَّبْيِ سَيِّقَ لِحَبْلِ الشَّعَرِ</p> |
|--|---|

(١) هذه القصيدة في شنقيط من الجزء الذي أصله من رواية أبي سعيد عن الأصمعي.

(٢) قال السكري: «ويروى: الرَّهَيْنِ».

(٣) قال السكري في شرحه، والبكري في معجم ما استعجم (٣/ ٩٠١): «روى أبو عبيدة وأبو عمرو: (بين الظُّبَاءِ)، بالكسر، جمع ظبية».

(٤) في شنقيط: «وَأَبْتَنْتُ».

(٥) هذه رواية السكري، وشنقيط كما في الأصلين، وقال: «ويروى: وَفُرَاتِ نَهْرٍ». قال صاحب تاج العروس: «رواه الأصمعي: (وفرَاتِ نَهْرٍ)، على البدل، وكذلك (ماء نَهْرٍ)، أي كثير».

(٦) هذا البيت ليس في شنقيط.

(٧) هذه رواية السكري، وشنقيط، كما في الأصلين، وأشار السكري إلى أنها رواية الأصمعي، والأخفش، إذ يقول: «في حَجَّنَا.. قال الأصمعي: أي عام حَجَّنَا.. الأخفش: أي حين حَجَّنَا». ثم قال: «ويروى: في حَجَّنَا». قلت: وهي رواية المعاجم.

(٨) في شنقيط: «جَدِيرًا بِبَرٍ». وجاء في هامش الأصل عن نسخة أخرى: «تَبَرٍ».

(٩) قال السكري: ويروى: «وَأَقْسَمُ». قلت: وفي شنقيط: «وَأَعْلَمُ».

٩. فَيَيْنَا يُسَلِّمُ رَجْعَ الْيَدَيْنِ —
 ١٠. فَرَاغَ وَقَدْ نَشِبَتْ فِي الزَّمَانِ
 ١١. فَمَا ^(١١) إِنْ رَحِيقُ سَبْتِهَا التَّجَا
 ١٢. سُلاَفَةُ ^(١٢) رَاحِ تُرِيكَ الْقَدَى
 ١٣. بِمَزَجٍ مِنَ الْعَذْبِ عَذْبِ السَّرَاةِ
 ١٤. تَحْدَرُ عَنْ شَاهِقٍ كَالْحَصِيدِ
 ١٥. فَشَجَّ بِهِ ثَبَرَاتِ ^(١٦) الرِّصَا
 ١٦. فَجَاءَ وَقَدْ فَصَلَتْهُ الشَّيْءَا
 ١٧. بِأَطْيَبٍ مِنْهَا إِذَا مَا النُّجُو
- مِنْ بَاءٍ بِكَفَّةٍ حَبْلٍ ثُمَّرُ
 عِ وَاسْتَحْكَمَتْ ^(١٠) مِثْلَ عَقْدِ الْوَتَرِ
 رُ مِنْ أَذْرَعَاتِ فَوَادِي جَدَرِ
 تُصَفَّقُ ^(١٣) فِي بَطْنِ زِقٍّ وَجَرِ
 تُزْعِزُهُ ^(١٤) الرِّيحُ بَعْدَ الْمَطَرِ
 — رِ مُسْتَقْبِلَ الرِّيحِ وَالْفَيْءِ ^(١٥) قَرِ
 فِي حَتَّى تَزِيلَ رَنُقُ الْكَدَرِ ^(١٧)
 لُ ^(١٨) عَذْبَ الْمَذَاقَةِ بِسَرِّ الْخَصْرِ ^(١٩)
 مُ أَغْنَقْنَ مِثْلَ هَوَادِي الصَّدَرِ ^(٢٠)

(١٠) في شنقيط: «فاستحكمت».

(١١) في شنقيط: «وما».

(١٢) حكى السكري عن الأصمعي قال: «إِنْ شَتَّتْ نَصَبَتْ (سُلَافَةً) بِد (سَبْتِهَا التَّجَار)، والرفع على الاستئناف».

(١٣) قال السكري: «ويروى: تُعَتَّقُ».

(١٤) هذه رواية السكري كما في الأصل، وقال: «ويروى: (وَمُتَزَجٌ مِلْعَذْبِ عَذْبِ الْفُرَاتِ) - (وَعَذْبِ الزُّلَالِ) - زَعْرَعُهُ». قلت: وهي رواية شنقيط. وقال صاحب تاج العروس (٢١٣/٦): «وغلط الجوهري في فتحه - (بِمَزَجٍ) - فإن أبا سعيد السكري قيده في شرحه بالكسر عن ابن أبي طرفة، وعن الأصمعي وغيرهما، وكفى بهم عمدة، أو هي لُغِيَّة ذكرها صاحب ديوان الأدب في باب (فَعْل) بفتح الفاء، وتبعه ابن فارس والجوهري. وهكذا وجد بخط الأزهرى في التهذيب مضبوطاً».

(١٥) ضُبُطَ فِي الْأَصْل بِالضَّم وَالْكَسْرِ، وَكُتِبَ عَلَيْهَا (مَعَا). قلت: وَضُبُطَ فِي شَنْقِيط بِالضَّم.

(١٦) كَذَا فِي الْأَصْلَيْنِ، وَقَالَ السَّكْرِيُّ: «وَيُرْوَى: فَشَجَّ بِهِ ثَبَرَاتُ».

(١٧) كَتَبَ النَّاسِخُ فِي الْأَصْل: (الْكَدَرُ) وَ(الْمَدَرُ) بِجَوَارٍ بَعْضُهُمَا بِخَطٍ وَاحِدٍ، دَلَالَةٌ عَلَى رَوَايَتَيْنِ صَحِيحَتَيْنِ لِلْبَيْتِ، وَفِي شَنْقِيطٍ، وَغَرِيبِ الْحَدِيثِ لِابْنِ قَتِيْبَةَ: «الْمَدَرُ»، وَفِي تَهْذِيبِ اللُّغَةِ لِلْأَزْهَرِيِّ (٨١/١٥): «الْكَدَرُ».

(١٨) فِي الصَّاهِلِ وَالشَّاحِجِ (ص ٣٥٣): «الْجَنُوب».

(١٩) هَذِهِ رَوَايَةُ السَّكْرِيِّ كَمَا فِي الْأَصْل، وَقَالَ: «وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ: بُسْرُ خَصِرٍ». قلت: وَفِي شَنْقِيطٍ، وَالصَّاهِلِ وَالشَّاحِجِ (ص ٣٥٣)، وَالْحَوَارِ الْعَيْنِ (ص ٩٧): «بُسْرًا خَصِرٍ».

(٢٠) فِي شَنْقِيطٍ: «تَوَالِي الْبَقَرِ». وَهِيَ رَوَايَةٌ أَشَارَ إِلَيْهَا السَّكْرِيُّ فِي شَرْحِهِ، وَقَالَ: «وَيُرْوَى: تَوَالِي الصَّدَرِ».

١٨. فَدَعَّ عَنْكَ هَذَا وَلَا تَبْتَهِجْ
 ١٩. وَخَفَّضْ عَلَيْكَ مِنَ الْحَادِثَا
 ٢٠. فَإِنَّ الرَّجَالَ إِلَى الْحَادِثَا
 ٢١. أَبْعَدَ ابْنِ عُجْرَةَ لَيْثَ الرَّجَا
 ٢٢. وَهُمْ سَبْعَةٌ كَعَوَالِي الرَّمَا
 ٢٣. مَطَاعِيمُ لِلْضِّيفِ حِينَ الشُّتَا
 ٢٤. فَلَيْتَهُمْ^(٢٧) حَذَرُوا جَيْشَهُمْ
 ٢٥. فَلَوْ يُبْذَوْنَ بِأَيِّ مَا عِزِ
 ٢٦. وَبِإِنِّي قُبَيْسٍ^(٢٩) وَلَمْ يُكَلِّمَا^(٣٠)
 ٢٧. لَقَالَ الْأَبَاعِدُ وَالشَّامِتُو
- لَحِيرٍ^(٢١) وَلَا تَبْتَئِسْ عِنْدَ ضُرِّ^(٢٢)
 تِ^(٢٣) وَلَا تُرَيْنَنَّ كَثِيرًا بِشَرِّ^(٢٤)
 تِ فَاسْتَيْقِنَنَّ أَحَبُّ الْجَزْرِ
 لِ أَمْسَى كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ ذَا نَفَرِ
 حِ بِبَيْضِ الْوُجُوهِ لَطَافُ الْأَزْرِ^(٢٥)
 ءِ شُمُّ الْأَنْفِ^(٢٦) كَثِيرُ الْفَجْرِ
 عَشِيَّةَ هُمْ مِثْلُ طَيْرِ الْخَمْرِ
 نَمِيكَ السَّلَاحِ حَدِيدِ الْبَصْرِ^(٢٨)
 إِلَى أَنْ يُضِيَءَ عَمُودُ السَّحَرِ^(٣١)
 نَ كَانُوا^(٣٢) كَلِيلَةَ أَهْلِ الْهَزْرِ

- (٢١) في شنقيط: «تغبط لخير». وهي رواية كما ذكر السكري، إلا أن عنده: «تغبط بخير».
- (٢٢) في شنقيط: «وَلَا تَبْتَئِسْ لَضُرِّ». وقال السكري: «ويُروى: وَلَا تَتَبَاءَسْ لَضُرِّ».
- (٢٣) هذه رواية السكري كما في الأصل، وجاء في هامش الأصل عن نسخة أخرى: «النَّائِبَاتِ». قلت: وهي رواية شنقيط.
- (٢٤) قال السكري: «ويروى: (بَسْرُ)، من بسور الوجه». قلت: وفي شنقيط: «ولا تكن منها كَثِيرًا بِشَرِّ».
- (٢٥) كتب الناسخ في الأصل: (الْأَزْرُ) و(الْإَزْرُ) بجوار بعضها بخط واحد، دلالة على روايتين صحيحتين للبيت، وفي شنقيط: «الْأَزْرُ»، بالضم. أما رواية الكسر فقد حكاها السكري في شرحه عن الأخفش.
- (٢٦) هذه رواية السكري كما هو في الأصل، وقال: «ويُروى: قُبُّ الْبُطُونِ». قلت: وهي رواية شنقيط.
- (٢٧) في شنقيط: «فَيَا لَيْتَهُمْ».
- (٢٨) قال السكري: «ويُروى: (حَدِيدِ السَّنَانِ أَشَاءِ الْبَصْرِ)، أي كَرِيهِ النَّظَرِ». قلت: وفي شنقيط: «وَشَاءِ الْبَصْرِ».
- (٢٩) قال السكري: «ويروى: قُبَيْسٍ».
- (٣٠) قال السكري: «ويروى: وَلَمْ يَشْجَبَا».
- (٣١) في هامش شنقيط: «ويروى: (السَّجَرُ)، وهي الحمرة».
- (٣٢) قال السكري: «ويروى: أَلَا بَعْدَ الشَّامِتُونَ وَكَانُوا». قلت: وفي شنقيط: «كَانَتْ».

(١٠) [نَامَ الْحَلِيَّ وَبَتُّ اللَّيْلِ مُشْتَجِرًا]^(١)

وقال أبو ذؤيب أيضًا:

[البسيط]

١. نَامَ الْحَلِيَّ وَبَتُّ اللَّيْلِ مُشْتَجِرًا^(٢)
٢. لَمَّا ذَكَرْتُ أَخَا الْعُمَقَى^(٣) تَأَوَّبَنِي
٣. جُودًا فَوَاللَّهِ لَا أَنْهَاكُمَا أَبَدًا
٤. الْمَانِحُ الْأُدْمُ كَالْمَرْوِ الصَّلَابِ إِذَا
٥. وَزَقَّتِ الشَّوْلُ مِنْ بَرْدِ الْعَشِيِّ كَمَا
٦. وَقَالَ مَا شِئْتُمْ^(٧) سَيَّانٍ سَيَّرُكُمْ
٧. وَكَانَ مِثْلَيْنِ أَنْ لَا يَسْرَحُوا نَعْمًا
٨. ثُمَّ إِذَا الشَّوْلُ رَاحَتْ بِالْعَشِيِّ لَهَا
٩. وَاعْصُوصَتْ بِكَرٍّ مِنْ حَرْجَفٍ وَلَهَا
- كَأَنَّ عَيْنِي فِيهَا الصَّابُ مَذْبُوحٌ
- هَمِّي وَأَفْرَدَ^(٤) ظَهْرِي الْأَغْلَبُ الشَّيْخُ
- وَرَأَى عِنْدِي لَهُ ذِكْرِي وَتَبْرِيحُ^(٥)
- مَا حَارَدَ الْخُورُ وَاحْتَثَّ^(٦) الْمَجَالِيحُ
- زَفَّ النَّعَامُ إِلَى حَفَّانِهِ الرُّوحُ
- أَوْ أَنْ^(٨) تُقِيمُوا بِهِ وَاعْبَرَتْ الشُّوحُ
- حَيْثُ اسْتَرَادَتْ^(٩) مَوَاشِيَهُمْ وَتَسْرِيحُ
- خَلْفَ الْبَيْتِ رَذِيَّاتٌ مَطَالِيحُ^(١٠)
- وَسَطَ الدِّيَارِ رَذِيَّاتٌ مَرَارِيحُ

(١) هذه القصيدة في شنقيط من الجزء الذي أصله من رواية أبي سعيد عن الأصمعي.

(٢) كذا في الأصلين، وكتاب الإبل للأصمعي (ص ٨٥)، ورواه الطبري في تفسيره (١٥ / ٢٥٢ ط هجر): «مرتفعًا».

(٣) قال السكري: «ويروى: (العُمَقَى)، و(العُنْقَى)». قلت: والأول - (العُمَقَى) - هو ما عليه شنقيط.

(٤) قال السكري: «ويروى: فأبرز».

(٥) كذا الرواية في الأصلين، إلا أن ما في شنقيط: «ذَكَرْتُ وَتَبَجِيح». وأشار السكري إلى أنها رواية أبي عمرو الشيباني، ثم قال: «ويروى الأصمعي: (مجد وتبجيج)، و(مدح وتبجيج)».

(٦) كذا الرواية في الأصل وشرحه، ورؤي في شنقيط: «واجتثت»، بالجيم.

(٧) كذا ضبط الأصل، وقال السكري: «ويروى: مَا شِئْتُمْ».

(٨) في شنقيط: «وَأَنْ».

(٩) كذا الرواية في الأصلين، وفي موضع من تاج العروس (٨ / ١٢٧)، ولسان العرب (مادة: رود)، ورؤي في موضع آخر من التاج (٦ / ٤٦١)، واللسان (مادة: سرح): «استراحت»، ويشهد له قوله تعالى:

﴿وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرْمَیْحُونَ وَحِينَ تُسْرَحُونَ﴾ [النحل: ٦].

(١٠) رؤي هذا البيت في الأصل، ولم يشرحه السكري، وليس هو في شنقيط، ولم أقف عليه في المصادر.

تَجُولُ بَيْنَ مَنَايِهَا الْأَقَادِيحُ
 سَاهُمَ عَقَائِلَهَا جُوعٌ وَتَرْزِيحُ
 وَالْجَارُ ذُو الْبَيْتِ^(١٣) مَحْبُوءٌ وَمَمْنُوحُ
 وَصَرَخَ الْمَوْتُ إِنَّ الْمَوْتَ تَضْرِيحُ
 جُرْبٌ يُدَافِعُهَا السَّاقِي مَنَازِيحُ
 وَلَا يُخَالِطُهُ فِي النَّاسِ^(١٥) تَسْمِيحُ
 سَدَ النَّابِ أَخَذَتْهُ^(١٦) عَفْرٌ^(١٧) فَتَطْرِيحُ
 مَطَارِبُ زُقْبٍ^(١٩) أُمِّيَالُهَا فَيَحُ
 ضَاحِ الْخَزَاعِي حَازَتْ رَنْقَهُ الرِّيحُ
 كَأَنَّهُ عَجَمٌ بِالْبَيْدِ^(٢١) مَرَضُوحُ

١٠. أَمَّا أُولَاتُ^(١١) الذُّرَى مِنْهَا فَعَاصِبَةٌ
 ١١. لَا يُكْرِمُونَ كَرِيَمَاتِ الْمَخَاضِ وَأَنْ
 ١٢. أَلْفَيْتَهُ لَا يَذُمُّ الضَّيْفُ جَفْنَتَهُ^(١٢)
 ١٣. حَتَّى إِذَا فَارَقَ الْأَغْمَادَ حِشْوَتُهَا^(١٤)
 ١٤. وَصَرَخَ الْمَوْتُ عَنْ غُلْبٍ كَأَنَّهُمْ
 ١٥. أَلْفَيْتَهُ لَا يَفْلُ الْقِرْنُ شَوْكَتَهُ
 ١٦. أَلْفَيْتَ أَغْلَبَ مِنْ أَسَدِ الْمَسَدِّ حَدِيدِ
 ١٧. وَمَتْلَفٍ^(١٨) مِثْلَ فَرْقِ الرَّأْسِ تَخْلِجُهُ
 ١٨. يَجْرِي بِجَوْتِهِ مَوْجُ السَّرَابِ كَأَن
 ١٩. مُسْتَوَقْدٌ فِي حَصَاهُ الشَّمْسُ تَضَهَّرُهُ^(٢٠)

(١١) كذا في شنقيط، وفي الأصل: «أَلَات».

(١٢) في هامش الأصل عن نسخة أخرى: «جانبه».

(١٣) حكى السكري عن الأخفش: «ذو البيت».

(١٤) قال السكري: «ويروى: ثم إذا فارق..». قلت: وهي رواية شنقيط. ثم حكى عن أبي عمرو، وخالد: (حتى إذا فارق الأسياف خلَّتْها) «.

(١٥) كذا في الأصل، وروى في شنقيط، ولسان العرب (مادة: مدح): «في البأس».

(١٦) ضُبِطَ في الأصل بفتح الهمزة وكسرها، وكتب عليها (معا).

(١٧) في هامش شنقيط: «ويروى أيضا: أَخَذَتْهُ جَبْدٌ».

(١٨) ضُبِطَ في الأصل بفتح اللام وكسرها، وكتب بجوار الفتحة: «معا أجود»، يعني روي بالوجهين، والفتح أجود. وقال السكري في الشرح: «الأصمعي وغيره: (مَتْلَفٍ)، بالكسر. أبو عبد الله - ابن الأعرابي -: (مَتْلَفٍ)، بالفتح».

(١٩) ضُبِطَ في شرح السكري: «زُقْبٍ» بضم القاف وبالسكون، وكتب عليها: (معا). وفي شنقيط، واللسان، وتاج العروس: «زُقْبٌ»، بالفتح، وقال في اللسان: «ويروى (زُقْبٌ) بالضم». وقال السكري: «وروى الأخفش: (مَطَاوِبٌ..)، وهي الطرق، واحدا مطابة. وقال: زُقْبٌ: واحده، وجمعه سواء».

(٢٠) قال السكري: «وأنشده بعض الأعراب: (تَضَلُّيْتُ)». قلت: وهي رواية الأزهري في تهذيب اللغة (١٢/١٩٨)، وموضع في التاج (٣/٢٠٤)، واللسان (مادة: صلب).

(٢١) في شنقيط: «بالكف»، وقال السكري: «وروي: بالبيض».

كَأَنَّهُ سَبِطُ الْأَهْدَابِ مَمْلُوحٌ
إِلَّا الْمَقَانِبُ وَالْقُبُ الْمَقَارِيحُ
فَتُيَانٍ فِي مِثْلِهَا الشُّمُّ الْأَنَاجِيحُ^(٢٣)
أَحْيَا أَبَاكُنَّ يَا لَيْلَى الْأَمَادِيحُ^(٢٤)

٢٠. يَسْتَنُّ فِي عُرْضِ^(٢٢) الصَّخَرَاءِ فَأَيْرُهُ
٢١. جَاوَزَتْهُ حِينَ لَا يَمْشِي بِعَقْوَتِهِ
٢٢. بُغَايَةً إِنَّمَا يَبْغِي الصَّحَابَ مِنَ الْ
٢٣. لَوْ كَانَ مِدْحَةً حَيٍّ مُنْشَرًّا أَحَدًا

(٢٢) قال السكري: «ويروى: في جانب». قلت: وهي رواية شنقيط.

(٢٣) حكى السكري عن الأخفش: «المناجيح».

(٢٤) هذه رواية السكري كما في الأصل، وقال: «ويروى: .. نَشَرْتُ أَحَدًا * أَحْيَا أَبَوَتَكَ الشُّمُّ الْأَمَادِيحُ».

قلت: وهي رواية الأصمعي كما ذكر صاحبها اللسان والتاج، وهو ما عليه شنقيط، إلا أن فيه: «أَنْشَرْتُ».

(١١) [صَبَا صَبُوءٌ بَلَّ لَجَّ وَهُوَ لَجُوجٌ] ^(١)

وقال أبو ذؤيب أيضًا:

[الطويل]

١. صَبَا صَبُوءٌ بَلَّ لَجَّ وَهُوَ لَجُوجٌ
٢. كَمَا زَالَ نَخْلٌ بِالْعِرَاقِ مُكَمَّمٌ
٣. فَإِنَّكَ عَمْرِي أَيَّ نَظْرَةٍ عَاشِقٍ
٤. إِلَى ظُغْنٍ كَالِدَّوْمِ فِيهَا تَزَائِلُ
٥. غَدَوْنَ عَجَالٍ وَأَنْتَحْتَهُنَّ خَزْرَجٌ
٦. سَقَى أُمَّ عَمْرٍو كُلَّ آخِرِ لَيْلَةٍ
٧. إِذَا هَمَّ بِالْإِقْلَاعِ هَبَّتْ لَهُ الصَّبَا
٨. تَرَوْتُ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَنْصَبَتْ
- وَزَالَتْ لَهُ بِالْأَنْعَمَيْنِ حُدُوجٌ ^(٢)
- أَمَرَ لَهُ مِنْ ذِي الْفُرَاتِ خَلِيجٌ
- نَظَرْتُ وَقُدْسٌ دُونَنَا وَدَجُوجٌ
- وَهَزَّةٌ أَجْمَالٍ لَهُنَّ وَسِيجٌ
- مُفَقَّيَّةٌ آثَارُهُنَّ هَدُوجٌ ^(٣)
- خَنَاتِمٌ سُودٌ مَاؤُهُنَّ نَجِيجٌ
- فَأَعْقَبَ ^(٤) نَشْءٌ بَعْدَهَا وَخُرُوجٌ ^(٥)
- عَلَى حَبَشِيَّاتٍ ^(٦) لَهُنَّ نَيْجٌ ^(٧)

(١) قال أبو حاتم أيضًا: «استجداد الأصمعي هذه الجيمية لأبي ذؤيب، قال: أبو ذؤيب أجاد في جيميته حدا لا يقوم له أحد». انظر سؤالات أبي حاتم السجستاني للأصمعي (فحولة الشعراء) ص ٦٧-٦٨. قلت: وهذه القصيدة في شنقيط من الجزء الذي لم يروه الأصمعي ولكنه من أصل آخر لا يُعلم راويه.

(٢) هذا البيت والأربعة التي تليه رواها السكري كما في الأصل من شعر أبي ذؤيب، وقال قبل مطلع هذه القصيدة: «لم يرو الأصمعي خمسة أبيات من أولها». قلت: ولم يشرح السكري منها شيئاً، ولم تُرو في شنقيط، بل إنها لا تُعرف لمن هي كما ذكر البغدادي في خزانة الأدب (١٠١/٧)، حيث قال: «ليست هذه الأبيات في تلك القصيدة، ولا هي من نسجها، وما أدري من أين أتى بها، والله أعلم». قلت: نُسب الأول من هذه الأبيات في الجمهرة، والتاج، وغيرهما، للراعي، وورد الثالث لصاحبنا أبي ذؤيب في قصيدة (أَمِنْ آل لَيْلٍ بِالضُّجُوعِ) من ديوانه هذا مع اختلاف في القافية.

(٣) قال السكري عقب هذا البيت: «من ها هنا - يعني بدءاً من البيت القادم - روى الأصمعي».

(٤) حكى السكري عن ابن حبيب: «فعاقب».

(٥) جاء ترتيب هذا البيت في شنقيط بعد بيت (تروت بهاء البحر..).

(٦) كذا الرواية في الأصلين، وقال السكري: «قال الأصمعي: ويروى (شَرِبْنَ بِهَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَّعَتْ * متى حَبَشِيَّاتٍ). وأنشده: (... * متى لُجَجٌ خُضِرَ) .. قال: وأنشدني أبو توبة:

تَرَوْتُ بِهَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَصَعَّدَتْ متى لُجَجٌ سُودٌ لَهُنَّ نَيْجٌ

٩. يُضِيءُ سَنَاهُ رَاتِقٌ مُتَكَشِّفٌ^(٨)
١٠. كَمَا نَوَّرَ الْمَصْبَاحُ لِلْعُجْمِ أَمْرَهُمْ^(١٠)
١١. أَرَقَّتْ لَهُ ذَاتَ الْعِشَاءِ كَأَنَّهُ
١٢. تُكَرِّرُهُ نَجْدِيَّةٌ وَنَمُودُهُ
١٣. لَهُ هَيْدَبٌ يَعْلُو الشَّرَاجَ وَهَيْدَبٌ^(١٣)
١٤. ضَفَّادِعُهُ غَرَقَى رِوَاءٍ كَأَنَّهَُا
١٥. لِكُلِّ مَسِيلٍ مِنْ تَهَامَةٍ بَعْدَمَا
١٦. كَانَتْ ثِقَالَ الْمُزْنِ بَيْنَ ثَضَارِعٍ
- أَغْرُ كَمَصْبَاحِ الْيَهُودِ دُلُوجٌ^(٩)
- بُعَيْدَ رُقَادِ النَّائِمِينَ عَرِيحٌ
- مَخَارِيقُ يُدْعَى تَحْتَهُنَّ^(١١) خَرِيحٌ
- مُسْفِسِفَةٌ فَوْقَ الثُّرَابِ^(١٢) مَعُوجٌ
- مُسِيفٌ بِأَذْنَابِ التَّلَاعِ خُلُوجٌ^(١٤)
- قِيَانُ شُرُوبٍ رَجَعُهُنَّ نَشِيحٌ
- تَقَطَّعَ أَقْرَانُ السَّحَابِ عَجِيحٌ^(١٥)
- وَشَابَةٌ^(١٦) بَرَكٌ مِنْ جُدَامٍ لَبِيحٌ

(٧) جاء ترتيب هذا البيت في شنقيط بعد بيت (سَقَى أُمَّ عَمْرٍو..).

(٨) كذا في الأصل، وهي رواية الأصمعي كما ذكر السكري حيث قال في الشرح: «ويروى: (راتقًا متكشفًا) .. وكان الأصمعي يرفع (راتقًا)، يريد: يضيء راتقٌ متكشفٌ في سناه، دلوجٌ به. ومن نصب ورفع (أغرُّ) رفعه بالابتداء لأنه ابتداء فخبَّر عنه».

(٩) قال السكري: وروى أبو عمرو: «أجوج».

(١٠) جاء ضبط (المصباح)، و(أمرهم) في الأصل بالرفع والنصب، وكتب عليهما (معا)، وضبطا في شنقيط بالضم. وجاء في شرح السكري: «الأصمعي: أي يضيء سناه كما نَوَّرَ السراج للعجم أمرهم .. أراد: (كما نَوَّرَ المصباح للعجم أمرهم)، ثم رفع (عريحٌ): كما نوره عريحٌ، على كلامين. هذا عن الأصمعي. وقال أبو عمرو: (كما نَوَّرَ المصباح للعجم)، ثم قال: (أمرهم بُعِيدَ رُقَادِ النَّائِمِينَ عَرِيحٌ). ضرب السكري في كتابه على أبي عمرو، وكتب فوقه: الجُمُحِيَّ». قلت: لعل القائل: «ضرب السكري.. إلخ»، الحلواني راوي الشرح عن السكري.

(١١) قال السكري: «ويروى: وَسَطَهُنَّ». قلت: وهو ما عليه شنقيط.

(١٢) كذا في متن السكري، والمعجم، وما عليه الشرح - شرح السكري - : «مُسْفِسِفَةٌ فَوْقَ الْبَحَارِ». وفي شنقيط: «يَمَانِيَّةٌ فَوْقَ الْبَحَارِ».

(١٣) قال السكري: قال أبو عمرو: «وَنَائِيحٌ».

(١٤) قال السكري: «ويروى: دُلُوجٌ». ووُضِعَ في الأصل تحت خاء «خُلُوجٌ» حاء صغيرة، وفوق الكلمة (معا)، أي تروى: «خُلُوجٌ»، و«خُلُوجٌ». وحكى السكري في الشرح عن أبي عبد الله ابن الأعرابي: «خُلُوجٌ». وفي شنقيط: «خُلُوجٌ».

(١٥) جاء في المصون (ص ١٩) في الأدب أن هذا البيت أجود ما قيل في صفة سيل.

(١٦) هذه رواية السكري كما في الأصل، وقال: «ويروى: وَشَامَةٌ». قلت: وهو ما عليه شنقيط.

١٧. فَذَلِكَ سُقِيَا أُمَّ عَمْرٍو وَإِنِّي
 ١٨. كَأَنَّ ابْنَةَ السَّهْمِيِّ دُرَّةٌ قَامِسٍ
 ١٩. بِكَفِّي رَقَاجِي يُحِبُّ نَمَاءَهَا
 ٢٠. أَجَازَ إِلَيْهَا لُجَّةً بَعْدَ لُجَّةٍ
 ٢١. فَجَاءَ بِهَا بَعْدَ الْكَلَالِ كَأَنَّهُ
 ٢٢. فَجَاءَ بِهَا مَا شِئْتَ مِنْ لَطَمِيَّةٍ
 ٢٣. عَشِيَّةً قَامَتْ بِالْفَنَاءِ كَأَنَّهَُا
 ٢٤. وَضَبَّ عَلَيْهَا الطَّيْبُ^(٢٢) حَتَّى كَانَتْهَا
 ٢٥. كَأَنَّ عَلَيْهَا بَالَةً لَطَمِيَّةً
 ٢٦. كَأَنَّ ابْنَةَ السَّهْمِيِّ يَوْمَ لَقِيَتْهَا
 ٢٧. بِأَسْفَلَ ذَاتِ الدَّبْرِ^(٢٣) أَفْرَدَ خَشْفُهَا^(٢٤)
- بِمَا بَدَلَتْ مِنْ سَيْبِهَا لَبِيجُ
 لَهَا بَعْدَ تَقْطِيعِ الثُّبُوحِ وَهَيْجُ
 فَيُرْزُهَا لِلْبَيْعِ فَهِيَ فَرِيحُ
 أَزَلْ^(١٧) كَغُرْنَيْقِ الضُّحُولِ عُمُوجُ
 مِنَ الْإَيْنِ مُحَرَّاسُ^(١٨) أَقْذُ سَحِيحُ
 تَدُومُ الْبَحَارُ^(١٩) فَوْقَهَا وَتُمُوجُ^(٢٠)
 عَقِيلَةٌ نَهَبٍ تُصْطَفَى وَتَغُوجُ^(٢١)
 أَسِيٌّ عَلَى أُمِّ الدَّمَاعِ حَجِيحُ
 لَهَا مِنْ خِلَالِ الدَّائِتَيْنِ أَرِيحُ
 مُوشَّحَةٌ بِالطُّرَّتَيْنِ هَمِيحُ
 فَقَدْ طَرَدَتْ^(٢٥) يَوْمَيْنِ فَهِيَ خَلُوجُ

(١٧) قال السكري: «وروى أبو عمرو: أَرْجُ».

(١٨) قال السكري: ويروى: «محراب»، و «محرث». قلت: وفي شنقيط: «محرش أقذ شجيج».

(١٩) هذه رواية السكري كما في الأصل، وقال: «ويروى: يدوم الفرات» - قلت: وهي رواية شنقيط، وقافيته هناك: (ويموج) - ثم أشار إلى كونها رواية الأصمعي بقوله: «قال الأصمعي: (يدوم الفرات)، والفرات: العذب، ولا يجيء منه الدر، إلا أنه غَلِطَ وظن أن الدرة إذا كانت في الماء العذب فليس لها شبه، ولم يعلم أنها لا تكون في العذب». قلت: لم يغلط ولم يجهل، قال تعالى يخاطب العرب: ﴿يَخْرُجُ مِنْهَا﴾ اللُّؤْلُؤُ وَالْمَرْجَاتُ ﴿الرَّحْمَنُ: ٢٢﴾، يعني من العذب والمالح، وإن كان في العذب نادر، لذلك شبه بها تلك التي لا تأتي إلا بشق الأنفس، وإلا فاللؤلؤ في المالح معلوم لأصحابه.

(٢٠) كذا ترتيب هذا البيت والذي قبله في الأصل، وجاء ترتيب هذا البيت في شنقيط قبل السابق.

(٢١) حكى السكري عن أبي عمرو: «وَتَغُوجُ».

(٢٢) قال السكري: ويروى: «المسك».

(٢٣) كذا في الأصل، والشرح، ومعجم ما استعجم، ورؤي في شنقيط: «ذات الدبر»، بالياء المثناة. وقال

البكري (معجم ما استعجم ٢/ ٥٤١): «قال القتيبي: قُرئ يوماً على الأصمعي من شعر أبي ذؤيب:

(بأسفل ذات الدير.. البيت) بالياء أخت الواو، فقال أعرابي بالحضرة للقارئ: ضل ضلالك، إنما هو

(ذات الدبر)، وهي ثنية عندنا. فأخذ الأصمعي بذلك بعد».

(٢٤) كذا رواية الأصل، وشنقيط. وحكى السكري عن الأصمعي روايته: «أَفْرَدَ جَحْشُهَا».

٢٨. وَقُلْتُ لِعَبْدِ اللَّهِ أَيُّكُمْ مُسَيَّبٌ
 ٢٩. فَإِنْ تُعْرِضِي عَنِّي ^(٢٧) وَإِنْ تَتَبَدَّلِي
 ٣٠. فَإِنِّي صَبَرْتُ النَّفْسَ بَعْدَ ابْنِ عَنَبَسٍ
 ٣١. لِأُحْسَبَ جَلْدًا أَوْ لِيُخْبَرَ ^(٢٨) شَامِتٌ
 ٣٢. وَذَلِكَ أَغْلَى مِنْكَ فَقَدْ ارْزُقْتُهُ
 ٣٣. وَذَلِكَ مَشْبُوحُ الذَّرَاعَيْنِ خَلَجَمُ
 ٣٤. ضُرُوبٌ لِهَامَاتِ الرِّجَالِ بِسَيْفِهِ
 ٣٥. يُقَرِّبُهُ لِلْمُسْتَضِيفِ إِذَا دَعَا ^(٣١)

بَنَخْلَةٍ يُسْقَى صَادِيًّا وَيَعِيْجُ ^(٢٦)
 خَلِيلًا وَمِنْهُمْ صَالِحٌ وَسَمِيجُ
 وَقَدْ لَجَّ مِنْ مَاءِ الشُّوْونِ لَجُوجُ
 وَلِلشَّرِّ بَعْدَ الْقَارِعَاتِ فُرُوجُ
 كَرِيمًا وَبَطْنِي لِلْكَرَامِ ^(٢٩) بَعِيْجُ
 خَشُوفٌ بِأَعْرَاضِ الدِّيَارِ خُلُوجُ ^(٣٠)
 إِذَا حَنَّ نَبْعٌ بَيْنَهُمْ وَشَرِيْجُ
 جِرَاءٍ ^(٣٢) وَشَدُّ كَالْحَرِيقِ ضَرِيْجُ

(٢٥) كذا في متن الأصل. وجاء في الهامش بخط مختلف: «وَلِهَتْ» وعليها (صح). قلت: وهو ما عليه شنقيط، وشرح السكري.

(٢٦) لم أقف على هذا البيت إلا عند السكري.

(٢٧) قال السكري: «رَوَى الْأَصْمَعِيُّ: فَإِنْ تَضَرَّمِي حَبْلِي». قلت: وهو ما عليه شنقيط.

(٢٨) قال السكري: «وَيُرَوَّى: لِيُنْبَأَ». قلت: وهو ما عليه شنقيط.

(٢٩) قال السكري: «لِأَنَّهُ كَرِيمٌ وَبَطْنِي بِالْكَرَامِ». قلت: وهو ما عليه شنقيط.

(٣٠) كذا في متن الأصل، بينما في المطبوع من شرح السكري، وشنقيط: «دَلُوجُ».

(٣١) في شنقيط: «أَتَى».

(٣٢) أشار السكري إلى أنها رواية الأصمعي، وقال: «ويروى: جِرَان».

(١٢) [أَسَاءَلْتَ رَسَمَ الدَّارِ] ^(١)

وقال أبو ذؤيب أيضًا:

[الطويل]

عَنِ السَّكَنِ أَوْ ^(٢) عَنْ عَهْدِهِ بِالْأَوَائِلِ
وَأَقْطَاعِ طُفْيٍ قَدْ عَفَتْ فِي الْمَعَاوِلِ ^(٣)
عَفَا بَعْدَ عَهْدٍ مِنْ قِطَارٍ وَوَابِلِ
بِهِ دَغْسُ أَثَارٍ وَمَبْرَكُ جَامِلِ
جَنَى النَّحْلِ فِي أَلْبَانِ عُودٍ مَطَافِلِ
تُشَابُ بِمَاءٍ ^(٤) مِثْلِ مَاءِ الْمَفَاصِلِ
نِيَافًا مِنَ الْبَيْضِ الْحَسَنِ الْعَطَائِلِ
وَأِنْ صَرَّمْتُهُ فَاَنْصَرِمَ عَنْ تَجَامِلِ ^(٥)
وَأَقْعُدُ ^(٦) فِي أَفْيَائِهِ بِالْأَصَائِلِ

١. أَسَاءَلْتَ رَسَمَ الدَّارِ أَمْ لَمْ تُسَائِلِ
٢. عَفَا غَيْرُ نُؤْيِ الدَّارِ مَا إِنْ تُبَيِّنُهُ ^(٣)
٣. لِمَنْ طَلَّلَ بِالْمُتَّصِي ^(٤) غَيْرُ حَائِلِ
٤. عَفَا بَعْدَ عَهْدِ الْحَيِّ مِنْهُمْ وَقَدْ يُرَى
٥. وَإِنْ حَدِيثًا مِنْكَ لَوْ تَبَذَّلِينَهُ
٦. مَطَافِيلَ أَبْكَارٍ حَدِيثٍ نِتَاجُهَا
٧. رَأَهَا الْفُؤَادُ فَاسْتَضَلَّ ضَلَالَهُ
٨. فَإِنْ وَصَلْتَ حَبْلَ الصَّفَاءِ فَدُمَ لَهَا
٩. لَعَمْرِي لَأَنْتَ الْبَيْتُ أَكْرَمُ أَهْلُهُ ^(٥)

(١) هذه القصيدة في شنقيط من الجزء الذي أصله من رواية أبي سعيد عن الأصمعي.

(٢) في شنقيط، وخزانة الأدب للبغدادى (٥ / ٤٩٠): «أَمْ».

(٣) في شنقيط: «أُبَيِّنُهُ».

(٤) قال السكري: ويروى: «في المنازل». وجاء ترتيب هذا البيت في شنقيط، وخزانة الأدب للبغدادى

(٥ / ٤٩٠) بعد البيت الرابع هنا.

(٥) كذا الرواية في الأصل، وهو المشهور في المصادر، بالصاد المهملة، وفي شنقيط، ومعجم البلدان لياقوت

(٥ / ٢٠٧)، وخزانة الأدب للبغدادى (٥ / ٤٩٠): «بِالْمُتَّصِي»، بالضاد المعجمة، وذكر صاحب خزانة

الأدب أن «المنتضى»، بالضاد المعجمة رواية أبي عمرو.

(٦) قال السكري: «قال أبو عبيدة: تُشَابُ بِمِزْجٍ». قلت: وفي شنقيط: «يُشَابُ بِمَاءٍ».

(٧) كذا ترتيب هذا البيت والذي يليه في الأصل، وشنقيط، وخزانة الأدب للبغدادى. وقال السكري في

عقبهما: «جعل الأصمعي هذين البيتين آخرها».

(٨) كذا ضبط في الأصل وشنقيط، وكذلك ضبطه البغدادى في خزانة الأدب (٥ / ٤٨٧، ٤٨٨) ضبط

إعراب، في حين ضبطه محقق شرح أشعار الهذليين: «أَكْرَمُ أَهْلُهُ»!

(٩) في شنقيط: «وَأَجْلِسْ». وهي رواية كما ذكر البغدادى في خزانة الأدب (٥ / ٤٨٩).

١٠. وَمَا ضَرَبَ بَيْضَاءُ يَأْوِي مَلِيكُهَا

١١. تُهَالُ الْعُقَابُ أَنْ تَمُرَّ بِرَيْدِهِ

١٢. تَتَمَّى بِهَا الْيَعْسُوبُ حَتَّى أَقْرَهَا

١٣. فَلَوْ كَانَ^(١١) حَبْلٌ مِنْ ثَمَانِينَ قَامَةً

١٤. تَدَلَّى عَلَيْهَا بِالْحَبَالِ مُوثَّقًا

١٥. إِذَا لَسَعَتْهُ النَّحْلُ^(١٦) لَمْ يَرْجُ لَسْعَهَا

إِلَى طُنْفٍ^(١٠) أَعْيَا بِرَاقٍ وَنَازِلٍ

وَتَرْمِي دُرُوءٌ دُونَهُ بِالْأَجَادِلِ

إِلَى مَأْلَفٍ رَحْبٍ الْمَبَاءَةُ عَاسِلٍ

وَتَسْعِينَ^(١٢) بَاعًا^(١٣) نَالَهَا بِالْأَنَامِلِ

شَدِيدٍ^(١٤) الْوَصَاةِ نَابِلٌ وَابْنُ نَابِلٍ^(١٥)

وَحَالَفَهَا^(١٦) فِي بَيْتِ نُوبٍ عَوَامِلٍ^(١٨)

(١٠) ضُبِطَ فِي الْأَصْلِ بضم النون وفتحها وكتب عليها (معا). وضُبطَ في شنقيط بالضم فقط.

(١١) قال السكري: «ويروى: إذا كان».

(١٢) كذا في الأصل، وخزانة الأدب (٥/ ٤٩١)، وروى في شنقيط: «سبعين».

(١٣) كذا الرواية في الأصل، وشنقيط، وخزانة الأدب (٥/ ٤٩١). وروى في المحكم (٢/ ٣٧٨): «بوعًا»،

وقال السكري: «ويروى: (بوعًا)..و(بوع) لغة هذيل». وذكر صاحب التاج (٢٠/ ٣٦١) أن «بوعًا» رواية الأخفش.

(١٤) كذا الرواية عند السكري كما في المتن والشرح، وقال السكري: «ويروى: شديد، بالرفع»، وضُبطَ ناسخ الأصل الدال بالضم والفتح وكتب عليها (معا). وضُبطَ في شنقيط بالضم فقط.

(١٥) قال البغدادي في خزانة الأدب (٥/ ٤٩٨): «روى تقديم بيت (تدلى عليها) على بيت (فلو كان حبلاً)، وبه يحسن الانتظام، ويصير قوله: (فلو كان حبلاً من ثمانين قامة) واقعاً في موقعه، وبياناً لحذف المشتارٍ وحسن تأتية فيما يُعانيه حتى لا يمتنع عليه شاق منيع. وعليه يكون (شديد الوصاة) فاعل (تدلى)، و(موثقاً) حال».

(١٦) كذا الرواية في الأصل، وإصلاح المنطق لابن السكيت (ص ٢٦)، والمعاني الكبير لابن قتيبة (٢/ ٦٢٧)، وأمالى الزجاجي (ص ٢٧)، وجمهرة أشعار العرب (ص ٢٧)، وتهذيب اللغة (١٥/ ٤٨٩)، والمحكم (٧/ ٥٤٥)، وخزانة الأدب (٥/ ٤٩١). وروى في شنقيط، وكتاب العين (٦/ ١٧٧) - ونسب الرواية لأبي ليلى - والاختيارين للأخفش (ص ٤٠٧)، وتاريخ دمشق (٣٢/ ٢٠٢)، وموضعين من تاج العروس (٤/ ٣١٣، ٢٣/ ٢٧٥): «الدَّبر». وأشار صاحب تاج العروس أن رواية (الدَّبر) هي رواية الأصمعي.

(١٧) كذا الرواية عند السكري كما في الشرح بالخاء المهملة، وكتبها ناسخ الأصل بالخاء المعجمة، ووضع تحتها حاء مهملة وكتب عليها (معا)، للدلالة على الروايتين. وفي شنقيط بالخاء المعجمة فقط قلت: أما رواية (حالفها) بالخاء المهملة فهي رواية الأصمعي كما أشار صاحب خزانة الأدب (٥/ ٤٩٩) حيث قال: «قال الأصمعي: أي: صار حليفها في بيتها وهي نوب. ولم يرد حالفها في بيت غيرها». ا.هـ. وأما

١٦. فَحَطَّ عَلَيْهَا وَالضُّلُوعُ كَأَنَّهَا
 ١٧. فَشَرَّجَهَا مِنْ نُطْفَةٍ رَجَبِيَّةٍ
 ١٨. بِمَاءِ شُنَانٍ^(١٩) زَعَزَعَتْ مَتْنَهُ الصَّبَا
 ١٩. بِأَطْيَبِ مَنْ فِيهَا إِذَا جِئْتُ طَارِقًا
 ٢٠. وَيَأْشُبُنِي^(٢١) فِيهَا الَّذِينَ يَلُونَهَا^(٢٢)
 ٢١. وَلَوْ أَنَّ^(٢٤) مَا عِنْدَ ابْنِ بُجْرَةَ عِنْدَهَا
 ٢٢. فَتِلْكَ الَّتِي لَا يَبْرَحُ الْقَلْبَ حُبُّهَا
 ٢٣. وَحَتَّى يَوْوبَ الْقَارِظَانِ كِلَاهُمَا

مِنَ الْخَوْفِ أَمْثَالُ السَّهَامِ النَّوَاصِلِ
 سُلَاسِلَةٍ مِنْ مَاءٍ لَصْبٍ سُلَاسِلِ
 وَجَادَتْ عَلَيْهِ دِيَمَةٌ بَعْدَ وَابِلِ
 وَأَشْهَى إِذَا نَامَتْ كِلَابُ الْأَسَافِلِ^(٢٠)
 وَلَوْ عَلِمُوا لَمْ يَأْشُبُونِي بِطَائِلِ^(٢٣)
 مِنَ الْخَمْرِ لَمْ تَبْلُلْ لَهَا تِي بِنَاطِلِ
 وَلَا ذِكْرُهَا مَا أَرْزَمَتْ أُمَّ حَائِلِ
 وَيُنْشَرِي الْقَتْلَى^(٢٥) كَلَيْبُ لَوَائِلِ

«خالفها»، بالخاء المعجمة فهي رواية أبي عمرو، وأبي عبيدة كما ذكر السكري، والبغدادي في الخزانة (٤٩٩/٥)، واختارها ابن قتيبة في المعاني الكبير (٣٢٧/٢)، وحكى صاحب تاج العروس (٢٣/٢٧٥) خطأ من رواه بالمهملة.

(١٨) كذا الرواية كما في الأصل، وإصلاح المنطق لابن السكيت (ص ١٢٦)، والمعاني الكبير لابن قتيبة (٢/٦٢٧)، والاختيارين للأخفش (ص ٤٠٧)، وخزانة الأدب (٥/٤٩١). ورؤي في شنقيط، وكتاب العين (٨/٣٧٩) - ونسب الرواية لأبي ليلى - وجهرة أشعار العرب (ص ٢٧)، وتهذيب اللغة (١٥/٤٨٩): «عواسل».

(١٩) هذه رواية السكري كما في الأصل، على الإضافة، وقال السكري في الشرح، والبغدادي في الخزانة (٥/٥٠٠) - واللفظ له - : «وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ: (بِمَاءِ شُنَانٍ)، بِنَوَيْنِ مَاءٍ وَإِجْرَاءِ (شُنَانٍ) وَصَفًا لَهُ. قَالَ أَبُو نَصْرٍ: وَهُوَ أَحَبُّ إِلَيَّ». قلت: وشنقيط على رواية الأصمعي.

(٢٠) أشار السكري إلى أن هذه رواية الأصمعي وابن الأعرابي - وانظر أيضا المعاني الكبير لابن قتيبة (١/٢٣٥) - وقال: قال أبو عمرو: «المسافل». وقال البغدادي في الخزانة (٥/٥٠١): «وقال الأخفش: الرواية: (كلاب المسافل)».

(٢١) حكى السكري عن الأخفش قال: «(يَأْشُبُنِي)، و(يَأْشُبُنِي)».

(٢٢) قال صاحب الخزانة (٥/٥٠٢): «وروي: (الْأَلَى لَا يَلُونَهَا)، أَي: الْغُرَبَاءُ دُونَ أَهْلِ بَيْتِهَا». قلت: كذا في المطبوع من الخزانة، وفي شنقيط: «الْأَوَّلَاءُ يَلُونَهَا».

(٢٣) قال في الخزانة (٥/٥٠٢): «وروي: (بباطل)». وقال في التاج (٢/٢٦): «(طائل) أصح».

(٢٤) في شنقيط: «ولو كان».

(٢٥) في هامش الأصل عن نسخة أخرى: «في الموتى».

(١٣) [لَعَمْرُكَ إِنِّي يَوْمَ أَنْظُرُ صَاحِبِي] ^(١)

وقال أبو ذؤيب أيضًا ^(٢):

[الطويل]

- | | |
|---|--|
| <p>عَلَى أَنْ أَرَاهُ قَافِلًا لَشَجِيحُ
لَوْ أَنَّ الدُّمُوعَ وَالزَّفِيرَ ^(٤) يُرِيحُ
نُشِيئَهُ مَا دَامَ الْحَمَامُ يَنْوُحُ
لَطَرْفُ ^(٦) كَنْصَلِ الْمَشْرِفِ ^(٧) صَرِيحُ ^(٨)
وَهَلْ أَنَامِمَّا ^(٩) مَسَّهْنَّ صَرِيحُ
تُزْعِزُهُمَا تَحْتَ السَّمَامَةِ رِيحُ
سِرَاعًا وَلَا حَتَّ ^(١٠) أَوْجُهُ وَكُشُوحُ
وَشَايَحَتَ قَبْلَ الْيَوْمِ إِنَّكَ شِيحُ
أَنْيَسُكَ أَصْدَاءُ الْقُبُورِ تَصِيحُ</p> | <p>١. لَعَمْرُكَ إِنِّي يَوْمَ أَنْظُرُ ^(٣) صَاحِبِي
٢. وَإِنَّ دُمُوعِي إِثْرَهُ لَكَثِيرَةٌ
٣. فَوَاللَّهِ لَا أَلْقَى ^(٥) ابْنَ عَمٍّ كَأَنَّهُ
٤. وَإِنَّ غُلَامًا نِيلَ فِي عَهْدِ كَاهِلِ
٥. سَابَعْتُ نَوْحًا بِالرَّجِيعِ حَوَاسِرًا
٦. وَعَادِيَةٍ تُلْقِي الثِّيَابَ كَأَنَّمَا
٧. وَزَعَتَهُمْ حَتَّى إِذَا مَا تَبَدَّدُوا
٨. بَدَرَتْ إِلَى أَوْلَاهُمْ فَسَبَقَتْهُمْ ^(١١)
٩. فَإِنْ تُمَسِّ فِي رَمْسٍ بَرَهُوَةٌ نَآوِيَا</p> |
|---|--|

(١) هذه القصيدة في شنقيط من الجزء الذي أصله من رواية أبي سعيد عن الأصمعي.

(٢) في شنقيط: «وقال يرثي نُشِيئَةً».

(٣) قال السكري: «ويروى: (يوم فارقت)، أجود».

(٤) في شنقيط: «والبكاء».

(٥) قال السكري: «ويُروى: لا أُرْزَى». قلت: وهو ما عليه شنقيط، وفي خزانة الأدب (٣/ ٣١٥): «لا أنسى».

(٦) قال السكري: «ويروى: (لَطَرْفُ)، وهو الظريف».

(٧) قال السكري: «ويروى: السمهري». قلت: وهو ما عليه تهذيب اللغة في موضع (١٣/ ٣٢٢)، وأساس البلاغة (٢/ ٣١٥).

(٨) قال السكري: «ويروى: قَرِيح». قلت: وهو ما عليه تهذيب اللغة في موضع (٤/ ٣٨)، وأساس البلاغة (٢/ ٣١٥).

(٩) كذا في شنقيط، ورُسم في الأصل: «مِنْ مَا».

(١٠) قال السكري: «ويروى: وزالت».

(١١) قال السكري: «ويروى: «بدرت إلى أخراهم فوزعتهم»، و«رددت إلى أولاهم فشقيتهم»، و«سبقتهم ثم اعتنقت أمامهم».

١٠. فَمَالِكَ جِرَانٌ وَمَالِكَ نَاصِرٌ
 ١١. عَلَى الْكُرْهِ مِنِّي مَا أَكْفَكِفُ عَبْرَةً
 ١٢. فَلَوْ^(١٤) مَا رَسُوهُ سَاعَةً إِنَّ قِرْنَهُ
 ١٣. وَسِرْبٍ تَطَلَّى^(١٦) بِالْعَيْبِرِ^(١٧) كَأَنَّهُ
 ١٤. بَذَلْتَ لَهُنَّ الْقَوْلَ إِنَّكَ وَاجِدٌ
 ١٥. فَأَمَكَّنَهُ مِمَّا^(١٨) أَرَادَ^(١٩) وَبَعْضُهُمْ
 ١٦. وَنَازَعَهُنَّ الْقَوْلَ حَتَّى ارْعَوَتْ^(٢١) لَهُ
 ١٧. وَأَغْبَرَ مَا يَجْتَازُهُ مُتَوَضِّحٌ الـ
 ١٨. بِهِ مِنْ نِعَالِ الْقَافِلِينَ طَرَائِقُ^(٢٢)
 ١٩. بِهِ رُجُمَاتٌ بَيْنَهُنَّ مَخَارِمٌ
 ٢٠. أَجَزَتْ إِذَا كَانَ السَّرَابُ كَأَنَّهُ
 ٢١. لَعْمَرِي لَقَدْ حَنَنْتُ إِلَيْهِ وَدُونَهُ الـ
- وَلَا لَطْفٌ يَبْكِي عَلَيْكَ نَصِيحُ^(١٢)
 وَلَكِنْ أُخْلِي سَرْبَهَا فَتَسِيحُ^(١٣)
 إِذَا خَامَ أَخْدَانُ الْإِمَاءِ^(١٥) يَطِيحُ
 دِمَاءُ ظَبَاءٍ بِالنُّحُورِ ذَبِيحُ
 لِمَا شِئْتَ مِنْ حُلُوِ الْكَلَامِ مَلِيحُ
 شَقِي^(٢٠) لَدَى خَيْرَاتِهِنَّ نَطِيحُ
 قُلُوبٌ تَفَادَى تَارَةً وَتُزِيحُ
 رِّجَالٍ كَفَرَقِ الْعَامِرِيَّ يُلُوحُ
 مُقَابَلَةً أَقْدَامُهَا وَسَرِيحُ
 نُهُوجٌ كَلَبَاتِ الْهَجَائِنِ فَيَحُ^(٢٣)
 عَلَى مُحْزَنَاتِ الْإِكَامِ نَضِيحُ^(٢٤)
 عَرُوضُ لِسَانٍ تَغْتَدِي وَتَرُوحُ^(٢٥)

(١٢) جاء هذا البيت بعد الذي يليه في شنقيط.

(١٣) قال السكري: «هذا البيت لم يروه أبو نصر، ورواه الأصمعي».

(١٤) في شنقيط: «ولو».

(١٥) في شنقيط: «الرجال».

(١٦) كذا رواية السكري كما في الأصل، وحكى عن الأصمعي: «يُطَلَّى». قلت: وهو ما عليه شنقيط.

(١٧) قال السكري: «ويروى: بالأكف».

(١٨) كذا في شنقيط، ورُسم في الأصل: «مِنْ مَا».

(١٩) كذا الرواية في الأصل، ورُوي في شنقيط: «يُرِيدُ».

(٢٠) قال السكري: «ويروى: قَصِي».

(٢١) قال السكري: «ويروى: انثنت».

(٢٢) كذا الرواية في الأصل، ورُوي في شنقيط: «شَرَاذِم».

(٢٣) كذا الرواية في الأصل، ورُوي في شنقيط: «الهِجَانُ تَفِيح».

(٢٤) قال السكري: «هذا - البيت - آخرها في روايتهم جميعا»، ثم أورد بعده البيت الآتي.

(٢٥) لم يرد هذا البيت في شنقيط.

(١٤) [أَلَا هَلْ أَتَى أُمُّ الْخَوَيْرِثِ مُرْسَلٌ] ^(١)

وقال أبو ذؤيب أيضًا يرثي نُشَيْبَةَ أيضًا:

[الطويل]

نَعَمْ خَالِدٌ ^(٢) إِنْ لَمْ تَعْقُبْهُ الْعَوَائِقُ
فَذَلِكَ سَكِينٌ عَلَى الْخَلْقِ حَافِظٌ ^(٣)
وَلَمْ تَكُ تُخْشَى مِنْ لَدَيْهِ الْبَوَائِقُ
لِجَانِحَةٍ وَالْحَيْنُ بِالنَّاسِ لَا حِقْ
وَقَامَتْ عَلَى سَاقٍ وَأَنَّ ^(٤) التَّلَاحِقُ
وَلَوْ كَثُرَتْ عِنْدَ اللَّقَاءِ ^(٥) الْبَوَارِقُ
حَدِيثًا وَلَا فِيمَا مَضَى لَكَ لَا حِقْ ^(٦)
إِذَا صَفَقَتْهُ فِي الْخُرُوبِ الصَّوَارِقُ
يُيُوحُ بِهَا فِي سَاحَةِ الدَّارِ نَاطِقُ

١. أَلَا هَلْ أَتَى أُمُّ الْخَوَيْرِثِ مُرْسَلٌ
٢. يُرَى نَاصِحًا فِيمَا ^(٣) بَدَا وَإِذَا خَلَا
٣. وَقَدْ كَانَ لِي حِينًا خَلِيلًا ^(٥) مُلَاطِفًا
٤. وَكُنْتُ إِذَا مَا الْحَرْبُ ضَرَّسَ ^(٦) نَابُهَا
٥. وَزَافَتْ كَمَوْجِ الْبَحْرِ تَسْمُو أَمَامَهَا ^(٧)
٦. أَنْوَأُ بِهِ فِيهَا فَيَأْمَنُ صَاحِبِي
٧. وَلَكِنْ فَتَى لَمْ تُخْشَ مِنْهُ فَجِيعَةٌ
٨. أَخْ لَكَ مَأْمُونُ السَّحِيَّاتِ خُضْرُمٌ
٩. نُشَيْبَةُ لَمْ تُوجَدْ لَهُ الدَّهْرُ سَقَطَةٌ ^(١١)

(١) هذه القصيدة في شنقيط من الجزء الذي أصله من رواية أبي سعيد عن الأصمعي.

(٢) قال السكري: «ويروى: مُرْسَلِي * إلى خالد».

(٣) كذا في شنقيط، ورُسم في الأصل: «في ما».

(٤) قال السكري: «روى أبو عمرو: حالق».

(٥) كذا عند السكري كما في الأصل، وحكى عن أبي عبد الله: «دهراً طويلاً». قلت: وفي شنقيط: «دهراً قديماً».

(٦) كذا عند السكري كما في الأصل، وحكى عن الأصمعي: «ضُرَّسَ». قلت: وهي رواية شنقيط.

(٧) قال السكري: «روى ابن حبيب: أرخى سدوله».

(٨) قال السكري: «روى ابن حبيب: (وَأَتَى). ويروى: (وَأَيْن)».

(٩) كذا عند السكري كما في الأصل، وحكى عن الأصمعي: «جَانِبِي * وَلَوْ كَثُرَتْ حَوْلِي لَدَيَّ». قلت: وفي شنقيط: «جَانِبِي * وَلَوْ كَثُرَتْ فِيهَا لَدَيَّ».

(١٠) كذا عند السكري كما في الأصل، وقال: «ويروى: (أَنْتَ وَامِقُ)». قلت: وهي رواية شنقيط. وقال

السكري في شرحه: «وكأنه أراد: فتى لك وامِق».

(١١) في شنقيط: «عَثْرَةٌ».

١٠. نَمَاهُ مِنَ الْحَيَّيْنِ سَعْدٍ وَمَازِنٍ^(١٢)

لُيُوثُ غَدَاةِ الْبَاسِ^(١٣) بِيضٌ مَصَادِقُ

١١. هُمْ رَجَعُوا بِالْعَرْجِ وَالْقَوْمُ شُهُدٌ

هَوَازِنَ تَحْدُوهَا حُمَاهُ^(١٤) بَطَارِقُ

(١٢) كذا في الأصل رسماً وضبطاً، وعلى كل كلمة منهما (صح)، وفي شنقيط: «قِرْدٌ وَمَازِنٌ»، كذا برفع الكلمتين، وهو الراجح عندي في الرواية، حيث إن قرد ومازن بالفعل أبناء عمومة مباشرة، جمعتهم حوادث مشتركة ذكرها الرواة ووردت في شعر هذيل. وراجع شعر أبي شهاب المازني في يوم البوابة (شرح أشعار الهذليين ص ٦٩٣).

(١٣) كذا في الأصل - وشنقيط - رسماً وضبطاً، وعهدي بناسخ الأصل - وهو عندي متقنٌ - في الهمز الساكن المتوسط أن يرسمه مهموزاً عليه سكون، وهو ما لم يفعله هنا. وكذلك فعل مع كلمة (الشام) في المخطوطة كلها.

(١٤) في هامش الأصل عن نسخة أخرى: «كُمَاهُ».

(١٥) [أَدْرَكَ أَرْبَابُ النَّعَمِ] ^(١)

وهذا يوم البَوْبَاةِ، وهو يوم المُلِيح. قال أبو نصر: أغار مالك بن عوف النَّصْرِي على معاوية من هذيل، يوم البَوْبَاةِ، فاستاقوا ديار بني لحيان من بني كاهل بن عامر، وبني صِرْمَةَ، من بني حُرَيْث بن سعد بن هذيل، فأدركهم الصَّرِيحُ بِالْمُلِيحِ فقاتلوهم قتالا شديداً، حتى صدروا عنهم، واستنقذوا ما كان في أيديهم من سَبِيهِم، وكانت بنو مازن بن معاوية وبنو قِرْد بن معاوية، رهط أبي ذؤيب، هم أصحابُ ^(٢) القوم يومئذ، ففي ذلك يقول أبو ذؤيب ^(٣):

[الرجز]

١. أَدْرَكَ أَرْبَابُ النَّعَمِ

٢. بِكُلِّ مَلْحُوبٍ ^(٤) أَشَمِّ

٣. مُذَلِّقٍ مِثْلِ الزُّلْمِ

(١) هذه القصيدة في شنقيط من الجزء الذي أصله من رواية أبي سعيد عن الأصمعي.

(٢) ضُبِطَ في الأصل بفتح الباء وضمها، وكتب عليها (معا).

(٣) هذا ما جاء في موضعه من الأصل. وقد ورد ذكرُ لهذا اليوم في موضع آخر من شرح أشعار الهذليين للسكري، عند شرحه لشعر أبي شهاب المازني (٦٩٣/٢)، وجاء الشعر هناك بأتم من هنا، وقدم له السكري هناك بقوله بقوله: «كان من حديث معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل أنه أصبحت بنو كاهل بن عامر بن بُرْد بظاهر البَوْبَاةِ معهم بنو جُرَيْب بن سعد بن هذيل في إثر غَيْثٍ كان هناك، فجمعت لهم هوازن، ورئيسهم يومئذ مالك بن عوف النَّصْرِي، وبلغه غَرَّتْهم وقلة عددهم، فأقبلوا في جمع عظيم حتى وقعوا بهم، فاستاقوهم وكل مال يملكونه، وجاء الصريخ إلى بني مازن بن معاوية، وقرْد بن معاوية فخرجوا حتى إذا رأوهم يسوقون النساء والنعم، فرقوا لهم فريقين، فتقدمت بنو مازن بن معاوية واتبعوا المخاضِر، حتى تقدموهم وقعدوا لهم على شرف المنقبة، وتأخرت بنو قِرْدٍ لأخراهم، حتى إذا اضطمت لهم شرف المنقبة، اكتنفتهم بنو مازن من أمامهم، وأتتهم قِرْدٌ من ورائهم، فلم يقلت منهم أحد، وأفلت يومئذ مالك بن عوف شداً على رجله، وحتى إن ثنية المنقبة لتسيل بدمائهم، وفي القوم أبو ذؤيب يضرب في القوم ويرتجز:

١. أَدْرَكَ أَرْبَابُ النَّعَمِ وَحَمِي الضَّرْبِ وَجَمِّ

٢. بِكُلِّ مَلْحُوبٍ أَشَمِّ مُذَلِّقٍ مِثْلِ الزُّلْمِ

٣. رُدُّوا السُّبْيَ والنَّعَمِ يَا جَبَّذَا رِيحٍ بِدَمِّ

(٤) كذا في الأصل، وشرح السكري بأن (ملحوب): قليل اللحم، ويقال الخفيف، ويقال فرس خفيف. قلت: بينما وقع في شنقيط: «محلوب».

(١٦) [وَسَائِلُهُ مَا كَانَ حِدْوَةً بَعْلِهَا]^(١)

وقال أبو ذؤيب يفخر بيوم المُليح، وهو يوم البَوْبَاة:

[الطويل]

١. وَسَائِلُهُ^(٢) مَا كَانَ حِدْوَةً^(٣) بَعْلِهَا
٢. رَدَدْنَا إِلَى مَوْلَى بَنِيهَا فَأَضْبَحَتْ
٣. تَوَقَّى بِأَطْرَافِ الْقِرَانِ وَطَرَفُهَا
٤. وَأَشْعَتْ بَوْشَى شَفِينَا أَحَاخَهُ
٥. أَهَمَّ بَنِيهِ صَيْفُهُمْ وَشِتَاؤُهُمْ
٦. تَابَّطَ نَعْلَيْهِ وَشَقَّ فَرِيرِهِ
٧. دَلَفْتُ لَهُ تَحْتَ الْوَغَى بِمُرْشَةٍ^(١٢)
٨. كَانَ ارْتِجَازَ الْجَعَثِمِيَّاتِ^(١٣) وَسُطْهُمْ
- غَدَاتِيئِي^(٤) مِنْ شَاءٍ قِرْدٍ وَكَاهِلٍ
- يُعَدُّ^(٥) بِهَا وَسْطَ النَّسَاءِ الْأَرَامِلِ^(٦)
- كَطَرَفِ^(٧) الْحَبَارَى أَخْطَأَتْهَا^(٨) الْأَجَادِلُ^(٩)
- غَدَاتِيئِي^(١٠) ذِي جَرْدَةٍ مُتَمَاحِلٍ
- فَقَالُوا تَعَدَّ وَاغْزُ وَسْطَ الْأَرَاكِيلِ
- وَقَالَ الْيَسَّ النَّاسُ دُونَ حُفَائِلِ^(١١)
- مُسَخَّسِحَةٍ تَعْلُو ظُهُورَ الْأَنَامِلِ
- نَوَائِحُ يَشْفَعْنَ^(١٤) الْبُكَاءَ بِالْأَزَامِلِ

(١) هذه القصيدة في شنقيط من الجزء الذي لم يروه الأصمعي ولكنه من أصل آخر لا يُعلم راويه.

(٢) كذا الرواية في الأصل، وحكى السكري عن الأصمعي: «وَقَائِلُهُ». قلت: وهي رواية شنقيط.

(٣) كذا ضبط الأصل، وفي شنقيط: «حِدْوَةٌ».

(٤) كذا في الأصل، ورُسم في شنقيط: «غداة إِذٍ».

(٥) كذا في الأصل، ورُوي في شنقيط: «تُعَدُّ».

(٦) كذا الترتيب في الأصل، وجاء هذا البيت في شنقيط بعد البيت الذي يليه.

(٧) كذا الرواية في الأصل، وحكى السكري عن الأصمعي: «كَعَيْنٍ». قلت: وهو ما عليه شنقيط.

(٨) قال السكري: «وَيُرْوَى: خَطَفَتْهَا».

(٩) قال في هامش الأصل: «هذا إقواء».

(١٠) كذا في الأصل، ورُسم في شنقيط: «غداة إِذٍ».

(١١) حكى السكري، عن ابن الأعرابي: «دون الحفائل». قال البكري في معجمه (٢/ ٤٥٦): «حُفَائِلُ:

مضموم الأول لا تدخله الألف واللام، أرَضَ في ديار هذيل.. قال أبو الفتح - ابن جني -: ويقال حُفَائِلُ بفتح الحاء. مَنْ ضمها همز الياء ألبتة، ليس في الكلام فُعائل إلا مهموزا ومن فتحها احتمل الهمز والياء».

(١٢) قال السكري: «ويروى: إليه في الوغى». ثم حكى عن الأصمعي: «تحت الغبار بطعنة».

٩. غَدَاةُ الْمُلَيْحِ حَيْثُ نَحْنُ كَأَنَّا
 ١٠. ضَرَبْنَاَهُمْ^(١٥) حَتَّى إِذَا أَرَبَتْ أَمْرُهُمْ
 ١١. عَلَوْنَاهُمْ بِالْمَشْرِفِيِّ وَعُورِيَّتْ
 غَوَاثِي مُضَرَّ تَحْتَ رِيحٍ وَوَابِلِ
 وَعَادَ الرَّصِيعُ^(١٦) نُهْيَةً لِلْحَمَائِلِ
 نَصَالُ السُّيُوفِ تَعْتَلِي بِالْأَمَائِلِ

(١٣) كذا الرواية في الأصل رسماً وضبطاً، وقال السكري في الشرح: «بنو جعثمة من اليمن». في حين ضبطه صاحب التاج (٤١٢ / ٣١) بالضم: «الجُعْثُمِيَّاتِ»، وقال: «وَجُعْثُمَةٌ، بالضم: اسم. وقال أبو نصر: حَيٌّ مِنْ هَذَيْلٍ، أَوْ حَيٍّ مِنْ أَزْدِ السَّرَاةِ، قَالَه الْأَزْهَرِيُّ. قُلْتُ: وَيُرْوَى: الْخُثْعَمِيَّاتِ». ا.هـ. قلت: والرواية الأخيرة التي ذكرها صاحب التاج «الْخُثْعَمِيَّاتِ»: هو ما عليه شنقيط.

(١٤) كذا الرواية في الأصل، المعاجم، والرواية في شنقيط: «يَجْمَعْنَ».

(١٥) كذا الرواية في الأصل، وقال السكري: «ويُروى: (رَمَيْنَاهُمْ)، وهو أجود». قلت: وما حكاة السكري وجوده هي رواية الأصمعي كما في المخصص، وهو ما عليه شنقيط.

(١٦) وحكى السكري رواية: «وعاد الرُّصُوع». وفي تهذيب اللغة عن ابن السكيت: «وعاد الرِّصِيع». وقال صاحب التاج: «ويروى (الرُّسُوع) .. و (الرُّسُوع). قال أبو عمرو: (الرُّسُوع): سُيُورٌ تُضَفَّرُ تَكُونُ فِي وَسْطِ الْقَوْسِ».

(١٧) [أَصْبَحَ مِنْ أُمِّ عَمْرٍو بَطْنُ مَرٍّ]^(١)

وقال أبو ذؤيب أيضاً:

[البسيط]

- | | |
|---|--|
| <p>١. أَصْبَحَ مِنْ أُمِّ عَمْرٍو بَطْنُ مَرٍّ^(٢) فَأَكْتُ
 ٢. وَخَشَا سِوَى أَنْ فُرَّادَ^(٤) السَّبَّاحِ بِهَا^(٥)
 ٣. يَا هَلْ^(٦) أَرِيكَ حُمُولَ الْحَيِّ غَادِيَّةً
 ٤. هَبْطَنَ بَطْنِ رُهَاطٍ وَاعْتَصَبَنَ كَمَا
 ٥. ثُمَّ شَرِبْنَ بَنِيْطٍ^(٩) وَالْجَمَالَ كَأَ
 ٦. ثُمَّ انْتَهَى بَصَرِي عَنْهُمْ وَقَدْ بَلَغُوا
 ٧. إِنْ لَا^(١١) تَكُنْ ظُعْنًا^(١٢) تُبْنَى هَوَادِجُهَا</p> | <p>سَنَفُ^(٣) الرَّجِيعِ فَذُو سِذْرِ فَأَمْلَاحُ
 كَأَنَّهَا مِنْ تَبَغِّي النَّاسِ أَطْلَاحُ
 كَالنَّخْلِ زَيْنَهَا^(٧) يَنْعُ^(٨) وَإِفْضَاحُ
 يَسْقِي الْجُذُوعَ خِلَالَ الدُّورِ نَضَّاحُ
 نَ الرَّشَحِ مِنْهُنَّ بِالْأَبَاطِ أَمْسَاحُ
 بَطْنِ الْمَخِيمِ^(١٠) فَقَالُوا الْجَوَّ أَوْ رَاخُوا
 فَإِنَّهُنَّ حَسَنُ الزِّيِّ أَجْلَاحُ^(١٣)</p> |
|---|--|

(١) هذه القصيدة في شنقيط من الجزء الذي لم يروه الأصمعي ولكنه من أصل آخر لا يعلم راويه.
 (٢) ضُبُط في الأصل بالتثنية وبمنع الصرف، وعليها (معا)، وعَقَّبَ ناسخ شرح السكري أو راويه عن الحلواني عن السكري عَقِبَ هذا البيت بقوله: «في كتاب أبي سعيد، وفي كتاب أبي بكر الحلواني: (بطن مَرٍّ)، مجرور منون». قلت: ولم تُضْبَط في شنقيط. وقال صاحب النهاية في غريب الحديث: «مَرٌّ: بفتح الميم وتشديد الراء».

(٣) كذا الرواية في الأصل، وقال السكري: «ويُروى: فأجزاع». قلت: وهو ما عليه شنقيط، ومعجم ما استعجم (٢/ ٦١٤).

(٤) كذا الرواية في الأصلين، وهي رواية أبي عمرو الشيباني كما قال السكري في الشرح، وحكى عن الأصمعي: «فُرَّاط»، وقال: «وروى خالد: وُرَّاد».

(٥) في شنقيط: «به».

(٦) قال السكري: «ويروى: بل هل».

(٧) كذا في الأصل والمصادر، وروى في شنقيط: «زَيْنَةُ».

(٨) ضُبُط في الأصل بفتح الياء وضمها، وكتب عليها (معا).

(٩) كذا في الأصلين! والمصادر جميعاً على أنها: «بَنِيْطٍ» بالباء وليس بالياء.

(١٠) جاء في هامش شنقيط: «ويروى: نجد المخيم».

(١١) كذا في الأصل، ورسم في شنقيط: «إِلَا».

٨. فِيهِنَّ أُمُّ الصُّبَيْنِ^(١٤) الَّتِي تَبَلَّتْ
 ٩. كَانَهَا كَاعِبٌ حَسَنَاءُ زَخَرَفَهَا
 ١٠. أَمْنِكَ بَرْقُ أَبِيْتُ اللَّيْلِ أَرْقُبُهُ
 ١١. يَجُشُّ^(١٦) رَعْدًا كَهَذِرِ الْفَحْلِ تَتَبَعُهُ
 ١٢. فَهِنَّ صُغُرٌ إِلَى هَذِرِ الْفَنِيقِ وَلَمْ
 ١٣. فَمَرَّ بِالطَّيْرِ مِنْهُ فَاعِمٌ كَدِرٌ
 ١٤. لَوْ لَا تَنَكَّبُوهُنَّ الْوَعَثَ دَمَرَهَا
 ١٥. هَذَا وَمَرْقَبَةٌ عَيْطَاءُ قُلَّتْهَا
 ١٦. قَدْ ظَلْتُ^(٢١) فِيهَا مَعِيَ شُعْتُ كَانَهُمْ
 ١٧. لَا يَسْتَظِلُّ أَخْوَهَا وَهُوَ مُعْتَجِرٌ
- قَلْبِي فَلَيْسَ لَهَا مَا عِشْتُ إِنْجَاحُ
 حَلِيٍّ وَأَتَرَفَهَا طُعْمٌ وَإِصْلَاحُ^(١٥)
 كَانَهُ فِي عِرَاضِ الشَّامِ مِصْبَاحُ
 أَدَمُ^(١٧) تَعَطَّفُ حَوْلَ الْفَحْلِ ضَخْضَاحُ^(١٨)
 يَجْفُرُ وَلَمْ يُسْلِهِ عَنْهُنَّ الْقَاحُ*^(١٩)
 فِيهِ الظُّبَاءُ وَفِيهِ الْعُصْمُ أَجْنَاحُ
 كَمَا تَنَكَّبَ غَرْبَ الْبُئْرِ مَتَّاحُ
 شَمَاءُ ضَاحِيَةٌ^(٢٠) لِلشَّمْسِ قِرْوَاخُ
 إِذَا يُشَبُّ سَعِيرُ الْحَرْبِ أَرْمَاحُ
 لِرَيْدِهَا مِنْ سَمُومِ الصَّيْفِ مُلْتَاحُ

(١٢) كذا الرواية في الأصل، وحكاها صاحبها اللسان (مادة: جلع)، والتاج (٦/ ٣٤٢) عن الأصمعي، وفي شنقيط: «ظعن».

(١٣) قال السكري: «لم يروه أبو نصر، وقد رواه الأصمعي».

(١٤) كذا ضبط الأصل بضم الصاد على التصغير، ولم تضبط في شنقيط، وضبطت في المصادر: «الصَّبَيْنِ»، بفتح الصاد وكسر الباء.

(١٥) قال السكري: «لم يرو الباهلي هذا البيت في هذا الموضع، جاء به في صفة الهضبة في آخر القصيدة».

(١٦) قال السكري: «يَجُشُّ». وحكى عن خالد بن كلثوم: «يَهْزَم».

(١٧) كُتِبَ فوق كلمة (أدم) من الأصل: «ويُروى: بيض».

(١٨) حكى السكري عن الأصمعي: «أَوْضَاح». وقال: «قال الرياشي: وأنشدني - يعني الأصمعي - : (أنضاح)، و(أوضاح)».

(١٩) من بعد هذه العلامة إلى مثلها بياض في الأصل بمقدار ورقتين ونصف تقريباً (خمس صفحات ونصف تحديداً)، سقط معه بقية قصيدتنا هنا، وقصيدة «ويل أم قتلى فويق القاع من عشر» كاملة، وقصيدة «جمالك أيها القلب القريح» كاملة، وبيتان من قصيدة: «يقولون لي لو كان بالرمل لم يمت...»، وقد أتممت هذا النقص من شنقيط.

(٢٠) في المحكم لابن سيده (٢/ ٥٨١): «ضَحِيَانَةٌ».

(٢١) كذا ضبط الظاء في شنقيط، بالفتح والكسر معا.

(١٨) [وَيْلُ امِّ قَتْلَى فُؤَيْقَ الْقَاعِ مِنْ عُشْرِ^(١)]

وقال أبو ذؤيب رحمه الله تعالى:

[البسيط]

١. وَيْلُ امِّ قَتْلَى فُؤَيْقَ الْقَاعِ مِنْ عُشْرِ
 ٢. كَانَتْ أَرْبَبَتْهُمْ بِهِزْزُ وَغَرَّهْمُ
 ٣. كَانُوا مَلَاوِثَ^(٢) فَاحْتَاجَ الصَّدِيقُ لَهُمْ
 ٤. لَا تَأْمَنَنَّ زُبَالِيًّا بِذِمَّتِهِ
- مِنْ آلِ عُبَيْرَةَ أَمْسَى جَدُّهُمْ هُصْرًا
عَقْدُ الْجَوَارِ وَكَانُوا مَعْشَرًا غُدْرًا
فَقَدَ الْبِلَادِ إِذَا مَا تُمَجِّلُ الْمَطْرَا
إِذَا تَقَنَّعَ ثُوبَ الْغَدْرِ وَاتَّزَرَّا

(١) مكان هذه القصيدة بياض في الأصل، وعليه، فأصلنا فيها نسخة شنقيط. وهذه القصيدة في شنقيط من الجزء الذي لم يروه الأصمعي ولكنه من أصل آخر لا يُعلم راويه.

(٢) كذا في شنقيط، وقال صاحب اللسان (مادة: لوث)، والتاج (٣٤٧/٥): «أنشد أبو يعقوب: (مَلَاوِثُ) .. قال ابن سيده [المحكم ١٠/ ٢١٤]: «إنما ألحق اللبأ لإتمام الجزء، ولو تركه لغني عنه».

(١٩) [جَمَالَكَ أَيُّهَا الْقَلْبُ الْقَرِيحُ] ^(١)

وقال أبو ذؤيب رحمه الله تعالى:

[الوافر]

١. جَمَالَكَ أَيُّهَا الْقَلْبُ الْقَرِيحُ
 ٢. نَهَيْتُكَ عَنْ طَلَابِكَ أُمَّ عَمْرٍو
 ٣. فَقُلْتُ تَجَنَّبَنَّ سُخْطَ ابْنِ عَمٍّ ^(٢)
 ٤. وَمَا إِنْ فَضَلَتْ مِنْ أَدْرِعَاتٍ
 ٥. مُصَفَّقَةٌ مُصَفَّاءٌ غُفَّارٌ
 ٦. إِذَا فُضِّتْ خَوَاتِمُهَا وَفُكَّتْ
 ٧. وَلَا مُتَحَيَّرٌ بَاتَتْ عَلَيْهِ
 ٨. خِلَافَ مَصَابٍ بَارِقَةٍ هَطُولٍ
 ٩. بِأَطْيَبٍ مِنْ مُقَبَّلِهَا إِذَا مَا
- سَتَلَقَى مَنْ نُحِبُّ فَتَسْتَرِيحُ
بِعَاقِبَةٍ وَأَنْتَ إِذْ صَحِيحُ
وَمَطْلَبِ شُلَّةٍ ^(٣) وَنَوَى طَرُوحٍ ^(٤)
كَعَيْنِ الدِّيكِ أَحْصَنَهَا الصُّرُوحُ
شَامِيَّةٌ إِذَا جُلِيَتْ مَرُوحُ
يُقَالُ لَهَا دَمُ الْوَدَجِ الذَّبِيحُ
يَبْلَقَعَةُ يَمَانِيَّةٌ تَفُوحُ ^(٥)
مُخَالِطَ مَائِهَا خَصَرٌ وَرِيحُ
دَنَا الْعِيُوقُ وَاکْتَتَمَ النُّبُوحُ

(١) مكان هذه القصيدة بياض في الأصل، وعليه، فأصلنا فيها نسخة شنقيط. وهذه القصيدة في شنقيط من الجزء الذي أصله من رواية أبي سعيد عن الأصمعي.

(٢) قال ابن سيده في المحكم (٦١٨ / ٧): «رواه الأخفش: (سخط ابن عمرو)، وقال: يعني ابن عويمر».

(٣) قال في التاج (٢٨١ / ٢٩): «(الشُّلَّة) - بالضم - ويُفتح، وبها رُوي قول أبي ذؤيب. وروى ابن حبيب: (شُلَّة) بالفتح».

(٤) هذه رواية الأصمعي كما في التاج (٢٨١ / ٢٩)، وقال: «وعند غيره: (وهي الطروح)».

(٥) كذا في شنقيط، بالتاء، وفي المصادر: الصحاح (٤١٣ / ١)، والمحكم (٣٨٤ / ٣)، واللسان (مادة: نفح)، والتاج (١٨٨ / ٧): «نفوح»، وهو الأقرب للمعنى، ولعل ما في شنقيط تصحيف.

(٢٠) [يَقُولُونَ لِي لَوْ كَانَ بِالرَّمْلِ لَمْ يَمُتْ]^(١)

وقال أبو ذؤيب أيضًا:

[الطويل]

نُشَيْبَةُ وَالطُّرَّاقُ يَكْذِبُ قِيلُهَا
إِلَيْهِ الْمَنَايَا عَيْنُهَا وَرَسُولُهَا^(٢) *
بِأَطْرَافِهَا^(٣) حَتَّى اسْتَدَقَّ نُحُولُهَا
خُطَايَا وَخِلْتُ الْأَرْضَ وَغَثًّا^(٤) سُهُولُهَا
شَدِيدٌ عَلَى مَا ضَمَّ^(٥) فِي اللَّحْدِ جُولُهَا

١. يَقُولُونَ لِي لَوْ كَانَ بِالرَّمْلِ لَمْ يَمُتْ
٢. وَلَوْ أَنَّنِي اسْتَوْدَعْتُهُ الشَّمْسُ لَارْتَقَتْ
٣. وَكُنْتُ كَعَظْمِ الْعَاجِمَاتِ اكْتَفَنَهُ
٤. عَلَى حِينِ سَاوَاهُ الشَّبَابُ^(٤) وَقَارَبْتُ
٥. حَدَرْنَاهُ بِالْأَنْوَابِ فِي قَعْرِ هُوَّةِ

(١) هذه القصيدة في شنقيط من الجزء الذي لم يروه الأصمعي ولكنه من أصل آخر لا يُعلم راويه.

(٢) إلى هنا ينتهي بياض الأصل.

(٣) كذا الرواية في الأصل. وحكى أنها رواية ابن حبيب عن ابن الأعرابي، وقال أيضًا: «وأصل رواية أبي نصر: (بأطرافه)، الأخفش: (بأطرافها)». قلت: ورواية «بأطرافه» هي ما عليه شنقيط.

(٤) قال السكري: «ويروى: سَوَاهُ الشباب».

(٥) قال السكري: «ويروى: وعَرًّا».

(٦) قال السكري: «ويروى: (ما ضَمَّ) يريد نفسه».

(٢١) [أَمْنِكَ الْبَرْقُ أَوْ مَضُ ثُمَّ هَاجَا] ^(١)

وقال أبو ذؤيب أيضًا:

[الوافر]

١. أَمْنِكَ الْبَرْقُ أَوْ مَضُ ثُمَّ هَاجَا ^(٢)
 ٢. تَكَلَّلَ فِي الْغَمَادِ فَأَرْضِ لَيْلَى
 ٣. فَمَا أَصْحَى انْقِلَاعُ السَّمَاءِ ^(٣) حَتَّى
- فَبِتُّ إِخَالُهُ دُهْمًا خِلَاجَا
ثَلَاثًا مَا أَبِينُ لَهُ أَنْفِرَاجَا
كَأَنَّ عَلَى نَوَاحِي الْأَرْضِ سَاجَا

(١) هذه القصيدة في شنقيط من الجزء الذي أصله من رواية أبي سعيد عن الأصمعي.
(٢) كذا الرواية في الأصل، وقال السكري: «قال الباهلي: أَمْنِكَ الْبَرْقُ أَرْقُبُهُ فَهَاجَا». قلت: وهو ما عليه شنقيط. وجاء في هامش الأصل: «حاشية: و(أَرْقُبُهُ فَهَاجَا)، عن الأصمعي، ليس هذا في كتاب أبي بكر».

(٣) كذا الرواية في الأصل، وقال السكري: «ويزروى: هَمِي السَّمَاءِ»، وحكاها عن الأصمعي، وابن الأعرابي، والباهلي. قلت: وهو ما عليه شنقيط.

(٢٢) [أَبَى اللَّهِ إِلَّا أَنْ يُقِيدَكَ] ^(١)

وقال أبو ذؤيب أيضًا حين قتل قاتل ابن أخته خالد:

[الطويل]

١. أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ يُقِيدَكَ بَعْدَمَا
٢. وَمِنْ بَعْدِ مَا أَنْذَرْتُمْ وَأَضَاعَنِي
٣. فَأَعَشَيْتُهُ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَتْ عِشْيُهُ
٤. وَقُلْتُ لَهُ أَكُنْتَ ^(٤) أَنْتَ خَالِدًا
- تَرَاءَيْتُمُونِي مِنْ بَعِيدٍ ^(٢) وَمَوْدِقٍ
- لِقَابِ سِكِّمْ ضَوْءُ الشَّهَابِ الْمُحَرِّقِ
- بِسَهْمٍ كَسِيرِ السَّابِرِيَّةِ ^(٣) لَهُوَقِ
- فَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَنْسَتْهُ فَتَأَرَّقِ

(١) قال في الأصل: «لم يروها - يعني هذه القصيدة - ابن الأعرابي، ولا الأصمعي. ليس ذكر الأصمعي هنا في كتاب الحلواني». قلت: وهذه القصيدة في شنقيط من الجزء الذي لم يروه الأصمعي ولكنه من أصل آخر لا يُعلم راويه.

(٢) في شنقيط: «من قريب».

(٣) كذا في الأصل والشرح للسكري، بالسين، ولم أجدها عند غيره، بينما روي في شنقيط، والمصادر جميعا، وعند السكري: «الثابرية»، بالثاء.

(٤) قال السكري: «ويروى: هل كنت». قلت: وهو ما عليه شنقيط.

(٢٣) [وَأَشَعَتْ مَالُهُ فَضَلَاتُ ثَوَلٍ] ^(١)

وقال أبو ذؤيب أيضًا:

[الوافر]

- | | |
|---|--|
| <p>١. وَأَشَعَتْ مَالُهُ فَضَلَاتُ ثَوَلٍ</p> <p>٢. قَلِيلٍ لَحْمُهُ إِلَّا بَقَايَا</p> <p>٣. تَأَبَّطَ خَافَةً فِيهَا مِسَابٌ ^(٣)</p> <p>٤. عَلَى فَتَخَاءٍ يَعْلَمُ حَيْثُ تَنْحُو</p> <p>٥. فَيَمَمٌ ^(٥) وَقَبَّةٌ فِي رَأْسِ نِيقٍ</p> <p>٦. وَكَانَتْ ^(٦) وَقَبَّةٌ أَعْيَا جَنَاهَا</p> <p>٧. فَجَاءَ بِهَا سُلَافًا لَيْسَ فِيهَا</p> <p>٨. فَذَاكَ تِلَادُهُ وَمُسَلِّجَمَاتٌ ^(٧)</p> <p>٩. لَهُ مِنْ كَسِيهِنَّ مُعْدَلَجَاتٌ</p> <p>١٠. وَبِكُرٍّ كُلَّمَا مُسَّتْ أَصَاتَتْ</p> <p>١١. لَهَا مِنْ غَيْرِهَا مَعَهَا قَرِينٌ</p> | <p>عَلَى أَرْكَانٍ مَهْلَكَةٍ زَهُوقٍ</p> <p>طَفَاطِفٍ لَحْمٍ مَنْحُوضٍ ^(٢) مَشِيقٍ</p> <p>فَأَضْحَى يَقْتَرِي مَسَدًا بِشِيقٍ</p> <p>وَمَا فِي حَيْثُ تَنْحُو ^(٤) مِنْ طَرِيقٍ</p> <p>دُؤَيْنَ الشَّمْسِ ذَاتَ جَنْسٍ أُنِيقٍ</p> <p>عَلَى ذِي النِّقَةِ اللَّبِقِ الرَّفِيقِ</p> <p>قَدَى صَهْبَاءَ تَسْبِقُ كُلَّ رِيقٍ</p> <p>نَظَائِرُ كُلِّ خَوَّارٍ بَرُوقٍ</p> <p>قَعَائِدُ قَدْ مُلِئْنَ مِنَ الْوَشِيقِ</p> <p>تَرْنَمٌ نَغَمٍ ذِي الشَّرْعِ الْعَتِيقِ</p> <p>يَرُدُّ مِرَاحَ عَاصِيَةٍ صَفُوقٍ</p> |
|---|--|

(١) قال في الأصل: «لم يروها - يعني هذه القصيدة - أبو عبد الله، ولم يعرفها الأصمعي، ورواها أبو نصر، ونصران، والأخفش». قلت: ونسبها له ابن قتيبة في المعاني الكبير (٢/ ٦٢٥). وهذه القصيدة في شنقيط من الجزء الذي لم يروه الأصمعي ولكنه من أصل آخر لا يُعلم راويه.

(٢) كذا الرواية في الأصل بضاد معجمة، وفي شنقيط «منحوص» بضاد مهملة، وجاء في هامش الأصل: «بخط ابن أبي مواس: (منحوص) بضاد مهملة، ونص عبد السلام البصري على أنها بضاد معجمة». قلت: ورواية الضاد المهملة هي ما عليه شنقيط.

(٣) قال السكري: «مِسَاب: أراد مِسَاب، فترك الهمز .. ويُروى: (مِسَاد)، بمعنى: مِسَاب».

(٤) قال السكري: «تعرف حيث تنجو * وما في حيث تنجو». قلت: وفي شنقيط: «يعلم حيث تنجو * وما في حيث تنجو».

(٥) كذا الرواية في الأصل، وروي في شنقيط: «وَكَانَتْ».

(٦) كذا الرواية في الأصل، وروي في شنقيط: «فَيَمَمٌ».

(٧) قال السكري: «ويُروى: مُسَحَّات».

(٢٤) [نُؤْمَلُ أَنْ تُتْلَا قِيَّ أُمُّ وَهْبٍ] ^(١)

وقال أبو ذؤيب أيضاً:

[الوافر]

- | | |
|---|---|
| <p>١. نُؤْمَلُ ^(٢) أَنْ تُتْلَا قِيَّ أُمُّ وَهْبٍ ^(٣)</p> <p>٢. إِذَا بُنِيَ الْقَبَابُ عَلَى عُكَاظٍ</p> <p>٣. تَوَاعَدْنَا الرَّبِيعَ ^(٥) لَنَنْزِلَنَّهُ ^(٦)</p> <p>٤. فَسَوْفَ تَقُولُ إِذَا ^(٨) هِيَ لَمْ تَجِدْنِي</p> <p>٥. فَمَا ^(٩) إِنْ وَجَدُ مُعَوْلَةً رُقُوبٍ</p> <p>٦. تُنْقَضُ مَهْدُهُ وَتَذُودُ ^(١٠) عَنْهُ</p> <p>٧. تَقُولُ لَهُ كَفَيْتُكَ كُلَّ شَيْءٍ</p> <p>٨. أَتَيْحَ لَهُ مِنَ الْفَتَيَانِ خِرْقٌ</p> | <p>بِمَخْلَفَةٍ ^(٤) إِذَا اجْتَمَعَتْ ثَقِيفُ</p> <p>وَقَامَ الْبَيْعُ وَاجْتَمَعَ الْأَلُوفُ</p> <p>وَلَمْ تَشْعُرْ إِذَنْ ^(٧) أَنِّي خَلِيفُ</p> <p>أَخَانَ الْعَهْدَ أَمْ أَثِمَ الْحَلِيفُ</p> <p>بِوَاحِدِهَا إِذَا يَغْزُو تُضِيفُ</p> <p>وَمَا تُغْنِي ^(١١) التَّمَائِمُ وَالْعُكُوفُ</p> <p>أَهْمَكَ مَا تَخَطَّتْنِي الْحُتُوفُ</p> <p>أُخُو ثَقِيفٍ وَخِرْيَقُ خَشُوفُ</p> |
|---|---|

(١) قال في الأصل: «رواها - يعني هذه القصيدة - الأصمعي». قلت: وهذه القصيدة في شنقيط من الجزء الذي أصله من رواية أبي سعيد عن الأصمعي.

(٢) كذا الرواية في الأصل، ورؤي في شنقيط، وجهرة اللغة (١/٦١٦)، والمحكم (٥/٢٠٥)، والعباب الزاخر (ص ٤٨): «تؤمل».

(٣) حكى راوي الأصل عن أبي بكر الحلواني خاصة: «أم عمرو».

(٤) حكى راوي الأصل عن أبي بكر الحلواني خاصة: «بمخلفة»، ولم يضبطها، واعتبارها رواية يقتضي اختلاف الضبط، وهو ما غفل عنه ناسخ الأصل.

(٥) كذا في رواية السكري كما في الأصل، والحربي (انظر معجم ما استعجم ٢/٦٣٨)، واختارها أصحاب المعاجم. قال السكري: وروى الأصمعي: «تواعدنا عكاظ». قلت: وهي رواية شنقيط.

(٦) قال السكري: «ويروى: الربيع لتنزله».

(٧) في شنقيط: «ولم تعلم إذا». وحكى السكري عن خالد بن كلثوم: «(إذن) لغة هذيل، وغيرهم يقول: (إذ)». قلت: كذا رسمها في الأصل، ورُسمت في شنقيط: «إذا».

(٨) في شنقيط، والمحكم: «إن».

(٩) في شنقيط: «وما».

(١٠) كذا الرواية في الأصل، وحكى السكري عن الأصمعي: «وتذب». قلت: وهي ما عليه شنقيط.

(١١) في شنقيط: «وما يُغني».

٩. فَبَيْنَا يَمْشِيَانِ جَرَتْ عُقَابٌ
 ١٠. فَقَالَ لَهُ وَقَدْ أَوْحَتْ^(١٢) إِلَيْهِ
 ١١. فَقَالَ لَهُ أَرَى طَيْرًا ثَقَالًا
 ١٢. بِوَادٍ لَا أُنَيسَ بِهِ^(١٦) يَبَابُ
 ١٣. فَأَلْفَى الْقَوْمَ قَدْ شَرِبُوا فَضَمُّوا
 ١٤. فَلَمْ يَرِ غَيْرَ عَادِيَةٍ لَزَامَا
 ١٥. فَفَرَاغَ وَزَوْدُوهُ ذَاتَ فَرَاغٍ
 ١٦. وَغَادَرَ فِي رَأْسِ الْقَوْمِ أُخْرَى
 ١٧. فَلَمَّا خَرَّ عِنْدَ الْقَوْمِ^(٢١) طَافُوا
 ١٨. فَقَالَ أَمَا خَشِيتَ وَلِلْمَنَايَا
 مِنَ الْعِقْبَانِ خَائِتَةً دُفُوفُ
 أَلَا لِلَّهِ أُمُّكَ^(١٣) مَا تَعِيفُ
 تُخَبِّرُ^(١٤) بِالْغَزِيمَةِ أَوْ تُخْفِيفُ^(١٥)
 وَأُمْسِلَةَ مَدَافِعُهَا خَلِيفُ^(١٧)
 أَمَامَ الْمَاءِ مَنْطِقُهُمْ نَسِيفُ
 كَمَا يَتَفَجَّرُ^(١٨) الْحَوْضُ اللَّقِيفُ
 لَهَا نَفْدٌ كَمَا قَدْ النَّصِيفُ^(١٩)
 مُثْلُ شِلَّةٍ كَمَا نَفْدُ الْخَسِيفُ^(٢٠)
 بِهِ وَأَبَانُهُ مِنْهُمْ عَرِيفُ
 مَصَارِعُ أَنْ تُخَرِّقَكَ السُّيُوفُ

(١٢) قال السكري: «ويروى: أَوْعَتْ». قال محقق شرح السكري: «أوعت: بالعين، لم يرد في اللغة، وقد يكون على ما ذكره من فحفة هذيل، وهي قلب الحاء عيناً». قلت: وكتب في الأصل فوقها عن نسخة أخرى: «أوحى».

(١٣) قال السكري: «ويروى: أُمُّكَ».

(١٤) كذا الرواية في الأصل، وجاء فوقها حكاية رواية أخرى هي: «تُبَشِّرُ». وهي رواية شنقيط، والأزمنة والأمكنة للمرزوقي (٢٠٥/٢).

(١٥) جاء ترتيب هذا البيت في شنقيط بعد البيت التالي.

(١٦) كذا الرواية في الأصل، والمخصص لابن سيده (١٢٣/٥)، وروى في شنقيط: «بأرض لا أنيس بها».

(١٧) قال السكري: «ويروى: خُلُوف».

(١٨) قال السكري: «ويروى: لَزَامَ * كما يَتَهَدَّم». قلت: وفي شنقيط: «لَزَامَا * كما يَتَهَدَّم»

(١٩) كذا الرواية في الأصل، وحكى السكري عن الأصمعي: «الحَشِيفُ»، وقال: «وروى أبو عمرو: كما فصل النَّصِيفُ». قلت: ورواية الأصمعي هي ما عليه شنقيط.

(٢٠) كذا الرواية في الأصل، وهي رواية أبي عمرو كما ذكر السكري في الشرح، وحكى السكري عن الأصمعي: «النَّصِيفُ»، وقال: «وروى أبو عبد الله - ابن الأعرابي - والأخفش: «الحَشِيفُ». قلت: ورواية الأصمعي هي ما عليه شنقيط، إلا أن فيه: «كما قَدْ النَّصِيفُ»

(٢١) كذا الرواية في الأصل، وحكى السكري عن الأصمعي: «عند الحوض». قلت: ورواية الأصمعي هي ما عليه شنقيط.

١٩. فَقَالَ لَقَدْ خَشِيتُ وَأَنْبَأْتُنِي بِهِ الْعُقَبَانُ لَوْ أَنِّي أَعِيفُ
٢٠. وَقَالَ بَعَثَ بِهِ فِي الْقَوْمِ إِنِّي شَفَيْتُ النَّفْسَ لَوْ يُشْفَى اللَّهِيفُ

(٢٥) [أَعَاذِلْ إِنَّ الرُّزْءَ مِثْلُ ابْنِ مَالِكٍ] ^(١)

وقال أبو ذؤيب أيضًا:

[الطويل]

زُهَيْرٌ وَأَمْثَالُ ^(٣) ابْنِ نَضْلَةٍ وَاقِدِ
رِجَالِ الْحِجَازِ مِنْ مَسُودٍ وَسَائِدِ
كَعَالِيَةِ ^(٤) الْخَطَّيِّ وَارِي الْأَزَانِدِ
إِذَا رَاحَ عَنِّي بِالْجَلِيَّةِ عَائِدِي ^(٥)
وَقَدْ أَسْنَدُونِي ^(٦) أَوْ كَذَا غَيْرَ سَائِدِ
فَالصَّقْنِ وَقَعَ السَّبْتِ ^(٨) تَحْتَ الْقَلَائِدِ
وَمَثْنَى الْأَوَاقِي وَالْقِيَانِ النَّوَاهِدِ
قَلِيبًا سَفَاهَا كَالِإِمَاءِ الْقَوَاعِدِ
لِيَرْضَى بِهَا فَرَّاطُهَا أُمَّ وَاحِدِ
إِلَى بَطَاءِ الْمَشِيِّ غُبَرَ السَّوَاعِدِ
فَلَيْسَ ^(١٠) بِهَا أَدْنَى ذِفَافٍ لَوَارِدِ

١. أَعَاذِلْ إِنَّ الرُّزْءَ مِثْلُ ابْنِ مَالِكٍ ^(٢)
٢. وَمِثْلُ السَّدُوسِيِّينَ سَادًا وَذَبْدَبَا
٣. أَقْبَا الْكُشُوحِ أَبْيَضَانِ كِلَاهُمَا
٤. أَعَاذِلْ أَبْقِي لِلْمَلَامَةِ حَظَّهَا
٥. وَقَالُوا ^(٦) تَرَكْنَاهُ تَزَلُّزْلُ نَفْسُهُ
٦. وَقَامَ بَنَاتِي بِالنَّعَالِ حَوَاسِرًا
٧. يَوَدُّونَ أَنْ ^(٩) يَفْدُونَنِي بِنُقُوسِهِمْ
٨. وَقَدْ أَرْسَلُوا فَرَّاطَهُمْ فَتَأَنَّلُوا
٩. مُطَاطَاةً لَمْ يُنْبِطُوهَا وَإِنَّهَا
١٠. قَضَوْا مَا قَضَوْا مِنْ رَمِّهَا ثُمَّ أَقْبَلُوا
١١. يَقُولُونَ لَمَّا جُشَّتِ الْبِئْرُ أَوْرِدُوا

(١) هذه القصيدة في شنقيط من الجزء الذي أصله من رواية أبي سعيد عن الأصمعي.

(٢) كذا الرواية في الأصلين، وحكى السكري عن الأصمعي: «(في مثل مالك)، يريد: مثل رُزء ابن مالك».

(٣) حكى السكري عن الأصمعي: «وأمثال»، بالخفض.

(٤) قال السكري: «وروى خالد: (كَقَارِيَّة)، والقارية: أسفل الرمح».

(٥) رواية مؤرج في الأمثال: «إذا قام عَنِّي بِالْجَلِيَّةِ عَوْدِي».

(٦) في شنقيط: «فقالوا».

(٧) قال السكري: «وروى: «وقد ساندوني». قلت: وفي شنقيط: «إذا أسندوني».

(٨) حكى السكري عن الأصمعي: «نعل السَّبْتِ»، و«نقل السَّبْتِ». قلت: وفي شنقيط: «وألصقن ضرب السَّبْتِ».

(٩) كذا الرواية في الأصل، ورُوي في شنقيط: «لو».

١٢. فَكُنْتُ ذَنْبَ الْبُئْرِ لَمَّا تَبَسَّلْتُ وَسُرْبُلْتُ أَكْفَانِي وَوَسَّدْتُ سَاعِدِي
١٣. هُنَالِكَ لَا إِتْلَافُ مَالِي^(١١) ضَرَّنِي وَلَا وَارِثِي أَنْ^(١٢) تُمَّرَ الْمَالُ حَامِدِي

(١٠) كذا الرواية في الأصل، ورُوي في شنقيط: «وليس».
(١١) كذا الرواية في الأصل، وفي إيضاح شواهد الإيضاح لأبي علي القيسي (١/ ٤٧٠)، وقال السكري: «ويُروى: أعاذل لا إهلاك». وهي رواية شنقيط، والشعر والشعراء لابن قتيبة (٢/ ٦٥٧).
(١٢) ضبط في الأصل بفتح الهمزة وكسرها، وكتب عليها (معًا).

(٢٦) [أَمِنْ أُمِّ سُفْيَانَ طَيْفٌ سَرَى] ^(١)

وقال أبو ذؤيب يمدح عبد الله بن الزبير، وكان صاحبه في غزاة إفريقية، وبها مات أبو ذؤيب، وذكر أن ابن الزبير دلّاه في قبره ^(٢):

[المتقارب]

- | | |
|---|---|
| ١. أَمِنْ أُمِّ سُفْيَانَ طَيْفٌ سَرَى | إِلَيَّ فَهَيَّجَ قَلْبًا قَرِيحًا ^(٣) |
| ٢. عَصَانِي الْفُؤَادُ فَاسْلَمْتُهُ | وَلَمْ أَلِكْ مِمَّا عَنَاهُ ضَرِيحًا |
| ٣. وَقَدْ كُنْتُ أَغْبِطُهُ أَنْ يَرِي | عَ مِنْ نَحْوِهِنَّ سَلِيمًا صَحِيحًا |
| ٤. كَمَا تَغْبِطُ ^(٤) الدَّنْفَ الْمُسْتَبِي | لَّ بِالْبُرِّ تَنْبُوهُ مُسْتَرِيحًا |
| ٥. رَأَيْتُ وَأَهْلِي بِوَادِي الرَّجِي | عَ فِي أَرْضِ قَبْلَةٍ ^(٥) بَرَقًا مُلِيحًا |
| ٦. يُضِيءُ رَبَابًا كَدُهُمِ الْمَخَا | ضِ جُلْلَنَ فَوْقَ ^(٦) الْوَلَايَا الْوَلِيحَا |

(١) هذه القصيدة في شنقيط من الجزء الذي أصله من رواية أبي سعيد عن الأصمعي.

(٢) وروى السرقسطي في الدلائل في غريب الحدث قال: «حدثنا محمد بن القاسم الجمحي، عن الزبير، قال: حدثني حمزة بن عتبة بن إبراهيم اللهبي، قال: صحب أبو ذؤيب الهذلي عبد الله بن الزبير في غزاة إفريقية، فأعجب أبا ذؤيب ما رأى من شجاعة ابن الزبير وشدته وصلابته، فقال يذكره:

وصاحب صدق كسيد الضراء	ينهض في الغزو نهضا نجيحاً
تريع الغزاة فما إن يزال	مضطمرا طرتهاه طليحاً
وشييك الفضول بعيد القفول	إلا مشاحا به أو مشيحاً
قد أبقى لك الأين من جسمه	نواشر سيد ووجهها صيحاً.

(٣) كذا الرواية في الأصل، وقال السكري: «وروى الأصمعي:

أمن أم حسان طيف سرى هُدُوءًا فَرَقَ قَلْبًا قَرِيحًا»

قلت: ورواية الأصمعي هي ما عليه شنقيط، إلا أن فيه: «أم سفيان»، وليس «أم حسان».

(٤) جاء في هامش شنقيط: «وغير الأصمعي ينشده: كما يُغْبِطُ».

(٥) كذا في الأصل، ورُوي في شنقيط: «قَيْلَةٌ»، وفي المعاجم: «من نحو قَيْلَةٍ».

(٦) في شنقيط: «تحت».

٧. كَأَنَّ مَصَاعِيبَ زُبِّ الرُّؤُوفِ
 ٨. تَغْلُذْمَنَ فِي جَانِبَيْهِ الْخَبِيرِ
 ٩. وَهِيَ خَرْجُهُ فَاسْتُجِيلَ^(١٠) الْجَهَا
 ١٠. ثَلَاثًا فَلَمَّا اسْتُجِيلَ الرَّبَا
 ١١. مَرَّتُهُ^(١٥) النَّعَامَى فَلَمْ يَعْتَرِفْ
 ١٢. فَحَطَّ مِنَ الْحُزَنِ^(١٦) الْمُغْفِرَا
 ١٣. كَأَنَّ الظُّبَاءَ كُشُوحُ النَّسَا
 ١٤. سَقَيْتُ بِهِ دَارَهَا إِذْ نَأَتْ

س^(٧) فِي دَارِ صِرْمٍ تَلَاقَى^(٨) مُرِيحَا
 رَلَمَّا وَهِيَ مُزْنُهُ^(٩) وَاسْتُيْحَا
 م^(١١) عَنْهُ وَغُرِّمَ مَاءً صَرِيحَا^(١٢)
 ب^(١٣) وَاسْتَجْمَعَ الطُّفْلُ فِيهِ^(١٤) رُشُوحَا
 خِلَافَ النَّعَامَى مِنَ الشَّامِ رِيحَا
 تِ وَالطَّيْرُ تَلَثَّقُ حَتَّى تَصِيحَا
 يَ يَطْفُونَ فَوْقَ ذُرَاهُ جُنُوحَا
 وَصَدَّقَتِ الْخَالُ فِيْنَا الْأَنُوحَا^(١٧)

(٧) كذا الرواية في الأصل، وحكى السكري عن الأصمعي: «غُلِبَ الرَّقَاب». قلت: وهي رواية شنقيط.

(٨) قال السكري: «ويروى: تُلَاقَى». قلت: وهي رواية شنقيط.

(٩) كذا الرواية في الأصل، وحكى السكري عن الباهلي، والأصمعي: «خَرْجُهُ». قلت: وهو ما عليه شنقيط.

(١٠) قال علي بن حمزة في التنبيه على أغاليط الرواة (انظر بقية التنبيهات، تحقيق خليل العطية): «ويرويان - يعني (استجِيل) في هذا البيت والذي يليه -: بالخاء والحاء والجيم، والجيم رواية أبي حنيفة. (واستجِيل): وهي أضعفها. وتليها الحاء، ثم الخاء معجمة، وهي أعلى الروايات وخيرها. فـ (استجِيل) - بالجيم - كُرِّكِرَ وَنَحْضُ، وقيل: بل حالت العين فيه. والقول الأول خير وهو أشبه بالشعر، وهو قول أبي حنيفة. و(استجِيل): فرغ مأوّه. وهو اختيار ثعلب. و(استجِيل): نظر إلى حاله. وهو خير الأقوال لأن بعده: (مَرَّتُهُ النَّعَامَى ..). ونحن نختار الخاء معجمة. فتأمل الشعر تجد ما اخترناه خيراً مما اختاره غيرنا». ا.هـ.

(١١) كذا الرواية في الأصل، وروى في شنقيط: «وَاسْتُجِيلَ الرَّبَاب» - بالحاء -.

(١٢) كذا الرواية في الأصلين، ورواه ابن سيده في موضع من المحكم (٧/ ٢٩): «وَكُرِّمَ مَاءً صَرِيحَا»، وقال: «ورواه بعضهم (وَكُرِّمَ مَاءً صَرِيحَا). قال أبو حنيفة: زعم بعض الرواة أَنَّ (وَكُرِّمَ) خطأ، وإنما هو (وَكُرِّمَ مَاءً صَرِيحَا). وقال أيضاً: يقال للسحاب إذا جاد بهائه: (كُرِّمَ)، والناس على (وَكُرِّمَ)، وهو أشبه بقوله: (وَهِيَ خَرْجُهُ)».

(١٣) كذا الرواية في الأصل، وروى في شنقيط: «فَلَمَّا اسْتُجِيلَ الْجَهَام».

(١٤) كذا الرواية في الأصل، والتنبيه على أغاليط الرواة لعل بن حمزة، وروى في شنقيط، والأزمنة والأمكنة للمرزوقي: «منه».

(١٥) في سمط اللآلي (٦/ ٢): «مرتها».

(١٦) قال السكري: «رَوَى أَبُو نَصْرٍ: (فَأَنْزَلَ مِنْ حُزْنٍ)، فترك التنوين في (حُزْنٍ) للألف واللام الذي في المغفرات.. ويروى: (من الجرف)».

١٥. فَإِذَا يَحِينَنَّ^(١٨) أَنْ تَهْجُرِي
 ١٦. وَإِذَا يَحِينَنَّ أَنْ تَضْرِمِي^(١٩)
 ١٧. فَإِنْ ابْنُ تَرْزَى إِذَا جِئْتُكُمْ
 ١٨. فَصَاحِبَ صَدَقٍ كِسِيدِ الضَّرَا
 ١٩. وَشَيْكَ الْفُضُولِ^(٢٢) بَعِيدَ الْقُفُو
 ٢٠. يَرِيعُ الْغَزَاةَ وَمَا إِنْ يَزَا
 ٢١. كَسَيْفِ الْمُرَادِيِّ لَا نَاكِلا
 ٢٢. قَدْ أَبْقَى لَكَ الْغَزُو^(٢٤) مِنْ جِسْمِهِ
 ٢٣. أَرَبْتُ لِإِزْبَتِهِ فَانْطَلَقَ
- وَتَسْتَبْدِلِي خَلْفًا أَوْ نَصِيحًا
 وَتَنَأَى نَوَاكٍ وَكَانَتْ طُرُوحًا
 يُدَافِعُ عَنِّي قَوْلًا^(٢٠) بَرِيحًا^(٢١)
 يَنْهَضُ فِي الْغَزْوِ نَهَضًا نَجِيحًا
 لِإِلَّا مُشَاحًا بِهِ أَوْ مُشِيحًا
 لُ^(٢٣) مُضْطَمَّرًا طُرَّتَاهُ طَلِيحًا
 جَبَانًا وَلَا جَيْدَرِيًّا قَبِيحًا
 نَوَاشِرَ سَيْدٍ وَوَجْهًا صَبِيحًا^(٢٥)
 تُ أَرْجِي لِحُبِّ اللَّقَاءِ^(٢٦) السَّيِّحَا

- (١٧) قال السكري: «لم يروه - يعني هذا البيت - أبو نصر وأصحابه». قلت: وليس هو في شنقيط.
 (١٨) في شنقيط: «تَحِينَنَّ».
 (١٩) في شنقيط: «تَحِينَنَّ أَنْ تَهْجُرِي».
 (٢٠) كذا الرواية في الأصل، والمقاييس لابن فارس (٣٠٣/١)، ورؤي في شنقيط، والمحكم (٣/٣٢٥): «أَرَاهُ يُدَافِعُ قَوْلًا».
 (٢١) جاء في شرح السكري: «لم يروهما - هذا البيت والذي قبله - أبو نصر وأصحابه، وعليهما في كتاب محمد (لا). ورؤي الأصمعي البيتين جميعاً». قلت: والبيتان بالفعل في شنقيط.
 (٢٢) كذا الرواية في الأصلين، والدلائل في غريب الحديث للسرقي (٣/١٠٦٤)، وهي رواية ابن الأعرابي كما ذكر السكري، وحكى السكري عن الأصمعي: «الفصول»، بالصاد المهملة، فقال: «رؤي أبو عبد الله: (وشيك الفضول)، أي سريع الإفضال على أهله. قال الأصمعي: (وشيك الفضول) من الأهل».
 (٢٣) كذا الرواية في الأصل، ورؤي في شنقيط: «تَرِيعُ الْغَزَاةَ وَمَا إِنْ يَرِيعُ». وفي الكتاب لسيبويه (٢/٤٤)، والمقتضب للمبرد (٢/١٤٥)، والخصائص لابن جني (٢/٤١٥)، والمحكم لابن سيده (٨/١٩٩): «بعيد الغزاة فما إن يزال».
 (٢٤) كذا الرواية في الأصل، وقال السكري: ويروي: «قَدْ أَبْقَى لَكَ الْأَيْنَ»، وهو الإعياء. قلت: وهي رواية شنقيط، والدلائل في غريب الحديث للسرقي (٣/١٠٤٦).
 (٢٥) كذا الرواية في الأصلين، والدلائل في غريب الحديث للسرقي (٣/١٠٤٦)، ورواه نشوان الحميري في شمس العلوم (ص ٣٩١٣): «صَبِيحًا»، بالضاد المعجمة، وقال: «ويروى بالصاد». والضبيح: ما لوحته الشمس وغيرته.

٢٤. عَلَى طُرُقِ كُنْهٍ الرِّكََا

٢٥. بِهِنَّ نَعَامٌ بَنَاهَا الرَّجَا

بِ^(٢٧) تَحْسِبُ أَرَامَهُنَّ الصُّرُوحَا

لُ تُلْقِي^(٢٨) النَّفَائِضُ^(٢٩) فِيهَا^(٣٠) السَّرِيحَا

(٢٦) كذا الرواية في الأصل، ورواية في المعاني الكبير لابن قتيبة (ص ٢٧٢). ورؤي في شنقيط: - وهو

رواية أخرى في المعاني الكبير (ص ١١٨٦) - : «الإِيَابِ».

(٢٧) قال السكري: «ويُروى: كنحور الظباء».

(٢٨) في شنقيط: «تُبْقِي».

(٢٩) كذا الرواية في الأصلين، وقال الجوهري في الصحاح (٣/ ١١١٠): «النفائض: هذا قول الاصمعي.

وهكذا رواه أيضا أبو عمرو بالفاء، إلا أنه قال في تفسيره: إنها الهزلي من الابل. ورواه غيره بالقاف، جمع

نقض، وهي التي جهدها السير».

(٣٠) حكى صاحب التاج (١٩/ ٨٦) رواية: «فيه».

(٢٧) [يَا بَيْتَ دَهْمَاءَ الَّذِي أَتَجَنَّبُ] ^(١)

وقال أبو ذؤيب أيضا:

[الكامل]

- | | |
|---|--|
| <p>١. يَا بَيْتَ دَهْمَاءَ الَّذِي أَتَجَنَّبُ ^(٢)</p> <p>٢. مَالِي أَحْنُ إِذَا جِئْتُكَ قُرْبَتُ</p> <p>٣. لِلَّهِ دُرُّكَ هَلْ لَدَيْكَ مُعَوَّلُ</p> <p>٤. تَدْعُو الْحَمَامَةُ شَجْوَهَا فَتَهَيِّجُنِي</p> <p>٥. وَأَرَى الْبِلَادَ إِذَا سَكَنْتَ بِغَيْرِهَا</p> <p>٦. وَيَحُلُّ أَهْلِي بِالْمَكَانِ فَلَا أَرَى</p> <p>٧. وَأَصَانِعُ الْوَاشِينَ فِيكَ تَجْمُلًا</p> <p>٨. وَتَهَيِّجُ سَارِيَةَ الرِّيَّاحِ مِنْ أَرْضِكُمْ</p> <p>٩. وَأَرَى الْعَدُوَّ يُجِبُّكُمْ فَأَجِبُّهُ</p> | <p>ذَهَبَ الشَّبَابُ وَحُبُّهَا لَا يَذْهَبُ</p> <p>وَأَصْدُ عَنْكَ وَأَنْتَ مِنِّي أَقْرَبُ</p> <p>لِمُكَلَّفٍ أَمْ هَلْ لِيُودِّكَ مَطْلَبُ</p> <p>وَيَرْوُحُ عَازِبُ شَوْقِي الْمُتَأَوِّبُ</p> <p>جَذْبًا وَإِنْ كَانَتْ تُطَلُّ وَتُخْصَبُ</p> <p>طَرَفِي لَغَيْرِكَ ^(٣) مَرَّةً يَتَقَلَّبُ</p> <p>وَهُمُّ عَلَيَّ ذَوُّ ضَعْفَائِنِ دُوبُ</p> <p>فَأَرَى الْجَنَابَ لَهَا يُحَلُّ وَيُجَنَّبُ</p> <p>إِنْ كَانَ يُنْسَبُ مِنْكَ أَوْ لَا يُنْسَبُ ^(٤)</p> |
|---|--|

(١) قال السكري: «لم يعرفها - يعني هذه القصيدة - أبو سعيد الأصبمعي. قال خالد: هي لرجل من خزاعة. قال زبير: هي لابن أبي دباكل». قلت: وهذا المشهور في المصادر - عدا الحماسة البصرية التي نسبت القصيدة لأبي ذؤيب - أن القصيدة لسليمان بن أبي دباكل الخزاعي، وروى أبو الفرج الأصفهاني في الأغاني (٩٦/٢١)، والمعافي بن زكريا في الجليس الصالح (٥٤٩/١)، من طريق عمر بن أبي بكر الموصلي، عن عبد الله بن أبي عبيدة بن عمار بن ياسر قال: «خرجت أنا والأحوص بن محمد مع عبد الله بن الحسن بن الحسن إلى الحج فلما كنا بقديد قلنا لعبد الله بن الحسن: لو أرسلت إلى سليمان بن أبي دباكل فأنشدنا شيئاً من شعره. فأرسل إليه، فأتانا، فاستنشدنا، فأنشدنا قصيدته التي يقول فيها:

يَا بَيْتَ خُنْسَاءَ الَّذِي أَتَجَنَّبُ ذَهَبَ الشَّبَابُ وَحُبُّهَا لَا يَذْهَبُ».

قلت: وهذا يؤكد نسبتها لابن أبي دباكل، وأنها نُحِلَّتْ لأبي ذؤيب. ومن يتأمل القصيدة يرى أنها ليست من نهجه ولا من صناعته. كما أن هذه القصيدة في شقريط من الجزء الذي لم يروه الأصبمعي ولكنه من أصل آخر لا يُعلم راويه.

(٢) في شقريط: «يا بنت خنساء الذي يُتَجَبَّبُ»، وفي هامش شقريط أيضاً: «بنت دهماء».

(٣) في شقريط: «بغيرك».

(٤) في شقريط: «أو لا يَنْسَبُ». وقال السكري: «ويُروى: يَنْسَبُ مِنْكَ أَوْ لَا يَنْسَبُ».

(٢٨) [ما حُمِّلَ البُخْتِيُّ عامَ غِيَارِهِ^(١)]

قال أبو عمرو: كان أبو ذؤيب يبعث ابن عم له يقال له خالد بن زهير إلى امرأة كان يختلف إليها يقال لها أم عمرو، وهي التي كان يشيب بها، فأرادت الغلام على نفسه فأبى ذلك حيناً، وقال: أكره أن يبلغ أبا ذؤيب. ثم طاوعها، فقالت: ما يراك إلا الكواكب^(٢). فلما رجع إلى أبي ذؤيب قال: والله إني لأجد ريح أم عمرو منك! ثم جعل لا يأتيه إلا استراب به.. فقال أبو ذؤيب لخالد حين خالفه على صديقته أم عمرو، وكان أبو ذؤيب أخذها من عويمر بن مالك - ويقال عمرو بن مالك - قبل ذلك، وكان يرسل أبا ذؤيب إليها، فلما كبر أخذها أبو ذؤيب، وكان يرسل خالدًا إليها. وخالد هو ابن أخت أبي ذؤيب وابن عمه، فلما كبر أبو ذؤيب أخذت خالدًا، فقال أبو ذؤيب:

[الطويل]

١. مَا حُمِّلَ البُخْتِيُّ عامَ غِيَارِهِ
٢. أَنَّى قَرِيَّةً كَانَتْ كَثِيرًا طَعَامُهَا
٣. فَقِيلَ تَحْمَلُ فَوْقَ طَوْقِكَ إِنَّهَا
٤. بِأَثْقَلِ مِمَّا^(٤) كُنْتُ حَمَلْتُ خَالِدًا
٥. وَلَوْ أَنَّنِي حَمَلْتُهُ الْبُزْلَ مَا مَشَتْ
- عَلَيْهِ الْوُسُوقُ بُرْهًا وَشَعِيرُهَا
- كَرَفَخِ الثَّرَابِ كُلُّ شَيْءٍ يَمِيرُهَا
- مُطَبَّعَةٌ مَن يَأْتِيهَا^(٣) لَا يَضِيرُهَا
- وَبَعْضُ أَمَانَاتِ^(٥) الرَّجَالِ غُرُورُهَا
- بِهِ الْبُزْلُ حَتَّى تَتَلَيَّبَ^(٦) صُدُورُهَا

(١) قال ابن قتيبة في الشعر والشعراء (٢/ ٦٥٥): «ويستجد لأبي ذؤيب قوله لخالد بن زهير: ما حُمِّلَ البُخْتِيُّ...». وقال ابن القيم في أخبار النساء (ص ١٥٢-١٥٣) عن هذه القصيدة: «قصيدة من جيد شعره». قلت: وهذه القصيدة في شنقيط من الجزء الذي أصله من رواية أبي سعيد عن الأصمعي.

(٢) قال السكري في شرح البيت الأول من قصيدتنا الآتية: فبات معها ليلة فقال:

مَا أَنَا إِلَّا أَنَا وَالْكَوَكِبُ وَأُمُّ عَمْرٍو فَلْنَعْمَ الصَّاحِبُ

كذا رواية الشطر الأول من البيت في شرح السكري، وحكاها ابن القيم في أخبار النساء لابن الجوزي: «مَا ثُمَّ إِلَّا أَنَا وَالْكَوَكِبُ».

(٣) قال السكري: «ويروى: من نأبها».

(٤) ذكر السكري أنه يروى: «بأعظم مما»، و«بأكثر مما». قلت: وفي شنقيط: «بأعظم مما». ورسم (مما) كذا في شنقيط، ورسم في الأصل: (مِنَ مَا).

(٥) قال السكري: «ويروى: بأكثر مما [كنت حملت خالدًا] * وشَرُّ أَمَانَاتِ».

٦. خَلِيلِي الَّذِي دَلَّى لِي غَيَّ خَلِيلَتِي
 ٧. فَشَانَكْهَا^(٨) إِنِّي أَمِينٌ وَإِنَّنِي
 ٨. أَحَاذِرُ يَوْمًا أَنْ تَبِينَ قَرِينَتِي
 ٩. وَمَا أَنْفُسُ الْفَتَيَانِ إِلَّا قَرَائِنُ
 ١٠. فَتَنَفْسَكَ فَاحْفَظْهَا وَلَا تُفَشِّ لِلْعَدَى
 ١١. وَمَا يَحْفَظُ الْمَكْتُومَ مِنْ سِرِّ أَمْرِهِ^(١٥)
 ١٢. مِنْ الْقَوْمِ إِلَّا ذُو عَفَافٍ يُعِينُهُ
 ١٣. رَعَى خَالِدٌ سِرِّي لِيَا لِي نَفْسُهُ
- جِهَارًا فَكُلًّا قَدْ أَصَابَ^(٧) عُرُورُهَا
 إِذَا مَا تَحَالَى مِثْلُهَا^(٩) لَا أَطُورُهَا
 وَيُسْلِمُهَا^(١٠) إِخْوَانُهَا^(١١) وَنَصِيرُهَا^(١٢)
 تَبِينُ وَيَبْقَى هَامُهَا وَقُبُورُهَا^(١٣)
 مِنْ السَّرِّ مَا يُطَوَى عَلَيْهِ ضَمِيرُهَا^(١٤)
 إِذَا عَقَدُ الْأَسْرَارِ ضَاعَ كَبِيرُهَا^(١٦)
 عَلَى ذَاكَ مِنْهُ صَدَقُ نَفْسٍ وَخَيْرُهَا^(١٧)
 تَوَالَى عَلَى قَصْدِ السَّبِيلِ أُمُورُهَا^(١٨)

(٦) كذا الرواية في الأصل، والأغاني (٢٧٥/٦)، وقال السكري: «ويروى: (حَمَلْتُهَا الْبُزْلُ لم تطق * به..)، و(..لم تقم * به البزل إلا مُتَلَبِّيًا)». قلت: ورواية شنقيط، والشعر والشعراء لابن قتيبة (٢/٦٥٦): «حَمَلْتُهَا الْبُزْلُ لم تقم * به البزل حتى تَتَلَبَّبَ».

(٧) كذا الرواية في الأصل، وقال السكري: «ويروى: فكلُّ قد أصاب». ثم حكى عن الأخفش: «فكُلًّا أَرَاهُ قد أصاب». قلت: وما حكاه عن الأخفش هو رواية شنقيط. ووقع في كتاب الشعر والشعراء طبعة أوروبا (ص ٤١٤): «جِهَارًا وَكُلًّا قَدْ أَصَابَ».

(٨) كذا ضُبِطَ في الأصل بتسهيل الهمز وإهمالها من الضبط، على غير عادة الناسخ في ضبط الهمز الساكن المتوسط، وضُبِطَ في شنقيط: «فَشَانَكْهَا»، وحكى السكري عن الأصمعي وخالد بن كلثوم: «فَشَانَكْهَا».

(٩) ضُبِطَ في الشعر والشعراء طبعة أوروبا (ص ٤١٤): «تُحَالَى مِثْلُهَا».

(١٠) ضُبِطَ في الأصل بفتح الميم وضمها، وكتب عليها (معا)، وضبط في شنقيط بالفتح فقط.

(١١) كذا الرواية في الأصل، والشعر والشعراء لابن قتيبة (ص ٦٥٦)، ورُوي في شنقيط: «جيرانها». وجاء في هامش أنها تُروى أيضا: «أَجْوَارُهَا». وجاء في المطبوع من الأغاني (٢٧٦/٦): «أَحْرَاظُهَا».

(١٢) إلى هنا يتفق ترتيب الأبيات في الأصلين.

(١٣) جاء ترتيب هذا البيت في شنقيط في آخر القصيدة.

(١٤) جاء ترتيب هذا البيت في شنقيط السادس عشر.

(١٥) كذا الرواية في الأصل، وجاء في هامش الأصل عن نسخة أخرى: «أهله». قلت: وما في هامش الأصل هو ما عليه الشعر والشعراء (ص ٦٥٦)، والأغاني (٢٧٦/٦).

(١٦) جاء ترتيب هذا البيت والذي بعده في شنقيط الثالث عشر، والرابع عشر.

(١٧) كذا الرواية في الأصل، ورُوي في شنقيط: «وَحَيْرُهَا»، بفتح الحاء.

(١٨) جاء ترتيب هذا البيت والثلاثة بعده متتاليًا في شنقيط من التاسع إلى الثاني عشر.

١٤. فَلَمَّا تَرَامَاهُ الشَّبَابُ وَغِيَّهُ
 ١٥. لَوَى رَأْسَهُ عَنِّي وَمَالَ بِوُدِّهِ
 ١٦. تَعَلَّقَهُ مِنْهَا دَلَالٌ وَمُقْلَةٌ
 ١٧. فَإِنْ حَرَامًا أَنْ أَخُونَ أَمَانَةً
 وَفِي النَّفْسِ مِنْهُ^(١٩) فِتْنَةٌ^(٢٠) وَفُجُورُهَا
 أَغَانِيَجُ خَوْدٍ كَانَ فِينَا^(٢١) يَزُورُهَا
 تَظَلُّ لِأَصْحَابِ الشَّقَاءِ تُدِيرُهَا
 وَأَمَّنْ نَفْسًا لَيْسَ عِنْدِي ضَمِيرُهَا^(٢٢)

(١٩) أشار السكري إلى أنه يروى أيضا: «وفي الغي منه».
 (٢٠) قال السكري: «ويروى: غَدْرُهُ». قلت: وفي الشعر والشعراء (ص ٦٥٧): «غَدْرَةٌ».
 (٢١) كذا الرواية في الأصل، والأغاني (٢٧٦/٦)، وديوان المعاني لأبي هلال العسكري (١/ ٣٠٠)، وروى في شنقيط، والشعر والشعراء (ص ٦٥٧): «قَدْماً».
 (٢٢) كذا هذا البيت في الأصل وشنقيط - وترتيبه فيه الخامس عشر - وجاء في شرح السكري: «قال الأصبمعي: ليس هذا البيت له. ورواه خالد، ولم يروه أبو عبدالله، وليس في كتاب محمد». قلت: وقد تفردت نسخة شنقيط بزيادة بيت أجمعت المصادر أنه لخالد بن زهير وجعلته البيت قبل الأخير - برقم السابع عشر - من قصيدة أبي ذؤيب هذه، وهو:
 مَتَى مَا تَشَأْ أَحْمِلْكَ وَالرَّأْسُ مَائِلٌ عَلَى صَعْبَةٍ حَرْفٍ وَشِيكَ طُمُورُهَا

(٢٩) [أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَنْظُرُ خَالِدٌ]^(١)

قال أبو ذؤيب أيضاً، وكان خالد [بن زهير] مرضاً مرضاً شديداً، فعطف عليه أبو ذؤيب لِرَحْمِهِ:

[الطويل]

١. أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَنْظُرُ خَالِدٌ
 ٢. فَلَوْ أَنَّنِي كُنْتُ السَّلِيمَ لَعُدَّتْنِي
 ٣. وَقَدْ أَكْثَرَ الْوَاشُونَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
 ٤. فَإِنِّي عَلَى مَا كُنْتُ تَعْلَمُ^(٢) بَيْنَنَا
 ٥. لِشَانِنِهِ طُولُ الضَّرَاعَةِ مِنْهُمْ
- عِيَادِي عَلَى الْهَجْرَانِ أَمْ هُوَ يَأْسُ
سَرِيعًا وَلَمْ تَحْبِسْكَ عَنِّي الْكَوَادِسُ
كَمَا لَمْ يَغِبْ عَنْ غِيِّ ذُبْيَانَ دَاحِسُ
وَلِيدَيْنِ حَتَّى أَنْتَ أَشْمَطُ عَانِسُ
وَدَاءٌ قَدْ ائْتَى بِالْأَطْبَاءِ^(٣) نَاجِسُ

(١) هذه القصيدة في شنقيط من الجزء الذي أصله من رواية أبي سعيد عن الأصمعي.
(٢) كذا الرواية في الأصل، والعباب الزاخر للصغاني، ورؤي في شنقيط، وجمهرة اللغة (٢/ ٨٤٣)،
والزاهر في معاني كلمات الناس لابن الانباري (٢/ ٣٢٢): «تَعَهَّدُ».
(٣) كذا الرواية في الأصل، وجاء في هامش الأصل: «ويُروى: بالأطباء». قلت: وهو ما عليه شنقيط.

(٣٠) [تُرِيدِينَ كَيْمَا تَجْمَعِينِي وَخَالِدًا]^(١)

وقال أبو ذؤيب أيضًا، لأم عمرو وأرسلت إليه ترضاه^(٢):

[الطويل]

١. تُرِيدِينَ كَيْمَا تَجْمَعِينِي^(٣) وَخَالِدًا
 ٢. أَخَالِدُ مَا رَاعَيْتَ مِنْ ذِي قَرَابَةٍ^(٤)
 ٣. دَعَاكَ إِلَيْهَا مُقْلَتَاهَا وَجِيدُهَا
 ٤. وَكُنْتُ كَرَفَرَاقِ السَّرَابِ إِذَا جَرَى^(٥)
 ٥. فَأَقْسَمْتُ^(٦) لَا أَنْفَكُ أَحْذُو^(٧) قَصِيدَةً
- ***

(١) قال صاحب الموشى (ص ١٢٧): «وأحسن أبو ذؤيب حيث يقول: ترِيدِينَ كَيْمَا تَجْمَعِينِي وَخَالِدًا...». (٢) وفي شنقيط: «وقال أبو ذؤيب حين جاءته أم عمرو وتعتذر إليه». قلت: وروى صاحب الأغاني (٢٧٤ / ٦) عن الأصمعي قال: «كان أبو ذؤيب الهذلي يهوى امرأة يقال لها أم عمرو وكان يرسل إليها خالد بن زهير فخانها فيها، فلما علم أبو ذؤيب بما فعل خالد صرمها فأرسلت ترضاه فلم يفعل وقال فيها...».

(٣) في إصلاح المنطق (ص ٥٠)، والمحكم لابن سيده (٨ / ١٧٨)، ومقاييس اللغة (٣ / ٣٧٠): «تُضْمِدِينِي».

(٤) كذا الرواية في الأصلين، والشعر والشعراء (ص ٦٥٤)، والحماسة البصرية (٣ / ١٤٤٣)، والخزانة (٨ / ٥١٤)، بينما رُوي في عيون الأخبار (٤ / ١٠٩)، والأغاني (٦ / ٢٧٤): «ما راعيت مني قرابة».

(٥) كذا رواية الأصلين، والموشى (ص ١٢٧)، والمخصص (١٠ / ١١٩)، بينما رُوي في الأغاني (٦ / ٢٧٤): «إذا بدّا».

(٦) كذا في الأصلين، وقال السكري: «ويُروى: فَأَلَيْتُ». قلت وهو ما عليه الأغاني (٦ / ٢٧٤)، والحماسة البصرية (٣ / ١٤٤٣)، والخزانة (٨ / ٥١٥).

(٧) ضُبط في الأصل (أحذو) بنقطة فوق الذال ونقطة تحتها، وكتب فوقها (معا)، يعني رُوي بالبدال المهملة والذال المعجمة - وهما روايتان حكاهما السكري في الشرح - ووضع تحت الحاء حاء للدلالة على إهمالها. وقال السكري: «مَنْ قَالَ (أحذو)، قَالَ: أَقُولُ. وَمَنْ قَالَ (أحدو)، قَالَ: أُغْنِي». قلت: وفي شنقيط: «أحدو».

(٨) كذا الرواية في الأصل، وقال السكري: «ويُروى: أَذْرَكَ وَإِيَّاهَا...»، ثم حكى عن الأصمعي: «أَدْعَكَ...»؛ قلت: وهي رواية شنقيط. وقال السكري أيضًا: «ويُروى: (أكون وإياها)، أراد معها، فصرفه إلى الواو، وقد رَوَا: (تكونان فيها للملا مثلاً)».

(٣١) [لَا تَذْكُرَنَّ أُخْتَنَا]^(١)

خالد بن زهير بن الحارث امرأة وابنتها في الجاهلية فبلغ ذلك معقل بن خويلد وهو يومئذ سيد قومه فقال معقل بن خويلد:

أَتَانِي وَلَمْ أَشْعُرْ بِهِ أَنَّ خَالِدًا يُعْطَفُ أَبْكَارًا عَلَى أُمَّهَاتِهَا
يُعْطَفُ طُولًا هَا سَنَا مَا وَحَارِكَا وَمِثْلُكَ^(٢) أَغْنَتْ طِلْبَهَا عَنْ بَنَاتِهَا
فَلَمْ تَرِ بَسْطًا مِثْلَهَا وَخَلِيَّةً بَهَاءً إِذَا دَفَعْتَ فِي ثِفْنَاتِهَا
فأجابه خالد بن زهير:

إِذَا مَا رَأَيْتَ نِسْوَةً عِنْدَ سَوْءَةٍ فَإِنَّ نِسَاءَ مَعْقِلٍ أَخَوَاتُهَا
فَكُنْ مَعْقِلًا فِي قَوْمِكَ ابْنَ خُوَيْلِدٍ وَمَسِّكَ بِأَسْبَابِ أَضَاعِ رِعَائِهَا
وَلَا تَبْذُرَنَّ النَّاسَ مِنِّي بِحَزْرَةٍ^(٣) طَوِيلَةٍ حَدِّ الشُّوكِ مُرَّ جَنَائِهَا
وَأَقْصِرْ وَلَمْ يَأْخُذْكَ مِنِّي سَحَابَةٌ^(٤) يُتَفَرَّ شَاءَ الْمُقْلِعِينَ خَوَاتِمُهَا^(٥)
وَلَا تَبْعَثِ الْأَفْعَى تُدَاوِرُ رَأْسَهَا وَدَعَهَا إِذَا مَا غَيَّبَتْهَا سَفَائِهَا

فلما بلغ أبا ذؤيب ما تراجعاً فيه خشي أن يتفاقم الأمر فقال يصلح بين معقل بن خويلد وبين خالد بن زهير:

[الطويل]

١. لَا تَذْكُرَنَّ أُخْتَنَا إِنَّ أُخْتَنَا يَعْزُّ عَلَيْنَا هُونُهَا وَشَكَاتُهَا^(٦)
٢. فَابْلُغْ لَدَيْكَ مَعْقِلَ بَنِ خُوَيْلِدٍ مَلَائِكَ تُهْدِيهَا^(٧) إِلَيْكَ هُدَاتُهَا^(٨) *

(١) قال السكري: «لم يروها أبو نصر». قلت: وهذه القصيدة في شنقيط من الجزء الذي أصله من رواية أبي سعيد عن الأصمعي.

(٢) في شنقيط: «ومثلها».

(٣) في شنقيط: «القوم مني بجرده».

(٤) في شنقيط: «ولا تأخذك مني عناية».

(٥) ترتيب هذا البيت في شنقيط الأخير.

(٦) لم يرد هذا البيت في شنقيط.

(٧) كذا الرواية في الأصلين - إلا أن في شنقيط (يُهديها) - وقال السكري: «وروى الأصمعي: مَالِكٌ».

وقال أيضاً: «يقال للرسالة: المَلَاكَةُ، والمَالِكَةُ».

٣. عَلَى إِثْرِ أُخْرَى قَبْلَ ذَلِكَ قَدْ أَتَتْ
 ٤. وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَّكَ سَيِّدٌ
 ٥. وَلَا تُتْبِعِ الْأَفْعَى يَدِيكَ تَنُوشُهَا^(٩)
 ٦. وَأَطْفَى وَلَا تُوقِدْ وَلَا تَكُ مُحْضِيًّا^(١٠)
 ٧. فَإِنَّ مِنَ الْقَوْلِ الَّتِي لَا شَوَى لَهَا
 ٨. وَمَوْقِعُهَا ضَخْمٌ إِذَا هِيَ أُرْسِلَتْ
 ٩. فَإِنَّكَ إِنْ تَفْعَلْ^(١٤) فَإِنَّكَ سَالِمٌ
 ١٠. وَإِنْ لَمْ تَطْبْ^(١٦) نَفْسِي بِإِرْسَالِهَا لَكُمْ

إِلَيْكَ فَجَاءَتْ مُقْشَعِرًا شَوَاتِهَا
 وَأَنَّكَ مِنْ دَارٍ شَدِيدٍ حَصَاتِهَا
 وَدَعَاهَا إِذَا مَا غَيَّبَتْهَا سَفَاتِهَا
 لِنَارِ الْعُدَاةِ^(١١) أَنْ تَطِيرَ شَكَاتِهَا^(١٢)
 إِذَا زَلَّ عَنْ ظَهْرِ اللِّسَانِ انْفِلَاتِهَا
 وَلَوْ كُفِّتَتْ كَانَتْ يَسِيرًا كِفَاتِهَا*^(١٣)
 وَإِنْ تَفْعَلِ الْآخَرَى تُصِيبُكَ أَذَاتِهَا^(١٥)
 فَهَلْ^(١٧) يَنْفَعُنْ نَفْسِي إِلَيْكُمْ أَنَاتِهَا^(١٨)

(٨) من بعد هذه العلامة إلى مثلها نقص في الأصل أشار إليه ناسخه في الهامش، وقد أتممته من شنقيط.
 (٩) في جمهرة اللغة (٢/ ٨٥٠، ١٠٧٣): «فَلَا تُلْمِسِ الْأَفْعَى يَدِيكَ تَرِيغَهَا». وفي تهذيب اللغة (١٣/ ٩٤)،
 والمخصص (١٥/ ١٢٥): «فَلَا تُلْمِسِ الْأَفْعَى يَدَاكَ تَرِيدُهَا».

(١٠) كذا في شنقيط، وجاء في هامش شنقيط: «ويروى: مُحْضِيًّا»، قلت: وهو ما عليه سيرة ابن هشام [كما
 هو على الصواب في طبعة عبد الرؤوف سعد (٢/ ٢٠٤)، والروض الأنف للسهيلى (٣/ ٢٩٠)، وشرح
 أبي ذر الخشنى للسيرة (ص ١٠٦)]، وقال ابن هشام: «ويروى: مُحْضِيًّا». قلت: وهو ما عليه معجم
 الشعراء للمرزباني (ص ٢٧٦)، والمحكم (٣/ ٤٠٥)، واللسان (مادة: حضا)، والتاج (١/ ١٩٤).

(١١) كذا في شنقيط، ورؤي في معجم الشعراء للمرزباني (ص ٢٧٦): «لنار الأعادي».

(١٢) كذا في شنقيط، وسيرة ابن هشام (١/ ٣٥٩ ط السقا)، وتابعهما محقق شرح أشعار الهذليين، وذكر
 الأخير أنها في الطبعة الأوروبية لديوان أبي ذؤيب: «أَنْ يَطِيرَ شَدَاتُهَا»، بالذال المعجمة - وهي رواية
 المرزباني في معجم الشعراء - وأنكرها على الرغم من رواية المرزباني (في معجم الشعراء ص ٢٧٦) لها
 كذلك بالذال المعجمة، وتفسير الأخير لها بقوله: «وشداتها: جمرها». واتكأ محقق شرح أشعار الهذليين في
 إنكاره، على أن رواية اللسان والتاج بالذال المهملة، فضلا عن ثقته بابن هشام واتباعه لقراءته! قلت:
 والمرزباني لا يقل في رواية الشعر عن ابن هشام، فضلا عن موافقة رواية المرزباني وتفسيره للمعنى
 المقصود في البيت، فهو يقصد شرارها وريحها وما يتولد من ذبابها المتطاير مما قد يحرق ما دونه، ولم أجد
 هذه المعاني في لفظ «شكاتها»، ولا «شداتها» التي في اللسان والتاج.

(١٣) إلى هنا ينتهي النقص الذي في الأصل.

(١٤) في معجم الشعراء للمرزباني (ص ٢٧٦): «تقبل».

(١٥) لم يرد هذا البيت في شنقيط.

(١٦) كذا الرواية في الأصل، ورؤي في شنقيط: «وَلَمَّا تَطْبْ».

(١٧) في شنقيط: «وهل».

(١٨) قال السكري: «لم يرو هذين البيتين الأخيرين سلمة، ورواهما الأصمعي، وابن حبيب». ثم قال:

«هذا آخر شعر أبي ذؤيب في رواية ابن الأعرابي».

(٣٢) [مَا بَالُ عَيْنِي لَا تَجِفُّ دُمُوعُهَا] ^(١)

وقال أبو ذؤيب أيضًا يرثي قبيلة بَعَجَةَ حين غدرت بهم بهز:

[الطويل]

١. مَا بَالُ عَيْنِي لَا تَجِفُّ دُمُوعُهَا
٢. أَصَيْتَ بِقَتْلِي آلَ عَمْرٍو وَتَوَفَّلِ
٣. إِذَا ذَكَرْتَ قَتْلِي بِكُوسَاءَ أَشَعَلْتُ
٤. وَكَانُوا السَّنَامَ اجْتُبَّ ^(٥) أَمْسِ فَقَوْمُهُمْ
- كَثِيرًا ^(٢) تَشْكِيهَا قَلِيلًا ^(٣) هُجُوعُهَا
- وَبَعَجَةَ فَاخْتَلَّتْ وَرَاثَ رُجُوعُهَا
- كَوَاهِيَةِ الْأَخْرَابِ ^(٤) رَثٌّ صُنُوعُهَا
- كَعَرَاءَ بَعْدَ النَّيِّ رَاثَ رَبِيعُهَا ^(٦)

(١) بمقتضى كلام السكري في آخر هامش من القصيدة السابقة أن هذه الرواية لم يروها ابن الأعرابي. قلت: وهذه القصيدة في شنقيط من الجزء الذي لم يروه الأصمعي ولكنه من أصل آخر لا يعلم راويه.

(٢) في شنقيط: «كثير».

(٣) في شنقيط: «قليل».

(٤) كذا الرواية في الأصل، وروى في شنقيط: «الْأَخْرَاتِ»، بالتاء، وقال في اللسان (مادة: خرت): «الْخَرْتُ وَالْخُرْتُ: الثقب في الأذن، والإبرة، والفأس، وغيرها.. وأخرات المزاغة: عُرَاهَا.. قال أبو منصور: هذا وهم، إنما هو خُرْبُ المزداد، الواحدة خُرْبَةٌ، وكذلك خُرْبَةُ الأذن، بالباء.. والخُرْتَةُ، بالتاء: في الحديد من الفأس والإبرة. والخُرْبَةُ، بالباء، في الجلد».

(٥) كذا الرواية في الأصل، وعليها (صح)، وفي شنقيط: «اجتُبَّ».

(٦) قال السكري عقب هذه القصيدة: «هذا آخر شعره - يعني أبا ذؤيب - في كتاب الأصمعي».

(٣٣) [يَا مَيَّ إِن تَفْقِدِي قَوْمًا وَلَدْتِهِمْ] ^(١)

وقال أبو ذؤيب أيضًا:

[البسيط]

١. يَا مَيَّ إِن تَفْقِدِي ^(٢) قَوْمًا وَلَدْتِهِمْ ^(٣)
٢. عَمُرُو وَعَبْدُ مَنْافٍ وَالَّذِي عَهِدْتُ ^(٤)
٣. يَا مَيَّ إِن سَبَاعَ الْأَرْضِ هَالِكَةٌ
٤. تَاللَّهِ لَا يَأْمَنُ ^(٥) الْإِيَّامُ مُبْتَرِكٌ
٥. لَيْتُ هَزَبٌ مُدِلٌّ عِنْدَ خِيَسْتِهِ
٦. يَخْمِي الصَّرِيمَةَ إِحْدَانُ ^(٦) الرَّجَالِ لَهُ

(١) بمقتضى كلام السكري في آخر هامش من القصيدة السابقة والتي قبلها أن هذه الرواية لم يروها ابن الأعرابي، ولا الأصمعي. وقال في الأصل: «قال أبو نصر وإنما هي - يعني القصيدة - لمالك بن خالد الخناعي». قلت: والقصيدة ليست في شنقيط، ويبدو من شرح السكري لها أنها من رواية أبي عمرو الشيباني. والقصيدة رواها السكري مرة أخرى مع اختلاف في الشرح والترتيب من شعر مالك بن خالد الخناعي (انظر شرح أشعار الهذليين ١/ ٤٣٩). ورواها أيضا البغدادي في خزانة الأدب (١٧٤/ ٥)، (١٠/ ٩٥)، مع شرح واختلاف أيضا في رواية بعض ألفاظها. وقال البغدادي في الموضع الأول: «والقصيدة لأبي ذؤيب الهذلي كما ذكرنا وقد أثبتنا له السكري في أشعار الهذليين.. ووقع هذا الشعر في كتاب سيبويه معزوا لمالك بن خالد الخناعي - بطن من هذيل - وقال اللخمي: وبعضهم روى هذا الشعر لأمية بن أبي عائذ الهذلي. وأنشده الزمخشري في المفصل لعبد مناف الهذلي. وقال ابن السيد: وروي للفضل بن عباس بن عتبة بن أبي لهب. وقال ابن المستوفي في شرح شواهد المفصل: ورواه أبو الحسن الأخفش لأبي زبيد الطائي. والله أعلم». ثم قال في الموضع الآخر: «وهذه القصيدة نسبها السكري إلى أبي ذؤيب الهذلي.. وعزاها الحلواني إلى مالك بن خالد الخناعي.. ونسبها غيرها إلى أمية ابن أبي عائذ الهذلي كما تقدم».

(٢) جاء في هامش الأصل عن أبي عمرو: «أو: تُفْقِدِي».

(٣) كذا ضبط الميم في الأصل، وفي المطبوع من شرح أشعار الهذليين بضم الميم.

(٤) جاء في هامش الأصل عن أبي عمرو: «الذي رُزِّتُ».

(٥) ضبط في الأصل: «يَأْمَن».

٧. صَعْبُ الْبَدِيهَةِ مَشْبُوبٌ أَظْفِرُهُ
 ٨. يَامَيُّ لَا يُعْجِزُ الْإِيَّامَ ذُو حَيْدٍ
 ٩. فِي رَأْسٍ شَاهِقَةٍ أُنبُوبُهَا خَصِرٌ^(٨)
 ١٠. مِنْ فَوْقِهِ أَنْسُرٌ^(١٠) سُودٌ وَأَغْرِبَةٌ
 ١١. حَتَّى أُتِيحَ لَهُ يَوْمًا^(١١) بِمَرْقَبَةٍ
 ١٢. يُذْنِي الْحَشِيفَ عَلَيْهِ كَيُّ يُوَارِيهَا
 ١٣. فَتَّارٍ مِنْ مَرْبِضٍ عَجَلَانَ مُقْتَحِمًا
 ١٤. فَقَامَ فِي سَيِّتَيْهَا فَانْتَحَى فَرَمَى
 ١٥. فَرَاغَ عَنْ شُزْنٍ^(١٣) يَغْدُو وَعَارَضَهُ

مُؤَاتِبٌ أَهْرَتْ الشُّذْقَيْنِ جَسَّاسٌ^(٧)
 بِمُشْمَخِرٍ بِهِ الظِّيَّانُ وَالْأَسُ
 دُونَ السَّمَاءِ لَهَا فِي الْجَوِّ قِرْنَسٌ^(٩)
 وَتَحْتَهُ أَغْنَزُ كُلْفٌ وَأَتْيَاسٌ
 ذُو مِرَّةٍ بِدَوَارِ الصَّيْدِ وَجَّاسٌ
 وَنَفْسُهُ^(١٢) وَهُوَ لِلْأَطْمَارِ لَبَّاسٌ
 وَرَابَهُ رِييَةٌ مِنْهُ وَإِيجَاسٌ
 وَسَهْمُهُ لِيَنَاتِ الْجَوْفِ مَسَّاسٌ
 عِرْقٌ يَمْجُ دَمَ الْأَجْوَابِ قَلَّاسٌ^(١٤)

(٦) ضُبُطٌ فِي الْأَصْلِ بَفَتْحِ النُّونِ وَضَمِّهَا، وَكُتِبَ عَلَيْهَا (مَعَا).
 (٧) كَذَا الرُّوَايَةُ فِي الْأَصْلِ، وَقَالَ الصَّغَانِيُّ فِي الْعَبَابِ الزَّاهِرِ (مَادَّةُ: جَسَسَ): «وَيُرْوَى: نَبْرَاسَ. وَقَالَ أَبُو سَعِيدٍ الْحَسَنُ بْنُ الْحُسَيْنِ السُّكْرِيُّ: جَسَّاسٌ: يَحْجُسُ الْأَرْضَ أَيْ يَطْوُهَا». قُلْتُ: وَفِي الْمَطْبُوعِ مِنْ شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ: «مَسَّاسٌ».

(٨) حَكَى السُّكْرِيُّ عَنْ أَبِي عَمْرٍو: «رَأْسٍ شَاهِقَةٍ أَشْرَافُهَا شَعْفٌ».
 (٩) ضُبُطٌ فِي الْأَصْلِ بَفَتْحِ الْقَافِ وَضَمِّهَا، وَهِيَ وَجْهَانُ كَمَا فِي شَرْحِ السُّكْرِيِّ، وَالتَّاجُ (٤/ ٢٣٥).
 (١٠) كَذَا ضَبْطُهَا فِي الْمَوَادِّ، وَكَأَنَّ ضَبْطَهَا فِي الْأَصْلِ: «أَنْسُرٌ»، بِغَيْرِ تَنْوِينٍ.
 (١١) قَالَ السُّكْرِيُّ: «وَرَوَى أَبُو عَمْرٍو:

حَتَّى أُشِيبَ لَهُ رَامٌ بِمَرْقَبَةٍ ذُو مِرَّةٍ لِدَوَارِ الصَّيْدِ هَمَّاسٌ».

(١٢) حَكَى السُّكْرِيُّ عَنْ أَبِي عَمْرٍو: «كَيُّ يُوَارِيهِ * وَقَوْسُهُ».
 (١٣) ضُبُطٌ فِي الْأَصْلِ بَفَتْحِ الزَّايِ وَضَمِّهَا، وَكُتِبَ عَلَيْهَا (مَعَا).
 (١٤) حَكَى السُّكْرِيُّ عَنْ أَبِي عَمْرٍو: «وَعَانَدَهُ * عِرْقٌ تَمَكُّدُهُ الْأَحْشَاءُ قَلَّاسٌ».

(٣٤) [لَعَمْرُكَ مَا وَنَى ابْنُ أَبِي قُبَيْسٍ]^(١)

وقال أبو ذؤيب أيضًا:

[الوافر]

- | | |
|---|--|
| <p>وَمَا خَامَ إِتْبَاعَ وَمَا أَضَاعَا
أَتَاهُ قِرْنُهُ بِذَلِّ الْمِصَاعَا
مَدَبَّ غَرَانِقِي خَاضَتْ نِقَاعَا
كَفَاكَ مِنَ الضَّرِيَّةِ مَا اسْتَطَاعَا
وَقَدْ كَلَّمَ الذُّوَابَةَ وَالذُّرَاعَا
لَعَمْرُ أَبِيكَ أَطْعَمَكَ السَّبَاعَا
يُسَافِعُ فَارِسِي عَبْدٍ سِفَاعَا
فَرِحْتُ بِأَنَّهُ غَبَنَ الْبِيَاعَا</p> | <p>١. لَعَمْرُكَ مَا وَنَى ابْنُ أَبِي قُبَيْسٍ
٢. رَمَى بِظَبَاتِهَا حَتَّى إِذَا مَا
٣. بِمُطَرِدٍ تَخَالُ الْأَثَرُ فِيهِ
٤. إِذَا مَسَّ الضَّرِيَّةَ شَفَرَتَاهُ
٥. تَنَحَّى سَالِمٌ مِنْ بَعْدِ غَمٍّ
٦. وَلَوْ سَلِمَتْ لَهُ يُمْنَى يَدَيْهِ
٧. كَأَنَّ مُحَرَّبًا مِنْ أُسْدٍ تَرْجٍ
٨. وَإِنْ أَكُ نَائِيًا عَنْهُ فَإِنِّي</p> |
|---|--|

(١) بمقتضى كلام السكري في آخر هامش من القصيدتين قبل السابقة أن هذه الرواية لم يروها ابن الأعرابي، ولا الأصمعي. وقال في الأصل: «قال أبو عبد الله: قالها جنادة أخو الدرعاء من عدوان». قلت: ونسبها كذلك ابن قتيبة في المعاني الكبير لجنادة بن عامر الهذلي. قلت: وليست هي من شعر أبي ذؤيب في شنقيط.

(٣٥) [نَعَمْ لَعَمْرُ اللَّهِ ثَبْتُ ذُو عَتَدٍ^(١)]

عن أبي عبد الله قال: خرج حسان بن ثابت من أهله يرتجز بأحياء العرب فمر بهذيل فرجز بهم فقال:

هَلْ هَاهُنَا مِنْ وَلَدٍ قَرَدٍ مِنْ أَحَدٍ يَرُدُّ عَنْهُمْ رَجَزَ الْيَوْمِ وَغَدٍ
قال: فسمعه أبو ذؤيب، وأبو خراش، وأبو جندب، وهم في خباء لهم وقد أَوْخَفُوا خَطْمِيًّا، فلما سمعوه ابتدروا باب الخباء، فسبقهم إليه أبو ذؤيب فقال:

[الرجز]

١. نَعَمْ لَعَمْرُ اللَّهِ ثَبْتُ ذُو عَتَدٍ
٢. إِنِّي لَذُو الْيَوْمِ وَذُو أَمْسٍ وَغَدٍ
٣. بَنِي هُذَيْلٍ وَتَمِيمٍ وَأَسَدٍ
٤. وَالْمَرْئِيَّيْنِ بَاعْلَى ذِي اللَّبَدِ
٥. لَوْ وَرَدُوا الْبَحْرَ لَأَمْسَى كَالثَّمَدِ
٦. لَوْ زِيدَ فِيهِمْ أَلْفُ أَلْفٍ لَمْ يَزِدْ
٧. ارْجِعْ إِلَى مَعْرِكَ تَيْسًا ذَا حِيْدٍ^(٢)

تم شعر أبي ذؤيب الهذلي بتوفيق ربنا العلي
والحمد لله على الإتمام، والصلاة والسلام
على المظلل بالغمام
وعلى آله وصحبه الكرام
والأماثل العظام

(١) هذه القصيدة ليست في شنقيط. ومن واقع ترتيب السكري أنها لم تقع في كتاب الأصمعي، حيث جعل قصيدة [ما بال عيني لا تجف دموعها] التي سبقت، هي آخر شعر أبي ذؤيب في كتاب الأصمعي.
(٢) كذا ضبط في الأصل.

فهرس قوافل أبي طوئب (١)

القافية	البحر	الصفحة	أشعار الهذليين	الجزء الأول من ديوان الهذليين
- ذنوبُ	وافر	٧٤	١٠٤	٩٢
- لا يذهب	كامل	١١٣	٢٠٥	٦٣
- ركائبها	طويل	٥٨	٤٣	٧٠
- وشكائبها	طويل	١١٩	٢٢١	١٦٢
- حدوجُ	طويل	٨٢	١٢٨	٥٠
- خلاجا	وافر	١٠١	١٧٧	١٦٤
- لشحيحُ	طويل	٨٩	١٤٨	١١٤
- مذبوحُ	بسيط	٧٩	١٢٠	١٠٤
- فأملأُ	بسيط	٩٦	١٦٤	٤٥
- فتستريحُ	وافر	٩٩	١٧١	٦٨
- قريحا	متقارب	١٠٩	١٩٦	١٢٩
- ذو عتدُ	رجز	١٢٥	٢٣٣	-
- غردُ	بسيط	٦٠	٥٦	١٢٤
- واقِدِ	طويل	١٠٧	١٨٩	١٢٠
- في غمدِ	طويل	١١٨	٢١٩	١٥٩

(١) هذا الفهرس مستفاد من فهرس الأستاذ عبد الستار فراج عقب تحقيقه لشرح أشعار الهذليين.

١٤٦	١١٢	٧٦	مقارب	- عُشْر
١٣٧	٦٥	٦٢	طويل	- عَيْرُ
٢١	٧٠	٦٤	طويل	- غيارُها
١٥٤	٢٠٧	١١٤	طويل	- وشعيرها
٤٤	١٧٠	٩٨	بسيط	- هُصْرًا
١٦٠	٢١٧	١١٧	طويل	- يائُسُ
١٤٨	٢٢٦	١٢٢	بسيط	- خلاسُ
١	٤	٤٧	كامل	- يجزع
٨٦	٢٢٥	١٢١	طويل	- هجوعها
٣٠	٢٣١	١٢٤	وافر	- أضاءا
٩٨	١٨٣	١٠٤	وافر	- ثقيف
١٥١	١٥٦	٩١	طويل	- العوائقُ
٩١	١٧٩	١٠٢	طويل	- ومودق
٨٧	١٨٠	١٠٣	وافر	- زهوق
٣٣	١٧٤	١٠٠	طويل	- قِيلُها
٣٤	٨٨	٦٩	طويل	- شغلي
١٣٩	١٤٠	٨٦	طويل	- بالأوائلِ
٨٢	١٦٠	٩٤	طويل	- وكاهلِ
١٦٤	١٥٩	٩٣	رجز	- النعمُ
٦٤	٩٨	٧٢	مقارب	- الحميري

بيت المطالع والمراجع

١. القرآن الكريم.
٢. الإبل، لأبي سعيد عبد الملك بن قُريب الأَصمعي (ت ٢١٦هـ)، تحقيق: د. حاتم الضامن، دار البشائر، دمشق، ١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م.
٣. أخبار النساء، لابن قيم الجوزية محمد بن بكر (ت ٧٥١هـ)، تحقيق: نزار رضا، دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٨٢ م.
٤. الاختيارين، لعلي بن سليمان بن الفضل، أبي المحاسن، المعروف بالأخفش الأصغر (ت ٣١٥هـ)، تحقيق: فخر الدين قباوة، دار الفكر المعاصر، بيروت، ودار الفكر، دمشق، سورية، ١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩ م.
٥. أدب الكتاب، للصولي محمد يحيى (ت ٣٣٥هـ)، تحقيق محمد بهجة الأثري، المكتبة العربية، بغداد. د. ت.
٦. الأزمنة والأمكنة (٢ ج)، للمرزوقي أحمد بن محمد بن الحسن (ت ٤٢١هـ)، دائرة المعارف بـحيدر اباد، الهند، ١٣٣٢ هـ.
٧. أساس البلاغة (٢ ج)، للزنجشري محمود بن عمرو (ت ٥٣٨هـ)، تحقيق: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ م.
٨. الاستيعاب في معرفة الأصحاب (٤ ج)، لابن عبد البر يوسف بن عمر (ت ٤٦٣ هـ)، تحقيق: علي البجاوي، دار نهضة مصر، القاهرة، د. ت.
٩. الأشباه والنظائر، للخالدين أبي بكر محمد (ت ٣٨٠هـ)، وأبي عثمان سعيد (ت ٣٩٠هـ) ابني هاشم، تحقيق: د. السيد محمد يوسف، سلسلة الذخائر طبعة الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، ٢٠٠٢ م.
١٠. الإصابة في تمييز الصحابة (٨ ج بالفهارس)، لابن حجر أحمد بن علي العسقلاني (ت ٨٥٢ هـ)، تحقيق: علي محمد البجاوي. وطبعة التركي بالتعاون مع مكتب هجر، القاهرة.
١١. إصلاح المنطق، لابن السكيت يعقوب بن إسحاق (ت ٢٤٤هـ)، تحقيق: أحمد محمد شاكر، وعبد السلام محمد هارون، دار المعارف - القاهرة، ط ٤، ١٩٤٩ م.
١٢. الأَصمعيات، لأبي سعيد عبد الملك بن قُريب الأَصمعي (ت ٢١٦هـ)، تحقيق: أحمد شاكر، وعبد السلام هارون، دار المعارف، القاهرة، ط ٥، ١٩٧٩ م.

١٣. الأغاني (٢٤ ج)، لأبي الفرج الأصفهاني علي بن الحسين الأموي (ت ٣٥٦ هـ)، تحقيق: مجموعة من كبار المحققين، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٢ م.
١٤. الإكليل، للحسن بن أحمد الهمداني (ت نحو ٣٥٠ هـ)، تحقيق محمد بن علي الأكوع، منشورات المدينة، بيروت، د.ت. وجزء منه بتحقيق محب الدين الخطيب، ١٣٦٨ هـ.
١٥. الإكمال في رفع الارياب عن المؤلف والمؤتلف في الأسماء والكنى والأنساب (٧ ج)، لابن مأكولا علي بن هبة الله (ت ٤٧٥ هـ)، تحقيق: عبد الرحمن بن يحيى المعلمي اليماني، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية بالهند، تصوير دار الكتاب الإسلامي، ط ٢، د.ت.
١٦. أمالي الزجاجي، لعبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (ت ٣٣٧ هـ)، تحقيق: عبد السلام هارون، طبعة مصورة لدار الجليل، بيروت، ط ٢، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م.
١٧. الأنساب (١٣ ج)، للسمعاني عبد الكريم بن محمد (ت ٥٦٢ هـ)، اعتنى بتصحيحه، دار الفاروق الحديثة، القاهرة، مصورة عن الطبعة الهندية، د.ت.
١٨. أنساب الأشراف (١٣ ج)، للبلاذري أحمد بن يحيى (ت ٢٧٩ هـ)، تحقيق: د. سهيل زكار، ود. رياض الزركلي، دار الفكر، بيروت، ١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م.
١٩. إيضاح شواهد الإيضاح لأبي علي الحسن بن عبد الله القيسي (ق ٦ هـ)، تحقيق: د. محمد بن حمود الدعجاني، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٧ م.
٢٠. تاج العروس من جواهر القاموس (٤٠ ج)، للزبيدي محمد بن محمد مرتضى (ت ١٢٠٥ هـ)، تحقيق: عبد الستار فراج وآخرين، وزارة الإرشاد والأنباء، الكويت.
٢١. تاريخ الرسل والملوك (أو تاريخ الطبري ١٠ ج)، للطبري محمد بن جرير (ت ٣١٠ هـ)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة، ط ٣، ١٩٧٩ م.
- تاريخ الطبري = تاريخ الرسل والملوك.
٢٢. تاريخ مدينة دمشق (٨٠ ج)، لابن عساكر علي بن الحسن (ت ٥٧١ هـ)، تحقيق عمر غرامة العمروي، دار الفكر، بيروت، ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م.
٢٣. تاريخ مدينة السلام (١٧ ج بالفهارس)، للخطيب أحمد بن علي بن ثابت (ت ٤٦٣ هـ)، تحقيق: د. بشار عواد، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م.
٢٤. تصحيقات المحدثين، لأبي أحمد العسكري الحسن بن عبد الله (ت ٣٨٢ هـ)، تحقيق: محمود ميرة، المطبعة العربية الحديثة، القاهرة، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م.
- تفسير الطبري = جامع البيان.
٢٥. التذكرة الحمدونية (١٠ ج)، لمحمد بن الحسن بن محمد بن علي بن حمدون، أبو المعالي، بهاء الدين البغدادي (ت ٥٦٢ هـ)، دار صادر، بيروت، ١٤١٧ هـ.

٢٦. التعليقات والنوادر لأبي علي الهجري هارون بن زكريا (ت نحو ٣٠٠هـ)، تحقيق: حمد الجاسر، ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م.
٢٧. تهذيب اللغة (١٧ ج بالفهارس)، للأزهري محمد بن أحمد (ت ٣٧٠هـ)، تحقيق عبد السلام هارون وآخرين، المؤسسة المصرية العامة للتأليف، القاهرة، د. ت.
٢٨. جامع البيان عن تأويل القرآن (٢٦ ج)، تحقيق: د. عبد الله بن عبد المحسن التركي. دار عالم الكتب، الرياض، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م.
٢٩. الجرائيم (٢ ج)، المنسوب لابن قتيبة عبد الله بن مسلم (ت ٢٧٦هـ)، تحقيق: محمد جاسم الحميدي، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٩٧م.
٣٠. جمهرة أنساب العرب، لابن حزم علي بن أحمد (ت ٤٥٦هـ)، تحقيق: عبد السلام هارون، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٢م.
٣١. جمهرة أشعار العرب، لأبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي، حققه وضبطه علي محمد البجادي، مكتبة نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٨١م.
٣٢. جمهرة اللغة، لابن دريد، محمد بن الحسن (ت ٣٢١هـ)، تحقيق: د. رمزي منير بعلبكي، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٧م.
٣٣. الجيم (٣ ج)، لأبي عمرو إسحاق بن مرّار الشيباني (ت ٢٠٦هـ)، تحقيق إبراهيم الأبياري، وآخرين، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، القاهرة، ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤م.
٣٤. الحماسة البصرية (٤ ج)، لعلي بن أبي الفرج بن الحسن البصري (ت ٦٥٦هـ)، تحقيق د. عادل سليمان، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م.
٣٥. الحور العين، لنشوان بن سعيد الحميري (ت ٥٧٣هـ)، تحقيق: كمال مصطفى، مكتبة الخانجي، القاهرة، د. ت.
٣٦. الحيوان (٧ ج)، للجاحظ عمرو بن بحر (ت ٢٥٥هـ)، تحقيق: عبد السلام هارون، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، ٢٠٠٢هـ.
٣٧. الخراج وصناعة الكتابة، لقدامة بن جعفر (ت ٣٢٨هـ)، توثيق: محمد حسين الزبيدي، دار الرشيد، بغداد، ١٩٨١م.
٣٨. خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب (١٣ ج)، لعبد القادر بن عمر البغدادي (ت ١٠٩٣هـ)، تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٤، ١٤١٨ هـ - ١٩٩٧م.
٣٩. الخصائص (٣ ج)، لأبي الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت ٣٩٢هـ)، تحقيق: محمد علي النجار، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ط ٥، ٢٠١١م.
٤٠. الدلائل في غريب الحديث (٣ ج)، للسر قسطنطين قاسم بن ثابت بن حزم العوفي (ت ٣٠٢هـ)، تحقيق: د. محمد بن عبد الله القناص، مكتبة العبيكان، الرياض، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م.

٤١. ديوان المعاني (٣ج)، لأبي هلال الحسن بن عبد الله العسكري (ت نحو ٣٩٥هـ)، تحقيق: د. النبوي شعلان، مؤسسة العلياء، القاهرة، ٢٠٠٥م.
٤٢. ديوان الهذليين (٣ج)، مطبعة دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، ط ٤، ١٤٣٣هـ-٢٠١٢م.
٤٣. الروض الأنف في شرح السيرة النبوية (٧ج)، للسهيلى عبد الرحمن بن عبد الله (ت ٥٨١هـ)، دار إحياء التراث العربى، بيروت، ١٤١٢هـ.
٤٤. زاد المسير في علم التفسير (٩ج)، لابن الجوزي عبد الرحمن بن علي (ت ٥٩٧هـ)، المكتب الإسلامى، بيروت، ط ٣، ١٤٠٤هـ.
٤٥. الزاهر في معاني كلمات الناس (٢ج)، لابن الأنباري محمد بن القاسم (ت ٣٢٨هـ)، تحقيق: د. حاتم صالح الضامن، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤١٢هـ-١٩٩٢م.
٤٦. الزهرة، لأبي بكر بن محمد بن داود الأصبهاني (ت ٢٩٧هـ)، تحقيق: إبراهيم السامرائى، مكتبة المنار، الأردن، ط ٢، ١٤٠٦هـ-١٩٨٥م.
٤٧. سير أعلام النبلاء (٢٥ج بالفهارس)، للذهبي محمد بن أحمد بن عثمان (ت ٧٤٨هـ)، تحقيق: شعيب الأرناؤوط وآخرين، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٧، ١٤١٠هـ-١٩٩٠م.
٤٨. السيرة، لابن إسحاق، محمد بن إسحاق بن يسار (ت ١٥١هـ)، تحقيق: محمد حميد الله، معهد الدراسات والأبحاث للتعريب بالمغرب، د. ت.
٤٩. السير والمغازي، لابن إسحاق (ت ١٥١)، تحقيق، د. سهيل زكار، دار الفكر، بيروت، ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م.
٥٠. السيرة النبوية (٢ج)، لعبد الملك بن هشام (ت ٢١٨هـ)، تحقيق: مصطفى السقا وآخرين، مطبعة الحلبي، القاهرة، ط ٢، ١٣٧٥هـ-١٩٥٥م.
٥١. السيرة النبوية لابن هشام، تحقيق: طه عبد الرؤوف سعد، دار الجليل، بيروت، ١٤١١هـ.
٥٢. شرح اختيارات المفضل (٤ج)، للتبريزي يحيى بن علي (ت ٥٠٢هـ)، تحقيق: فخر الدين قباوة، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٧هـ-١٩٨٧م.
٥٣. شرح أشعار الهذليين (٣ج)، لأبي سعيد الحسن بن الحسين السكري (ت ٢٧٥هـ)، تحقيق: عبد الستار فراج، مكتبة دار التراث، القاهرة، ط ٢، ١٤٢٥هـ-٢٠٠٤م.
٥٤. شرح السيرة النبوية، لأبي ذر الحشني محمد بن مسعود (ت ٦٠٤)، تصحيح: بولس برونله، طبعة مصورة لدار الكتب العلمية، بيروت، د. ت.
٥٥. شرح ما يقع فيه التصحيف، لأبي أحمد الحسن بن عبد الله العسكري (ت ٣٨٢هـ)، تحقيق: عبد العزيز أحمد، مكتبة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة، ١٣٨٣هـ-١٩٦٣م.
٥٦. شرح المفضليات، لابن الأنباري محمد بن القاسم (ت ٣٢٨هـ) عن أبيه، تحقيق: المستشرق ليال، طبعة مصورة لمكتبة الثقافة الدينية، القاهرة، د. ت.

٥٧. شرح نهج البلاغة، لابن أبي الحديد أبو حامد بن هبة الله (ت ٦٥٦هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الجيل، ط ٢، ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م.
٥٨. الشعر، أو شرح الأبيات المشككة الإعراب، لأبي علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي (ت ٣٧٧هـ)، تحقيق: د. محمود محمد الطناحي، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.
٥٩. الشعر والشعراء (٢ج)، لابن قتيبة عبد الله بن مسلم (ت ٢٧٦هـ)، تحقيق: أحمد شاكر، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٦م.
٦٠. الشعر والشعراء، لابن قتيبة، طبعة أخرى طبعت في أوروبا، بمطبعة بريل، بليدن، ١٩٠٢م.
٦١. شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم (١١ج)، لنشوان بن سعيد الحميري (ت ٥٧٣هـ)، تحقيق: د حسين بن عبد الله العمري وآخرين، دار الفكر المعاصر (بيروت، ودار الفكر، دمشق، ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م.
٦٢. الصاحبى فى فقه اللغة العربية ومسائلها وسنن العرب فى كلامها، لأحمد بن فارس بن زكرياء القزوينى (ت ٣٩٥هـ)، تحقيق: السيد أحمد صقر، طبعة مصورة لسلسلة الذخائر، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، ٢٠٠٣م.
٦٣. الصاهل والشاحج، لأبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري (ت ٤٤٩هـ)، تحقيق د. عائشة عبد الرحمن، دار المعارف، القاهرة، ط ٢، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م.
٦٤. الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية (٦ج)، إسماعيل بن حماد الجوهري، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت، ط ٤، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
٦٥. صحيح البخاري (٩ج)، للبخاري محمد بن إسماعيل (ت ٢٥٦هـ)، دار الشعب، القاهرة، ١٣٧٨هـ.
٦٦. صحيح مسلم، (٢ج)، عناية: نظر محمد الفاريابي، دار طيبة، الرياض، ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م.
٦٧. الصناعتين، لأبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري (ت نحو ٣٩٥هـ)، تحقيق: علي محمد البجاوي، ومحمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ١٣٧١هـ - ١٩٥٢م.
٦٨. الطبقات، لخليفة بن خياط (ت ٢٤٠)، تحقيق: د. سهيل زكار، دار الفكر، بيروت، ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م.
٦٩. طبقات فحول الشعراء (٢ج)، لمحمد بن سلام الجمحي (ت ٢٣١هـ)، تحقيق: محمود شاكر، دار المدني، جدة، د. ت.
٧٠. الطبقات الكبير (١١ ج بالفهارس)، لمحمد بن سعد (ت ٢٣٠هـ)، تحقيق: د. علي عمر، مكتبة الخانجي، القاهرة، طبعة خاصة لمكتبة الأسرة سنة ٢٠٠٢م. وهي الطبعة التي كان إليها العزو. وفهارسها ضعيفة رديئة رغم جودة تحقيق الكتاب.

٧١. العباب الزاخر واللباب الفاخر (جزء حرف الفاء)، للحسن بن محمد الصغاني (ت ٦٥٠هـ)، تحقيق: محمد حسن آل ياسين، منشورات وزارة الثقافة والإعلام، العراق ١٩٨١م.
٧٢. العقد الفريد (٧ ج بالفهارس)، لابن عبد ربه أحمد بن محمد (ت ٣٢٧هـ)، تحقيق: أحمد أمين وآخرين، طبعة مصورة للهيئة العامة لقصور الثقافة، سلسلة الذخائر، ٢٠٠٤م.
٧٣. عيار الشعر، لابن طباطبا محمد بن أحمد الحسني العلوي (ت ٣٢٢هـ)، تحقيق: عبد العزيز بن ناصر المناع، مكتبة الخانجي، القاهرة.
٧٤. العين (٨ ج)، المنسوب للخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٥هـ)، تحقيق د. مهدي المخزومي، وإبراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال،
٧٥. عيون الأخبار (٤ ج)، لابن قتيبة عبد الله بن مسلم (ت ٢٧٦هـ)، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب للمؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة، القاهرة.
٧٦. غريب الحديث (٥ ج)، للقاسم بن سلام (ت ٢٢٤هـ)، تحقيق: د. حسين شرف، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، القاهرة، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م.
٧٧. غريب الحديث، للحري إبراهيم بن إسحاق (ت ٢٨٥هـ)، تحقيق: سليمان العايد، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.
٧٨. فتح الباري بشرح صحيح البخاري (١٧ ج بالمقدمة)، لابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ)، اعتنى به: نظر محمد الفاريابي، دار طيبة، الرياض، ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م.
٧٩. فتوح البلدان، للبلاذري أحمد بن يحيى (ت ٢٧٩هـ)، تحقيق: صلاح الدين المنجد، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٥٦م.
٨٠. فضل العرب، لابن قتيبة عبد الله بن مسلم (ت ٢٦٧هـ)، تحقيق: وليد محمود خالص، منشورات المجمع الثقافي، أبو ظبي، ١٩٩٨م.
٨١. الفهرست (٢ ج)، للنديم محمد بن إسحاق (بعد ٣٧٧هـ)، تحقيق: أيمن فؤاد سيد، مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، لندن، ١٤٣٠هـ - ٢٠٠٩م.
٨٢. الكامل (٤ ج)، للمبرد محمد بن يزيد (ت ٢٨٥هـ)، تحقيق: د. محمد الدالي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٣، ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م.
٨٣. الكتاب (٥ ج)، لسيبويه عمرو بن عثمان بن قنبر (ت ١٨٠هـ)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٤، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م.
٨٤. لسان العرب (٦ ج)، لابن منظور محمد بن مكرم (ت ٧١١هـ)، تحقيق: عبد الله علي الكبير وآخرين، دار المعارف، القاهرة.
٨٥. لسان الميزان (١٠ ج)، لابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ)، تحقيق: عبد الفتاح أبو غدة، مكتب المطبوعات الإسلامية، حلب، ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م.

٨٦. المجروحين (٣ج)، لمحمد بن حبان (ت ٣٥٤هـ)، تحقيق: محمود إبراهيم زايد، دار الوعي، حلب، ط ٢، ١٤٠٢ هـ.
٨٧. محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء (٢ج)، للراغب الأصفهاني أبي القاسم الحسين بن محمد المعروف (ت ٥٠٢هـ)، دار الأرقم بن أبي الأرقم، بيروت، ١٤٢٠ هـ.
٨٨. المحبر، لمحمد بن حبيب (ت ٢٤٥هـ)، تحقيق: د. إيلزة ليختن، طبعة مصورة لدار الآفاق الجديدة بيروت عن الطبعة الهندية.
٨٩. المحكم والمحيط الأعظم، لأبي الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسى (ت ٤٥٨هـ)، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م.
٩٠. تأويل مختلف الحديث، لابن قتيبة عبد الله بن مسلم (ت ٢٧٦هـ)، تحقيق: نور الله شوكت، مؤسسة الريان، بيروت، ١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨ م.
٩١. المخصص (١٧ج)، لأبي الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسى (ت ٤٥٨هـ)، المطبعة الأميرية ببولاق، القاهرة، ١٣١٨ هـ.
٩٢. المزهر في علوم اللغة وأنواعها (٢ج)، للسيوطي جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر (ت ٩١١هـ)، تحقيق: محمد أحمد جاد المولى وآخرين، طبعة مصورة لدار الجليل، بيروت، د. ت.
٩٣. الكتاب: المزهر في علوم اللغة وأنواعها
٩٤. المؤلف: السيوطي
٩٥. المعارف، لابن قتيبة عبد الله بن مسلم (ت ٢٦٧هـ)، تحقيق: د. ثروت عكاشة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ط ٦، ١٩٩٢ م.
٩٦. المعاني الكبير في أبيات المعاني (٣ج)، لابن قتيبة عبد الله بن مسلم (ت ٢٧٦هـ)، تحقيق: سالم الكرنكوي، مطبعة دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد الدكن، الهند، ١٣٦٨ هـ، ١٩٤٩ م.
٩٧. معجم الأدباء (٧ج بالفهارس)، لياقوت بن عبد الله الحموي الرومي (ت ٦٢٦هـ)، تحقيق: د. إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٩٩٣ م. وهي أحسن طبعات المعجم.
٩٨. معجم البلدان (٥ج)، لياقوت (ت ٦٢٦هـ)، دار صادر، بيروت، د. ت.
٩٩. معجم الشعراء، للمرزباني محمد بن عمران (ت ٣٨٤هـ)، تحقيق: عبد الستار فراج، طبعة مصورة لسلسلة الذخائر، بالهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، ٢٠٠٣ م.
١٠٠. معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع (٤ج)، لأبي عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري الأندلسي (ت ٤٨٧هـ)، تحقيق مصطفى السقا، دار عالم الكتب، بيروت، ط ٣، ١٤٠٣ هـ.
١٠١. المعرب، للجواليقي موهوب بن أحمد، (ت ٥٤٠هـ)، تحقيق: أحمد شاكر، دار الكتب المصرية، القاهرة، ط ٤، ١٤٢٣ هـ، ٢٠٠٢ م.

١٠٢. المفضليات، للمفضل بن محمد الضبي (ت ١٧٨هـ)، تحقيق أحمد شاكر، وعبد السلام هارون، دار المعارف، القاهرة، ط ٧، ١٩٨٣ م.
١٠٣. مقاييس اللغة (٦ ج)، لأحمد بن فارس (ت ٣٩٥هـ)، تحقيق: عبد السلام هارون، دار الجليل، بيروت، ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م.
١٠٤. المقتضب (٤ ج)، للمبرد محمد بن يزيد (ت ٢٨٥هـ)، تحقيق: محمد عبد الخالق عزيمة، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة، ١٣٩٩ هـ.
١٠٥. المنازل والديار، لأسامة بن منقذ (ت ٥٨٤هـ)، تحقيق: مصطفى حجازي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٨ م.
١٠٦. الموشح، للمرزباني محمد بن عمران (ت ٣٨٤هـ)، تحقيق: علي محمد البجاوي، دار الفكر العربي، القاهرة، د. ت.
١٠٧. الموفقيات، للزبير بن بكار (ت ٢٥٦هـ)، تحقيق: سامي مكى العاني، مطبعة العاني، بغداد، ١٩٧٢ م.
١٠٨. ميزان الاعتدال في نقد الرجال (٧ ج)، للذهبي محمد بن أحمد (ت ٧٤٨هـ)، تحقيق: علي معوض وآخرين، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٦ هـ - ١٩٩٥.
١٠٩. نسب قريس، للزبير مصعب بن عبد الله (ت ٢٣٦هـ)، تحقيق: إ. ليفي بروفنسال، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٢ م.
١١٠. النهاية في غريب الحديث والأثر (٥ ج)، لابن الأثير المبارك بن محمد (ت ٦٠٦هـ)، تحقيق: طاهر الزاوي، ومحمود الطناحي، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، د. ت.
١١١. نهج البلاغة، وهو مجموع ما اختاره الشريف الرضي من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب، شرح محمد عبده، مؤسسة الأعلى للمطبوعات، بيروت، د. ت.
١١٢. الوافي بالوفيات (٢١ ج)، للصفدي خليل بن أيك، تحقيق: أحمد الأرناؤوط وآخرين، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م.
١١٣. وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، لابن خلكان أحمد بن محمد (ت ٦٨١هـ)، تحقيق: د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت، د. ت.